







ওঁ নমঃ শ্রীকৃଷ୍ণায় ।

# ব্রহ্মকায়স্থ ।

‘ব্রহ্মকায়ৈদ্ভবত্বাদ্ধি ব্রহ্মকায়স্থ উচ্যতে ।’



দেব শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত বর্মা

সঙ্কলিত

দেব শ্রীসিদ্ধেশ্বর ঘোষ বর্মা কর্তৃক

প্রকাশিত ।

কলিকাতা । ১৩১৬ সাল ।





## নিবেদন

বর্তমান সময়ে বঙ্গদেশেব জাতিগত সমাজে “ব্রহ্মকায়স্থ” গ্রন্থখানি প্রচারিত হওয়ার আবশ্যকতা বলাই বাহুল্য। যাঁহারা কায়স্থগণের আত্মল বৃত্তান্ত জানেন না, অথবা সামান্য মাত্র জানিয়াও স্বার্থ প্রণোদিত হইয়া তাহা গোপন করিয়া বিদ্বেষভাব ব্যক্ত করেন এবং যাঁহারা এসকল কথা যথেষ্ট জানেন, সকলের জ্ঞানই “ব্রহ্মকায়স্থ” উপযোগী। কায়স্থ এবং কায়স্থের সকল বর্ণই এই গ্রন্থ পাঠে নিরপেক্ষ হইয়া এখন হইতে কায়স্থের প্রকৃত মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিবার যত্ন করিবেন। যে বংশে শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম দত্ত, শ্রীল গোস্বামী রবুনাথ দাস প্রমুখ সর্বদেববন্দ্য দিব্যসূরি সকল জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন, যে বংশের আদি পুরুষ সর্ব বর্ণের নিত্যানমস্ত জায়বিচারক চিত্রগুপ্তদেব এবং তৎ-সম্বন্ধীয় সূর্য্য চল্লবংশা রাজ্য নিচয়, সেই জাতির আদর কাল-দোষে স্বার্থচক্রে গুপ্ত থাকিলেও কাল প্রভাবে আলোকিত হইবে।

কলিকাতা . } শ্রীসিদ্ধেশ্বর ঘোষবর্মা  
৪ঠা আধিন ১৩১৬ } প্রকাশক।

# সূচী পত্র

## প্রথম অধ্যায়—

কায়স্থগণের ব্রহ্মভেজ ... ... ১-১৪

## দ্বিতীয় অধ্যায়—

কায়স্থগণের দ্বিজ ... ... ১৫-৩৫

## তৃতীয় অধ্যায়—

কায়স্থগণের সংস্কার ... ... ৩৬-৬১

## চতুর্থ অধ্যায়—

কায়স্থগণের গোড়ে আগমন ... ৬২-১১৫

## পঞ্চম অধ্যায়—

বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের বিভাগ ... ১১৫-১৩৮

## ক পরিশিষ্ট—

ব্রহ্মকায়স্থ গ্রন্থ রচনায় আবশ্যকীয় প্রামাণ্য  
গ্রন্থের তালিকা ... ... ১৩৯-১৪০

## খ পরিশিষ্ট—

১। দত্ত যামল গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত কায়স্থবংশাবলী }  
২। কায়কূজাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে দত্ত বংশ } ১৪১-১৪৪

## গ পরিশিষ্ট—

দত্তবংশোদ্ভব পরিব্রাজক কনকদণ্ডী কৃত  
কনকপ্রভা টীকাসহ বৈষ্ণব মহিমাষ্টক ১৪৫-১৫৬

এই

## “ব্রহ্মকায়স্থ”

আমার প্রথম রচনা, গ্রন্থিত করিয়া,  
মুষ্টিমান্থ ধন্যই যাঁহার জীবনের একমাত্র চরিত্র,  
ক্রিয়া, জ্ঞান, ও ভক্তি সাঁহার একাধারে কায়মনোবাক্য,  
জগতকে প্রকৃত ধর্মপথে আনয়নের জন্য যাঁহার আন্তরিক চেষ্টা দ্বিতীয় রহিঃ  
অর্ধ শতাব্দির অধিক কাল যাঁহার উপদেশাবলী সমুন্নত সাধুদিগকে  
অবিশ্রান্ত শিক্ষা প্রদান করিয়াছে ও করিতেছে,  
সেই পূজাপাদ অনুপম মহাত্মভব  
মদীয় পিতৃদেব অষ্টোত্তর শত শ্রী  
শ্রীমৎ কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
মহোদয়ের শ্রী শ্রীকরকমল সমীপে,  
আন্তরিক প্রগাঢ় ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে,  
বিনীত ভাবে প্রণতাবনত হইয়া,  
সমর্পণ করিতেছি ।

শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত বর্মা ।

২রা আশ্বিন, ১৩১৬ সাল ।



## ভূমিকা

“যাবম্মেরৌ স্থিতা দেবাঃ, যাবদ্ গঙ্গা মহীতলে ।

চন্দ্রার্কৌ গগনে যাবৎ, তাবৎ কায়স্থজা বয়ম্ ॥”

অধুনা কলিকাতা মহানগরীতে কায়স্থ সভা সংস্থাপনের পর বঙ্গদেশে চকিতের ন্যায় জাতি সম্বন্ধে হঠাৎ একটি নবেহার অভ্যুদয় হওয়ায় বঙ্গদেশীয় কায়স্থ জাতিকে স্বধর্ম্মে প্রত্যাবর্ত্তন করাইবার জন্ত এই ক্ষুদ্র পুস্তকটী রচিত হইল। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ জাতির অবনতির কাল বলালের সময় হইতে দেখিতে পাওয়া যায়। সেই সময় হইতে প্রায় নূনান্বিক অষ্টাদশ পুরুষ হীন অবস্থায় কাল যাপন করায় বঙ্গদেশের কায়স্থগণ স্ব স্ব পদ মর্যাদা ও সম্মান একেবারে ভুলিয়া গিয়াছেন। ইতিহাস পাঠে সকলেই অবগত আছেন যে অনিবার্য্য হেতুভূত কালের প্রবাহে উন্নতি ও অবনতি পুনঃ পুনঃ ঘটিয়া থাকে। সেই উন্নতি ও অবনতি সামাজিক ব্যাপারেও অনাদিকাল হইতে ঘটিয়া আসিতেছে। প্রধান প্রধান জাতি সকল সমাজের অত্যন্ত উন্নত অবস্থা ও পরে অবনতির চরমসীমা প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইয়াছেন। কায়স্থ মহোদয়গণ যদিও প্রায় সাত আটশত বৎসর ধরিয়া বঙ্গদেশে কথঞ্চিৎ শূদ্রাচারে দিনাতিপাত করিতেছেন, তথাপি তাঁহাদিগের দ্বিজাচারে প্রত্যাবর্ত্তন ও লুপ্ত গৌরবের পুনরাবিষ্কৃতি কি সম্পূর্ণ আশাতীত ? অবশ্য নহে। তাঁহারা স্বধর্ম্মে প্রতিষ্ঠিত হইবার জন্ত মাননীয়,

পূজা, বিশুদ্ধাশ্রয়ঃকরণ পণ্ডিত মণ্ডলীর সাহায্যে আপনাদিগের  
বংশের বহু পূর্বাবস্থা স্মরণ পূর্বক দ্বিজাচার গ্রহণ করিবেন।  
শ্রেষ্ঠ ও সদব্রাহ্মণগণের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া জতিগত স্বধর্ম রক্ষা  
করিবেন।

এই পুস্তক খানি প্রকাশের জন্য মদীয় অগ্রজ পণ্ডিতপ্রবর  
শ্রীযুক্ত বিমলাপ্রসাদ দিকান্তসরস্বতী মহাশয় ও স্নেহাপদ  
শ্রীমান্ দিক্বেশ্বর ঘোষ বর্মা বিশেষ সহায়তা করায় তাঁহাদিগের  
নিকট আমি বিশেষ ঋণী আছি। মদীয় অগ্র অগ্রজদয় শ্রীযুক্ত  
কমলাপ্রসাদ দত্ত, এম, এ, বি, এল, ও শ্রীযুক্ত ববদা প্রসাদ দত্ত  
বর্মা ও মদীয় অনুজ শ্রীমান্ শৈলজা প্রসাদ দত্ত বর্মার সহায়তা  
ও উৎসাহের জন্য তাঁহাদিগকেও আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি।  
এতদ্ব্যতীত শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, প্রেসিডেন্সি কলেজের  
ইংরাজী সাহিত্যের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার বর্মা,  
এম, এ, ও শ্রীযুক্ত কুমার অমূল্য কৃষ্ণ দেববর্মার প্রশংসনীয়  
উৎসাহের জন্য তাঁহাদিগকেও ধন্যবাদ দিতেছি। কবিরাজ  
শ্রীমান্ সুরেন্দ্র নাথ হালদার দেববর্মা বিজ্ঞানভূষণের সাহায্য  
আমাকে বিশেষ রূপ উৎসাহিত করায় তাঁহাকেও ধন্যবাদ না  
দিয়া আমি থাকিতে পারিলাম না।

কলিকাতা	}	বিনীত নিবেদক
২রা আশ্বিন ১৩১৬		শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত বর্মা।

ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায়

# ব্রহ্মকায়স্থ ।

## প্রথম অধ্যায় ।

এই জগতে ভারতবর্ষ সনাতন আৰ্য্যদিগের বাস ভূমি।  
ভারতে সর্বত্রই আৰ্য্যগণ বিস্তারিত হইয়া বহিয়াছেন। চতুর্দর্শনের  
মধ্যে কায়স্থ জাতি যে ব্রাহ্মণগণের ঠিক নিম্ন স্থান অধিকার  
করেন তাহা কাহারো অবিদিত নাই। কিন্তু এই কায়স্থগণ  
কোথা হইতে উৎপন্ন এবং কি প্রকারে ভারতে দ্বিতীয় অর্থাৎ  
ক্ষত্রিয় স্থান অধিকার করিলেন তৎসম্বন্ধে গবেষণা কয়েক-  
বৎসর হইতে চলিয়া আসিতেছে। বঙ্গদেশে কায়স্থগণ স্মৃতি  
পাণ্ডিত দ্বারা নানাধিক ব্রাত্যধর্ম্মাশ্রয়ে শূদ্রাচার অধিকার  
করিয়া ভগবৎ বিস্মৃতিক্রমে স্ব স্ব তেজ হ্রাস করিয়াছেন এবং  
যে সকল কায়স্থ স্বধর্ম্ম সংস্থাপনের জন্ত ইচ্ছা করিতেছেন তাঁহারা  
বিশেষ চেষ্টার কালে আপনাদিগকে ব্রহ্মকায়স্থ বলিয়া অবগত  
হইয়াছেন এবং তাঁহারাষ্ট এক্ষণে ব্রহ্মকায়স্থ পদবাচ্য। ব্রহ্ম  
কায়স্থ সম্বন্ধে ভূয়োভূয়ঃ প্রমাণ দেওয়া যাইতে পারে। সকল  
বিষয় যুক্তিতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিলে বিশেষভাবে প্রতিপন্ন  
হয়, সেই যুক্তিবাদ বলে ব্রহ্মকায়স্থ প্রতিপন্ন করিতে অধিক  
প্রয়াস করিতে হইবে না। তবে যদি আমবা শূকরের গো



ধরিয়া বুঝিব না বলি, কাহার সাধ্য যে আমাদের বুঝায় ? যখন কায়স্থবর্ণ ব্রহ্মকায়্যঃ সমুদ্ভূত তখন শুদ্ধ কায়স্থবর্ণ ব্রহ্মকায়স্থ শব্দে অভিহিত হইলে বিশেষ অপ্রাণজিক হইবে না। ইহা সকলেই অবগত আছেন যে ব্রহ্মার মুখ হইতে ব্রাহ্মণ, বাত হইতে ক্ষত্রিয়, উক হইতে বৈশ্য এবং চরণ হইতে শূদ্র জাতি উৎপন্ন হইয়াছেন। বেদ, পুৰাণ ও সংহিতায় ইহাব বহুল প্রমাণ আছে।

স্বত্বদে :—

ব্রাহ্মণোহস্ম মুখমাসীৎ বাহুরাজ্যকৃতঃ ।

উরু বদস্য তদৈশ্যঃ পদ্ভ্যাং শৃঙ্গোহজায়ত ।

মন্ত্ৰে :—

লোকানান্ত বিব্রক্ত্যর্থং মুখবাহুরূপাদতঃ ।

ব্রাহ্মণং ক্ষত্রিয়ং বৈশ্যং শূদ্রঞ্চ নিরবর্তয়ৎ ।

ভবিষ্য পুরাণে :—

মুখতোহস্ম দ্বিজা জাতা বাত্ভ্যাং ক্ষত্রিয়ান্তথা ।

উরুভ্যাপ্ত তথা বৈশ্যাঃ পদ্ভ্যাং শূদ্রাঃ সমুদ্ভবাঃ ॥

কিন্তু ইহাতে কায়স্থ বর্ণ কিরূপে উৎপন্ন হইলেন তাহার কোন উল্লেখ নাই। সাধারণতঃ কায়স্থ শব্দের অর্থে শরীরে অবস্থিত বুঝায়। কেবল শব্দে অবস্থিত বলিলে, কাহার শরীর এই প্রশ্ন আপনা হইতেই উদয় হয়। ইহাব উত্তরে আমবা পদ্মপুরাণ হইতে প্রমাণ পুষ্টি যে ব্রহ্মকায় হইতে কায়স্থ জাতির উৎপত্তি। উক্ত পুৰাণে লিখিত আছে যে “ব্রহ্ম কারোদ্ভবো যস্যঃ কায়স্থো বর্ণ উচ্যতে।” পুনরায় বর্ণসংবাদ

তবে দেখিতে পাই যে “ব্রহ্মকায়োদ্ভবো যেষাং তেষাং বর্ণে  
নিগতঃ।” ভবিষ্যপুর্বাণে এইরূপ লেখা আছে যে “মুহূর্বীনাং  
সমুদ্ভূতস্তম্ভাং কায়স্থসংজ্ঞকঃ।”

পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়ে—

“ততোহভিধ্যায়তস্তস্য জজ্ঞিরে মানসী প্রজাঃ।

তচ্ছরীরাং সমুৎপন্নৈঃ কায়স্থৈঃ করণৈঃ সহ ॥

ক্ষেত্রজ্ঞা সমবর্তন্ত গাত্রেভ্যস্তস্য ধীমতঃ।

তে সর্বে সমবর্তন্ত যে ময়া প্রাপ্তদাহতাঃ ॥

অতএব আমরা উপরিউক্ত প্রমাণ গুলিতে দেখিতে পাই  
যে কায়স্থ জাতি ব্রহ্মাব শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছেন ও  
কায়স্থ জাতিব মধ্যে অনির্কচনীয় ব্রহ্মতেজ বিद्यমান রহিয়াছে।  
কায়স্থ জাতিব আদিপুরুষ শ্রীচিত্রগুপ্তদেব ব্রহ্মাব সর্বকায়  
হইতে বিনির্গত হইয়াছেন এবং তাঁহাতে ব্রহ্ম স্বয়ং যমরাজ  
রূপে বর্তমান বহিয়াছেন। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে “আত্মা বৈ  
জায়তে পুত্রঃ।” ব্রহ্মাব পুত্র শ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের ব্রহ্মতেজ  
স্বাভাবিক। সেই চিত্রগুপ্ত দেবের পুত্রগণই পৃথিবীতে  
ব্রহ্মকায়স্থ বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। শ্রীচিত্রগুপ্ত দেবের  
উদ্ভব ব্রহ্মান্ত বোধকরি সকলেই অবগত আছেন। পদ্মপুরাণে  
লিখিত আছে যে সৃষ্টিব প্রাকালে ব্রহ্মা জীবের সদস্য কশ্ম  
জ্ঞাপনের জন্তু ধানস্থ হইলে তাঁহার সমস্ত শরীর হইতে একটী  
বিচিত্র ব্রহ্মপুরুষ নির্গত হইলেন তাঁহার নাম চিত্রগুপ্ত এবং  
তিনি ব্রহ্মা কর্তৃক প্রাপীদিগের সদস্য কশ্ম স্থিবীকরণের জন্তু  
ধর্মরাজ রূপে নিযুক্ত হইলেন।

পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে :—

স্রষ্টাদৌ সদসংকৰ্মচ্ছপ্তয়ে প্রাণিনাং বিধিঃ ।  
 ক্ষণং ধ্যানে স্থিতস্তস্মৈ সৰ্বকায়াদিনির্গতঃ ॥  
 দিব্যরূপঃ পুমান্ হস্তে মসীপাত্রঞ্চ লেখনীং ।  
 চিত্রগুপ্ত ইতিখ্যাতো ধৰ্ম্মরাজসমোপতঃ ॥  
 প্রাণিনাং সদসংকৰ্মলেখনায় স নিয়োজিতঃ ।  
 ব্রহ্মণাতীন্দ্রিয়জ্ঞানী দেবাগ্রোষজ্জড়ুক্ স বৈ ॥  
 ভোজনাচ্চ সদা তস্মাদাহুতিদীয়তে দ্বিজৈঃ ।  
 ব্রহ্মকায়োদ্ভবো যস্মাৎ কায়স্থ বর্ণ উচ্যতে ।  
 নানা গোত্রাশ্চ তদ্বংশাঃ কায়স্থা ভুবি সন্তিবৈ ॥

ঐ চিত্রগুপ্ত দেব জ্ঞান বুদ্ধি ও বলে সৰ্ব প্রধান হওয়ায় তাঁহার জগতে সর্বোচ্চ স্থান অধিকৃত হইল। তখন তিনি ধৰ্ম্মরাজের কার্যে নিযুক্ত থাকায় কায়েকায়েই ক্ষত্রিয়োচিত রাজকার্যে ব্যাপ্ত হইলেন। ব্রহ্মা তাঁহাব সেই মৰ্যাদা ৫ পদ দর্শন করিয়া তাঁহাকে বলিলেন যে তুমি আমার শরীর হইতে উৎপন্ন হইয়াছ এই কারণ তুমি কায়স্থ বলিয়া বিদিত হইবে। তোমার নাম চিত্রগুপ্ত হইবে। তুমি ধৰ্ম্মাধর্ম্মের তত্ত্বাবধারক হইয়া ক্ষত্রোচিত যথাবিধি রাজধর্ম্ম রক্ষা করিয়া ধৰ্ম্মরাজপুবে বাস করতঃ প্রজা সৃষ্টি করিবে। ব্রহ্মার এই আজ্ঞা শিরোধারণ পূর্বক শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় ধর্ম্ম যুগপৎ পালন করিতে লাগিলেন। তিনি এককালে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় এবং

অপরবর্ণ দ্বয়ের বিধাতা ও পাতা হইলেন। ক্রমে তিনি সূর্য্য-  
দেবের কল্পা ছায়াহতা, অনন্তদেবের কল্পা সূদক্ষিণা ও ব্রাহ্মণ  
শ্রেষ্ঠ শ্রীপরশমহা যাতাকে বিষ্ণুশর্মা বা তুলকমে বিশ্বকর্মা নামে  
কোন কোন পুস্তকে অভিহিত করা হইয়াছে, তাহাব কল্পা  
ইরাবতীকে বিবাহ করিয়া বঙ্গকায়স্থ জাতি উৎপন্ন করিলেন।  
কোন কোন মতে অনন্ত দেবের কল্পা ইরাবতী ও শ্রীপরশমহা  
কল্পা সূদক্ষিণা দৃষ্ট হয়। সে যাহা হউক দেবকল্পা ও ব্রাহ্মণ  
কল্পা গড়ে ভান্ন, বিভান্ন, বিশ্বভান্ন ও বীষাবান, চাক, স্তম্ভাণ,  
চিহ্ন ও মতিমান্ এবং চিত্রচাক, চাণ, অতীন্দ্রিয় ও হিমবান  
নামক দ্বাদশটী পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। ইহাদিগের মধ্যে চাক  
মথুরায় গিয়া মথুব, স্তম্ভাক গোড় দেশে গিয়া গোড়, চিত্র  
ভট্টনদী তটে গিয়া ভট্টনাগরিক, মতিমান সাক্ষলা নগরে গিয়া  
মথসেন, হিমবান অশ্বষ্ট নগরে গিয়া অম্বাদেবীর আরাধনা করিয়া  
অশ্বষ্ট, ভান্ন শ্রীবাসনগরে গিয়া শ্রীবাস্তব, বিভান্ন শুবসেনে গিয়া  
সূর্য্যাক্ষজ এবং বিশ্বভান্ন, বীষাবান্, চিত্রচাক, চাকণ ও অতীন্দ্রিয়  
ঐ রূপে কুলশ্রেষ্ঠ, বাহ্লীক, নৈগম, কবণ ও অতীন্দ্রিয় নামে  
অভিহিত হন। এখনও শ্রীবাস্তবগণ শ্রীনগরে, ভট্টনাগবগণ  
মজাফবনগরে, সাক্ষেনাগণ এটোয়া ও কানোজে, সূর্য্যাক্ষজগণ  
দীলিতে, অশ্বষ্ট গণ বেহার প্রদেশে ও ভারতের সর্ব্বত্রানে  
চিহ্নিৎসা কাযে অবস্থান করিতেছেন দেখিতে পাওয়া যায়।  
ভবিষ্যপুৰাণে এই রূপ লিখিত আছে :—

চিত্রগুপ্তায়ৈ জাতাঃ শৃণু তান্ কথ্যামি তে।

শ্রীমদ্রাণাগরাগোড়াঃ শ্রীবৎসশৈচব মাথুরাঃ ॥

অহীফণাঃ শৌরসেনাঃ শৈবসেনাস্তথৈব চ ।

কর্ণাকর্ণ দ্বয়ঞ্চৈব অম্বষ্ঠাশ্চ সত্তমাঃ ॥

ইহাতে আমরা দেখিতে পাই যে

- ১। শ্রীমদ্র অর্থাৎ নৈগম
- ২। নাগর অর্থাৎ ভটনাগর
- ৩। গোড় অর্থাৎ বঙ্গীয় কায়স্থ
- ৪। শ্রীবৎস অর্থাৎ শ্রীবাস্তব
- ৫। মাথুর অর্থাৎ মাথুর কায়স্থ
- ৬। অহীফণ অর্থাৎ অহিষ্টান
- ৭। শৌরসেন অর্থাৎ সূর্য্যধ্বজ
- ৮। শৈবসেন অর্থাৎ সখসেন
- ৯। কর্ণ অর্থাৎ করণ
- ১০। আকর্ণ অর্থাৎ বাহুলীক
- ১১। অম্বষ্ঠ অর্থাৎ বিহার কায়স্থ
- ১২। সত্তম অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ, যাহাকে সচরাচর কুলশ্রেষ্ঠ বলা হয়, ইহারা সকলেই চিত্রগুপ্ত সন্তান ।

ঐ ভবিষ্যপুরাণে অত্র পাঠে পুনরায় দুই হয়—

চিত্রগুপ্তাচ্চ যে জাতাস্তান্ পুত্রান্ কথয়ামি তে ।

চিত্রগুপ্ত . . . কৈত্রিকাং সূচিচ্ছায়াভবাং দদৌ ॥

বিস্মৃশস্মা দদৌ চৈকাং অঃস্তশ্চ তথা পরাং ।

একৈকশ্চাস্ততুঃ পুত্রান্ জনয়ামাস ধর্ম্মবিং ॥

এবং দ্বাদশ পুত্রাশ্চ জাতা ধর্মপরায়ণাঃ ।  
 সর্বশাস্ত্রার্থবেত্তারো ধর্মাধর্মবিচারকাঃ ॥  
 তাংশ্চাপি স্কন্দরান্ খ্যাতান্ ধর্মশাস্ত্রবিশারদান্ ।  
 গোড়শ্চ মাথুরশ্চৈব ভট্টনাগরসেনকাঃ ।  
 অম্বষ্ঠশ্চ শ্রীবাস্তশ্চাহিষ্ঠানঃ করণসুতা ॥  
 কুলশ্রেষ্ঠঃ সূর্যধ্বজো নিগমঃ বাহুলীকোদিজাঃ ।  
 এতে সর্বগুণোপেতাঃ সর্বলোকপ্রিয়ঙ্করাঃ ॥  
 সুষুবে চতুরঃ পুত্রান্ কন্যা বৈ বিষ্ণুশর্মাণঃ ।  
 কুলশ্রেষ্ঠাদয়স্তেহু দেশে দেশে ভ্রমন্তি চ ॥

ভবিষ্যপুর্বাণ পাঠে আমরা অবগত হই যে উপবিউক্ত দ্বাদশ  
 পুত্রের মধ্যে ছায়াভব ও স্কন্দজিবার পুত্রগণ দেবসমুৎ ৭ শ্রীচিত্রগুপ্ত-  
 দেবের উপদেশে ক্ষত্রিয়াচারে পরিবদ্ধিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা  
 ক্ষত্রিয় কায়স্থ বলিয়া জগতে বিদিত হন। ব্রাহ্মণ কন্যা ইরাবতীর  
 পুত্রগণ দেশ ভ্রমণ করিয়া বিদ্যাচর্চায় রত থাকিয়া ব্রাহ্মণাচারে  
 পরিবদ্ধিত হইয়াছিলেন। তাহারা ব্রহ্মকায়স্থ বলিয়া বিখ্যাত  
 হন। সেই কারণেই কায়স্থগণের মনো আচার ব্যবহারে প্রভেদ  
 পরিলক্ষিত হয়। সূর্যধ্বজ, কুলশ্রেষ্ঠ, বাহুলীক প্রভৃতি কায়স্থ-  
 গণ এখনও সূদূর পশ্চিমে ব্রাহ্মণাচার বিশেষরূপে সংরক্ষণ  
 করিয়া আসিতেছেন। ব্রহ্মকায়স্থগণ প্রভু, ঠাকুর, গোস্বামী,  
 রাজবৎ কায়স্থ প্রভৃতি নামে ভারতেব নানা স্থানে বিখ্যাত  
 আছেন। ইহাদের অধিকাংশই দ্বাদশ দিবস অশৌচ গ্রহণ  
 করেন। এইরূপে ভারতের সর্বস্থানে শ্রীচিত্রগুপ্ত বংশজাত

ব্রহ্মকায়স্থগণ অবস্থান করিতেছেন। এক্ষণে ঊপরোক্ত প্রমাণ ও : যুক্তিতে বোধ হয় ব্রহ্মকায়স্থ সম্বন্ধে সন্দেহ নিবাকরণ হইয়া থাকিবে। এ সম্বন্ধে আরো প্রমাণ স্থানে স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। অহল্যাকামধেনুরনবমবৎসরত ভাবব্যাপুরাণাধর্ম ও কার্ত্তিক-শুক্লদ্বিতীয়াব্রতকথা সন্দর্ভে চিত্রগুপ্তবংশায়দিগেব গ্রাহ্যমত প্রতিপন্ন হইয়াছে। ক্ষত্রিয় আচারে অবস্থান কবা দেও কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় বলিয়া ও অভিহিত, কিন্তু বহুত ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় আচার একত্র মিলিত থাকায় ইহারা ব্রহ্মক্ষত্রিয়। ব্রহ্মক্ষত্রিয় শব্দটা নতুন নহে। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় রাজসাহী জেলায় বহুকাল পূর্বে লিখিত প্রস্তাবাদ ও ফলকে এইরূপ পাঠিয়াছেন।

“স ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় নাম জনি

কুলশী দাম সামন্ত সেনঃ ।

যজুর্বেদের একস্থানে ব্রহ্মক্ষত্র শব্দ পাওয়া যায়। যথা—  
ওঁ ঋতসাত্ত্বধাময়ি গন্ধপঃ সন্ ইনং ব্রহ্মক্ষত্রং। পাত্ত তস্মৈ স্বাহা বাট্।” কালের প্রবাহের সতিত সমস্তই পরিবর্তনীয়। সম্প্রতি ক্ষত্রিয় শব্দ কেবল কাগজে ও কলমে ব্যবহৃত হয়। যখন অসির পরিবর্তে মনীর প্রচলন হইল তখন ক্ষত্রিয় শব্দের পরিবর্তে কায়স্থ শব্দ আপন। ততীতেই ব্যবহৃত ততীতে লাগিল। বাস্তবিক ক্ষত্রিয় ও কায়স্থ শব্দে কোন প্রভেদ নাই। এষ্ট দুই একই শব্দ। এইরূপ কথিত আছে যে—

“ক্ষত্রে শব্দেন কায়ংস্থাং ‘ইয়েতি স্থিতিবাচকঃ ।

তথা ক্ষত্রিয় শব্দেন কায়স্থ ইতি বুধ্যতে ॥”

ইহাতে দেখা যায় যে ক্ষত্র শব্দের অর্থ “শরীর”, বাহার আর একটা নাম “কায়”, এবং ইয় শব্দের অর্থ স্থিতি বাচক, “স্থিত” অথবা “স্থ”। সুতরাং ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ কায়স্থ। উভয় শব্দ একার্থ বোধক। পুনরায় ক=ব্রহ্মা, আয়=বাহু, স্থ=স্থিত এবং ক্ষত্রিয়গণ শাস্ত্রে দেখা যায় যে ব্রহ্মার বাহু হইতে জাত। ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ করিলে দেখিতে পাওয়া যায় ক্ষত্র=কায়, ইয়=স্থিতি অর্থাৎ ক্ষত্রিয়=কায়স্থ। বস্তুত একটু স্থির চিন্তে গবেষণা করিলে ইহা দৃষ্ট হয় যে ক্ষত্রিয় শব্দ অপভ্রংশে ব্যবহৃত হইয়া কৈত্র, কৈস্থ, কৈস্থ, কায়স্থ রূপ দাঁড়াইয়াছে। এবং কায়স্থ শব্দও কায়ত্র, কায়ত্র, কৈত্র, ক্ষত্রিয় হইয়াছে। এইরূপ পরম্পরের সোসাদৃশ্য পরম্পরে প্রতিভাত হইয়া একটা শব্দ দুইটা রূপে আমরা পাইতেছি। লেখক ও যুক্তবিদ দুই ভ্রাতা এক শ্রেণীর হইলেও লেখকের ব্রাহ্মণাচার বশতঃ লেখককে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রূপে ক্ষত্রিয়গণ সদা সর্বদা দেখিতেন। যখন মহামায়ার প্রতিমা পূজা প্রচলন হইল তখন ঐ দুই ভ্রাতা পুত্র স্বরূপ গণেশ ও কার্তিক রূপে মহামায়ার দক্ষিণ ও বাম হস্ত হইয়া প্রতিমা মধ্যে স্থান পাইলেন। গণেশ কায়স্থ, কার্তিক ক্ষত্রিয়। সরস্বতী গণেশের সহায় ও লক্ষ্মী কার্তিকের সহায় রূপে বর্তমান। ক্রমে কায়স্থদিগের প্রতিপত্তি এতদূর বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে ব্রহ্মক্ষত্রিয়-গণ আপনাদিগকে ব্রহ্মকায়স্থ বাচ্যে পরিচয় দিতে সম্মানিত মনে করিতেন। কারণ তাঁহারা বাহু অর্থাৎ ভুজ বলে বলীয়ান হইয়াও ব্রহ্মার সর্বকায় হইতে ঐউৎপন্ন ধীসম্পন্ন বুদ্ধিমান ব্রহ্ম-কায়স্থ জাতির পরিচয়ে গৌরবান্বিত মনে করিয়া ঐ পরিচয় কামনা করিতেন। পৌরাণিক কালে ক্ষত্রিয়গণ কায়স্থ নামে



অভিহিত হইতেন। স্কন্দ পুবাণে ইহার প্রমাণ স্পষ্টরূপে রহিয়াছে।

“বাহ্যোশ্চ ক্ষত্রিয়া জাতাঃ কায়স্থা জগতী তলে ॥”

বাহ শব্দের অর্থ শক্তি। ক্ষত্রিয় জাতি ও ব্রাহ্ম শক্তিতে উৎপন্ন হইয়া ব্রাহ্ম শক্তি বিশিষ্ট থাকায় ব্রাহ্মকায়স্থগণের সহিত তাঁহাদের পার্থক্য স্থল ছিল।

পুনশ্চ মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রচেতার পুত্র দক্ষ কশ্যপকে ত্রয়োদশ কন্যা সম্প্রদান করেন। কশ্যপের পুত্র বিবস্বান। বিবস্বানের দুই পুত্র, ১। বৈবস্বত মনু ও ২। যম। দীমান মনু হইতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় প্রভৃতি মানবজাতি উৎপন্ন হন। ঐ মনু ইলা নামে এক ক্ষত্র ধর্ম্ম রত সন্তান উৎপন্ন করেন। ইলা হইতে পুরুরবা জন্ম গ্রহণ করেন। পুরুরবা ও উর্কশীর গর্ভে নহষ রাজ্বেব জন্ম হয়। নহষের পুত্র যযাতি। তিনি রাজ্য ধর্ম্মে নিযুক্ত থাকায় ব্রাহ্মক্ষত্রিয় ছিলেন এবং ব্রাহ্মণ কন্যা শুক্র তনয়া দেবযানীকে বিবাহ করেন। এই স্থলে মহাভারতে দেখিতে পাওয়া যায় যে দেবযানী ব্রাহ্মণ কন্যা হইয়াও ক্ষত্রিয় যযাতিকে বিবাহ করিতে কোনরূপ দোষ হয় না বুঝাইয়াছেন। তিনি বলেন যে ব্রাহ্মণেরা সর্বদাই ক্ষত্রিয়দিগের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকেন এবং ক্ষত্রিয়গণও ব্রাহ্মণের সহিত সংশ্লিষ্ট হন। সুতরাং এই উভয়ের যেকোনো সম্বন্ধ তাহাতে তাঁহাকে ভাধ্যাক্রমে অঙ্গীকার করা যযাতির পক্ষে দোষাবহ নহে। পরে ঐ বিবাহে শুক্রাচার্য্য স্বয়ং অনুমতি করিলেন। তাহাতে শুক্রাচার্য্যের গৌরবের ও সম্মানের কিছুমাত্র হ্রাস দেখিতে পাওয়া

থায় না। বস্তুত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় মধ্যে সেইকালে পরস্পর বিবাহাদি চলিতেছিল। মহাভারত গ্রন্থে আরও দেখিতে পাওয়া যায় যে পৌরাণিক কালে ক্ষত্রিয়গণ নিঃস্ব হইলেই ব্রাহ্মণ পরিচয়ে কাল যাপন করিতেন। যুদ্ধিষ্ঠির প্রভৃতি পঞ্চ পাণ্ডব বনবাস কালে ব্রাহ্মণ নামে অভিহিত ছিলেন। ভীমসেন রাজসভায় পাচকের কার্য্য করিয়াও কোনরূপ অপবাদ বা ভৎসনা প্রাপ্ত হন নাই। সেই কালে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় শব্দ কেবল নামান্তর ছিল।

মূর্দ্ধাভিযুক্ত বর্ণস্থ পরশুরাম যখন ক্ষত্রবল ধ্বংস করিলেন তখন ক্ষত্রিয়গণ তাঁহাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতে লজ্জিত হইতেন এবং পরশুরামকে ক্ষত্রিয় ব্যবহারে তাঁহাদিগকে সম্মুখে উৎপাটন করিতে ক্রতসংকল্প দেখিয়া তাঁহারা অসি পরিত্যাগে মসীধারণানন্তর কায়স্থ জাতির মধ্যে সন্ধি সংস্থাপন পূর্বক আপনাদিগকে কায়স্থ বলিয়া পরিচয় প্রদান করতঃ তাঁহাদিগের জন্মগত ব্রহ্মতেজ সংরক্ষণে রতী হইলেন। এবম্বিধ ব্যবহারে তাঁহারা ব্রহ্মকায়স্থ ও ব্রহ্মক্ষত্রিয় এই দুই সমবাক্য প্রকাশ করিয়া ভারতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন ও পরশুরামকে মূর্দ্ধাভিযুক্ত ক্ষত্র পদ প্রদান করিলেন। কিন্তু সেই গৰ্ব্বিত ক্ষত্রপদাসীন রাম শ্রীরামচন্দ্র সমীপে উপনীত হইলে ভগবান্ রামচন্দ্র দ্বারা তাঁহার পবাক্রম জনিত গৰ্ব্ব চূর্ণ হইল ও তিনি তৎকর্তৃক মহেন্দ্র পর্বতে নিবাসিত হইলেন। পুনরায় কায়স্থ নামধারী ক্ষত্রিয়গণ ক্ষত্রবল প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগকে স্বার্থে ক্ষত্রিয়ত্বে স্থাপন করিলেন। কিন্তু কেহ কেহ তাহা করিলেন না। যতান্তর হেতু কতকগুলি ব্রহ্ম কায়স্থ রূপেই অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। যাঁহারা পুনরায় আস গ্রহণ করিলেন তাঁহারা ক্ষত্রিয় হইয়া

রাজ্যশাসন, যুদ্ধকার্য ও শারীরিক বল দ্বারা পৃথিবীকে স্তম্ভিত করিলেন। মসীজীবগণ তদনন্তর বিদ্যাচর্চা, শাস্ত্রাভ্যাস, বেদা-  
ধ্যয়ন, বিজ্ঞা বুদ্ধির কার্যে লিপ্ত থাকিয়া শ্রীচিত্রগুপ্তদেব বংশীয়  
ব্রহ্মকায়স্থগণেব সহিত আচার ব্যবহারে সম্বন্ধিত হইতে  
লাগিলেন।

বাস্তবিক তাঁহাদের তখনকার অবস্থা স্মচাক্ষরূপে বিচার  
করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে তাঁহাদের কাব্যকলাপ ব্রাহ্মণোচিত  
হইয়াছিল এবং ব্রহ্মকায়স্থ পদ তাঁহাদিগের কার্যানুরূপই  
হইয়াছিল। স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে ক্ষত্র কায়স্থ নামধারী  
দালত্য মুনির আশ্রমে জাত পুত্র চিত্রসেন, চিত্রগুপ্ত বংশ সম্ভূত  
এক ব্রহ্মকায়স্থ কন্যাকে ভার্য্যা বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন।  
পূর্বে আমরা বলিয়াছি যে ক্ষত্রিয় রাজা যযাত ব্রাহ্মণকন্যা  
দেবযানীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। এখানেও দেখিতে  
পাওয়া যাইতেছে যে ক্ষত্রিয় বংশজাত কায়স্থ নামধারী একপুত্র  
এক ব্রহ্মকায়স্থ কন্যাকে বিবাহ করিলেন। তাহাতে বর্ণদ্বয়ের  
মধ্যে আচার ব্যবহারে সে সময়ে কোনরূপ বৈলক্ষণ্য দেখিতে  
পাওয়া যায় না। সকলেরই ঐ সম্মিলনে অনুমতি ছিল। ইহাতে  
প্রতীয়মান হইতেছে যে এইরূপ পরস্পর সংযোগে ব্রহ্মকায়স্থগণ  
ক্ষত্রিয় কায়স্থ আখ্যায় জগতে প্রচারিত হইলেন। ক্রমে ব্রহ্ম-  
কায়স্থ ও ক্ষত্রিয় কায়স্থের পার্থক্য রহিল না। সকলেরই নাম  
কায়স্থ হইল। কিন্তু কায়স্থের স্বপন্থ বেদপাঠ, বিদ্যাচর্চা, বিদ্যা  
বুদ্ধির পরিচয় প্রদান, সকল হিবেদমান বিষয়ের মীমাংসা করা,  
রাজ্যশাসন ও রাজ্যশাসনে সহায়তা করা, অপরাধীগণের দণ্ড  
বিধান করা, পাপপুণ্যের বিচার করা, ধর্মাদর্শ স্থিৎ করা, স্বভাবতঃই

তঁাহাদের বর্ণ ধর্ম রূপে বিরাজ করিল। উহাতে তঁাহাদের ক্ষত্রিয়াচার অল্প হইয়া ব্রাহ্মণাচার অধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় তঁাহারা ব্রহ্মকায়স্থপদে দৃঢ়রূপে লোক মধ্যে বসিত হইলেন। ব্যবহারিক ক্রিয়ায় জাতি নির্ণয় হয় ইহাট স্বভাবতঃ দেখা যায়। ব্রহ্মতেজের সহিত অবস্থান করিয়া ব্রাহ্মণের আচারে থাকিয়া ব্রহ্মকায়স্থগণ কোলাহল স্বন্দপূর্ণ জগত হইতে একটু স্বতন্ত্র অবস্থান করিয়া ক্রমশঃ সমগ্র তারতবার্ষে বিস্তারিত হইলেন। কাশ্মীর প্রদেশে যে সকল কায়স্থগণ বাস করিলেন তঁাহারা দুই প্রকারে বিভক্ত হইলেন। একের নাম রাজবৎ, অপরের নাম শূদ্রবৎ। রাজবৎ কায়স্থগণই ব্রহ্মকায়স্থ। তঁাহারা স্বধর্ম্মাচারী যাগ, যজ্ঞ, হোম, পূজা, অর্চনা, জপ, তপ, বেদপাঠ, গুরুক্রিয়া ও পৌরোহিত্য কার্যে রত। শূদ্রবৎ কায়স্থগণ ব্রাহ্মণাচার বিবর্জিত হইয়া রাজবৎ কায়স্থগণের আশ সম্মানিত হন না। পাঞ্জাব প্রদেশে যে সকল কায়স্থ আছেন তন্মধ্যে আমরা দেখিতে পাই যে সূর্যধ্বজ কায়স্থগণই ব্রাহ্মণাচার সম্পন্ন হেতু ব্রহ্মতেজ সংরক্ষণে সমর্থ। তঁাহারাট তথায় ব্রহ্মকায়স্থ। গুজরাট ও কচ্ছ প্রদেশে কায়স্থমাত্রেরই ব্রাহ্মণাচার দেখিতে পাওয়া যায়। বোম্বাই ও পুনা প্রদেশে কায়স্থগণ যদিও ব্রাহ্মণাচারে অবস্থান করেন তথাপি তঁাহারা ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। তঁাহারাও প্রকৃত ব্রহ্মকায়স্থ কারণ তঁাহারা ব্রাহ্মণের আশ বেদোক্ত হোম কন্দাদি নির্বাহ করেন। রাজপুতানা, বোম্বাই ও মাল্ভাজ প্রদেশে কায়স্থগণ প্রভু নামে অভিহিত হইয়া ক্ষত্রিয়াচারে কাল যাপন করেন। বিহারে অস্বর্গ বংশীয় একটা কায়স্থ সমাজ বিদ্যমান রহিয়াছে। বঙ্গদেশে বর্তমানকালে ব্রহ্মকায়স্থগণ

নিজ নিজ পদ মর্যাদা বুঝিয়া লইতে শিক্ষা করিতেছেন এবং অনেকে এখন ব্রহ্মকায়স্থ নামে অভিহিত। এখানে ও দেখিতে পাওয়া যায় যে অনেকগুলি কায়স্থ সম্ভান অর্দ্ধ শতাব্দি ধরিয়া স্বধর্ম সংস্থাপন রূপ যজ্ঞোপবীতের সম্মান রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছেন। বঙ্গে কায়স্থ সমাজ এখন নিদ্রাভিভূত নহে। যজ্ঞ সূত্রের অবমাননা কেহই করিতে সমর্থ হইতেছেন না। যজ্ঞসূত্র দারণ করা প্রত্যেক কায়স্থ জীবনের কর্তব্য কর্ম বলিয়া স্থির হইয়াছে। কায়স্থগণও দ্বিজাচারী হইয়া যজ্ঞ সূত্রের দ্বারা ব্রহ্মতেজ সংরক্ষণে ব্রতী হইয়াছেন।

## দ্বিতীয় অধ্যায় ।

মহু সংহিতায় লিখিত আছে যে “জন্মনা জায়তে শূদ্রঃ  
সংস্কারাদ্ভিঃ উচ্যতে ।” বিজ শব্দের অর্থ বাঁহার হইবার জন্ম ।  
মহুয়লোকে কেবল ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য জাতি সংস্কার যুক্ত  
নুতরাং তাঁহারাই বিজ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণা দ্বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥

এই মহুবাক্যে দেখা যায় যে শূদ্রজাতি সংস্কার শূন্য, কখন  
বিজ হইতে পারেন না । কিন্তু সৃষ্টির প্রারম্ভ হইতে ব্রহ্মকায়ান্ন  
সমভূত কায়স্থ জাতি সংস্কার বিশিষ্ট । ব্রহ্মকায়স্থ জাতি দশবিধ  
সংস্কারের অধিকারী । বিজ্ঞান তত্ত্বে ব্রহ্মা বলিয়াছেন:—

নান্না ত্বং চিত্রগুপ্তোসি মম কায়াদভূতঃ ।

তস্মাৎ কায়স্থ বিখ্যাতো লোকে তব ভবিষ্যতি ॥

কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়বর্ণো নতু শূদ্রঃ কদাচন ।

অতো ভবেয়ুঃ সংস্কারা গর্ভাধানাদিকা দশ ॥

পদ্মপুরাণে পাতালধণ্ডে পুনরায় দৃষ্ট হয় যে ব্রহ্মা চিত্র ও  
বিচিত্রকে বলিতেছেন “তোমরা ক্ষত্রিয় বর্ণস্থ এবং দ্বিজজাতি ।  
তোমরা কৃতোপবীত ও বেদশাস্ত্রাধিকারী ।

ভবন্তৌ ক্ষত্রবর্ণশ্চৌ দ্বিজমানৌ মহাশয়ো ।

কৃতোপবীতিনৌ স্যাতাং বেদশাস্ত্রাধিকারিণৌ ॥

মহাকালসংহিতা যাহাকে লোকে ষমস্বৃতি কহে, সেই গ্রন্থের বর্ণ ধর্ম প্রকরণে ১১০ অধ্যায়ে ১৫২ শ্লোকে কায়স্থ জাতি শূদ্র নহে একথা বলা হইয়াছে ।

“কায়স্থ বর্ণা ন ভবন্তি শূদ্রাঃ ॥”

রহদ্রক্ষগণ্ডে কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া উল্লেখ করায় কায়স্থগণের দ্বিজ প্রমাণ আপনা হইতেই হইয়াছে ।

বৎস তে কিং মনোভুঃখং ময়ি তিষ্ঠতি ধাতরি ।

ক্ষত্রিয়া বাহুসমুতা শতং মদ্ বাহুজো মহান্ ॥

ভবান্ ক্ষত্রিয়বর্ণশ্চ সমস্থান সমুদ্ভবাঃ ।

কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়ঃখ্যাতো ভবান্ ভূবি বিরাজতে ॥

ত্বদ্বংশসমুতা যে বৈ তেপি সংসমতাং গতাঃ ।

তেমাং লেখ্যাদি বৃত্তিশ্চ ক্ষত্রিয়াচারতৎপরাঃ ॥

সংস্কারাদীনি কৰ্ম্মাণি যানি ক্ষত্রিয়জাতিষু ।

তানি সৰ্ব্বাণি কার্য্যাণি মদাজ্জাবশবর্ত্তিনাং ॥

উক্ত্বা প্রজাপতিরিদং তত্রৈবাস্তদর্ধে বিভূঃ ।

এবমুক্তশ্চিত্রগুপ্তঃ প্রসন্নহৃদয়োভবৎ ॥

এক্ষণে সকলেই অবগত আছেন যে দ্বিজজাতির বেদে অধিকার আছে । কায়স্থজাতির আধিভাব কাল হইতেই

লেখা পড়া করা, জীবনের মুখ্য কার্য। তাঁহারা বুদ্ধি ও কৌশল প্রভাবে জগতকে শাসন করিয়া রাখেন। যাজ্ঞবল্ক্যে লিখিত আছে যে পীড়্যমানাঃ প্রজাঃ রক্ষণং কায়স্থৈশ্চ বিশেষতঃ। এবং মিতাক্ষরা টীকাকার “কায়স্থৈঃ” শব্দের ব্যাখ্যায় রাজসম্বন্ধাৎ প্রভাবিকৃতিঃ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ক্ষত্রিয় রাজের সহিত কায়স্থগণের যৌন সম্বন্ধ নিবন্ধন শাসন বিষয়ে কায়স্থের প্রচুর প্রভাব এবং তদ্বৎ প্রজা পীড়া অবশ্যম্ভাবী বিচার করিয়া ব্যবস্থাপক মহাশয় রাজাকে কায়স্থ হইতে বিশেষ ভাবে প্রজা রক্ষা করিবাব উপদেশ দিয়াছেন। পদ্মপুরাণ পাতাল খণ্ডে ব্রহ্ম বচনে কায়স্থ দ্বিজাতি, ক্ষত্রবর্ণ ও বেদশাস্ত্রাদিকারী নির্ণীত হইয়াছেন। স্মৃতি শাস্ত্রেও কায়স্থ শ্রুত্যাধ্যয়ন সম্পন্ন স্থির হইয়াছেন। বীর মিত্রোদয়ের ব্যবহারাধ্যায়ে (কায়স্থ) লেখককে দ্বিজাতি বলা হইয়াছে। “শ্রুত্যাধ্যয়নসম্পন্নমিত্যুক্তৈর্গণকো দ্বিজাতিঃ। তৎ-সাহায্যাৎ লেখকোপি দ্বিজাতিঃ।” “কায়স্থাঃ গণকাঃ লেখকাশ্চ” ইতি বিজ্ঞানেশ্বর গ্রন্থে দৃষ্ট হয়। পদ্মপুরাণগ্রন্থে পাতাল খণ্ডে “কায়স্থোক্ষরজীবকঃ” বাক্যটি দেখিতে পাওয়া যায়। ভরতে লিখিত আছে “অয়ং লিখন বৃত্তি কায়স্থ ইতি খ্যাতঃ”। হলায়ুধ স্মৃতিতে ও ঐরূপ দেখা যায় “লেখকঃ স্থাল্পিকরঃ কায়স্থোক্ষর জীবকঃ।” শব্দকল্পদ্রমে কায়স্থকে “লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্যে বিচক্ষণান্” বলিয়া পরাশর হইতে উদ্ধৃত করিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। মহাসংহিতায় অষ্টম অধ্যায়ে ৩য় শ্লোকের মেধাতিথি ভাষ্যে কায়স্থ হস্ত লিখিতই প্রমাণ বলিয়া কথিত আছে। “রাজাগ্রহাঃ-শাসনাত্মক-কায়স্থ-হস্তলিখিতাত্মেব প্রমাণী ভবন্তি।” গরুড় পুরাণে ১৯ অধ্যায়ে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন :—



বায়ুদ্ভুতঃ ক্ষুধাবিষ্টঃ কৰ্মজং দেহমাস্রিতঃ ।  
 তং দেহং স সমাসাণ্ড যমেন সহ গচ্ছতি ॥  
 চিত্রগুপ্ত পুরং তত্র যোজনানাস্ত বিংশতিঃ ।  
 কায়স্থাস্তত্র পশ্যন্তি পাপপুণ্যানি সৰ্বশঃ ॥  
 মেধাবী বাক্পটুঃ প্রাজ্ঞঃ সতাবাদৌ জিতেন্দ্রিয়ঃ ।  
 সৰ্বশাস্ত্রসমালোকী হেঘ সাধু স্থলেখকঃ ॥

অমরসিংহরচিত অমরকোষ অভিধানে ক্ষত্রিয় বর্গ মধ্যে  
লেখক জাতির স্থান নিঃসংশয়রূপে নির্দ্বারিত হইয়াছে । ৭৪০  
শ্লোকে বলিয়াছেন :—

“লিপিকারোহক্ষর বচনোহক্ষর চুঞ্চ শ্চ লেখকে ।”  
ক্ষত্রিয় বর্গ ।

ব্যোমসংহিতায় বলিয়াছেন :—

ব্রহ্মকায়সমুদ্ভুতঃ কায়স্থো বর্ষসংজ্ঞকঃ ।  
 কলৌহি ক্ষত্রিয়স্তস্য জপযজ্ঞেষু ভূপতে ॥

বিষ্ণুসংহিতায় বলিয়াছেন :—

“রাজাধিকরণে তন্নিযুক্ত-কায়স্থ-কৃতং  
 তদধ্যক্ষকর চিহ্নিতং রাজ সাক্ষিকম্ ।”

বৃহৎপরাশর সংহিতায় বলিয়াছেন :—

শুচীন্ প্রজ্ঞাংশ্চ ধর্মজ্ঞান্ বিপ্রান্ মুদ্রাকরাষিতান্ ।  
 লেখকানপি কায়স্থান্ লেখ্যকৃত্ব হিতৈষিণঃ ॥

আমাদের বঙ্গদেশে সত্যনারায়ণের পাঁচালী ঘরে ঘরে সকলেই অবগত আছেন। ঐ সত্যনারায়ণে কায়স্থগণ যে কখনই শূদ্র নহেন এবং পণ্ডিত লোকের নিকট তাঁহারা দ্বিজ বলিয়া চিরন্তন মান্য পাইয়া আসিয়াছেন তাহার প্রমাণ রহিয়াছে।

“কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ জন্মদাতা হয়।

দানে মানে পণে কেহ ইহতুল্য নয় ॥

ব্রাহ্মণ ভিক্ষুক জাতি প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

বৈশ্য জাতি ব্যবসায়ী নাহি কিছু দান ॥

শূদ্রের শুশ্রূষাধর্ম অন্য কর্ম নাই।

বর্ণাধম মহানীচ ভ্রমে ঠাই ঠাই ॥”

( কায়স্থ কৌস্তভ ধৃত পাঁচালি )

কায়স্থ রাজা পুরাকালে আর্য্যাবর্ত নাম প্রদান করিয়াছিলেন এবং বেদ শাস্ত্রের আর্য্যচ্ছন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহারও প্রমাণ আমরা মেরুতন্ত্রে ১৯৯ পটলে প্রাপ্ত হই।

বিরাট্ কায়জ বংশস্থঃ কায়স্থ ইতি বিস্মৃতঃ ।

আর্য্যচ্ছন্দঃ প্রকাশাতু আর্য্যাবর্তঃ প্রমুচ্যতে ॥

অয়ং তু নরমন্তেষাং দ্বীপঃ সাগরসংবৃতঃ ।

যোজনানাং সহস্রস্ত দ্বীপোয়ং দক্ষিণোত্তরাং ॥

উপরিউক্ত শ্লোকটা পাঠ করিলে কায়স্থগণের যে বেদে অধিকার ছিল এবং কায়স্থ কৈরুক আর্য্যচ্ছন্দঃ গ্রন্থিত হইয়াছিল তাহার জ্ঞান্য প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন কায়স্থ জাতির

বেদশাস্ত্রে অধিকার তখন কোন্ ব্যক্তি কায়স্থগণকে দ্বিজ বলিয়া অস্বীকার করিতে সাহস করিবেন?

১১৮২ সালে ফাল্গুন মাসে নিম্নলিখিত জগন্নাথ নবদ্বীপ নিবাসী প্রাচীন পণ্ডিতগণ প্রকাশে স্বীয় স্বীয় নাম স্বাক্ষর করিয়া ঘোষণা করিয়াছিলেন যে উপরিউক্ত কায়স্থরাজা তাঁহার রাজধানী বিজ্ঞানগরে বেদের আখ্যাছন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

পণ্ডিত শ্রীরামগোপাল ত্রায়ালঙ্কার।

” শ্রীবীরেশ্বর ত্রায়পঞ্চানন।

” শ্রীকৃষ্ণজীবন ত্রায়ালঙ্কার।

” শ্রীকৃষ্ণারাম তর্কালঙ্কার।

” শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সার্বভৌম।

” শ্রীগৌরকান্ত তর্কসিদ্ধান্ত।

” শ্রীকৃষ্ণকেশব তর্কালঙ্কার।

” শ্রীগীতারাম ভট্ট।

” শ্রীকালীশঙ্কর বিজ্ঞাবাগীশ।

” শ্রীশ্যামসুন্দর ত্রায়সিদ্ধান্ত।

আরো এ স্থলে বক্তব্য এই যে ঐ রাজা ঐ আখ্যাছন্দ প্রকাশ করিয়া এই বিশাল সহস্র যোজন স্থানকে ক্ষেত্রাখ্যাবর্ত নামে আজ হিন্দু জগত গৌরবান্বিত, সেই আখ্যাবর্ত নাম দিয়াছিলেন।

সংস্কৃত নাটক মূচ্ছকটিকের নবমাক্ষে বর্ণিত আছে যে চারুদত্ত নামক জনৈক ব্যক্তি বসন্তসেনা নামী একটা স্ত্রীলোককে হত্যা করিলে ঐ অপরাধে অভিযুক্ত হইয়া কায়স্থ পরিবৃত্ত বিচারপতির সম্মুখে নীত হন। এমতে দেখা যায় যে কায়স্থেরা পূর্বে রাজ্যের

বিচারকার্যে প্রীড়িবাক্পদে নিযুক্ত থাকিতেন। মুদ্রারাক্ষসে দেখিতে পাওয়া যায় যে কায়স্থ-মন্ত্রী শকট ও ব্রাহ্মণ-মন্ত্রী রাক্ষস রাজসভাতে তুল্যাসন প্রাপ্ত হইতেন। রাক্ষস এবজ্জুত ব্রহ্মতেজ সম্পন্ন ব্রাহ্মণ ছিলেন যে তিনি তাৎকালিক বিদ্যাবুদ্ধি সম্পন্ন সর্বজন মাথু গভীর নীতি বেত্তা ও শিক্ষাদাতা। প্রসিদ্ধ চাণক্য পণ্ডিতকে কৃষ্ণকায় হেতু বিপ্রেয় অগ্নুপযুক্ত মনে করিয়া রাজসভায় আসন প্রদানে স্বীকৃত হন নাই। সেই ব্রাহ্মণ রাক্ষস অবলীলাক্রমে কায়স্থ শকটকে সমব্যক্তি জ্ঞানে সখ্য করিয়া একাসনে বসিতে ও নিদ্রা যাইতে আনন্দ বোধ করিয়াছিলেন। সে সময়েও কায়স্থজাতির অবমাননা ব্রাহ্মণগণ করিতেন না।

কাশ্মীরের রাজপণ্ডিত শ্রীসোমদেব ভট্ট “কথা সরিৎসাগরে” কায়স্থদিগকে সন্ধি ও বিগ্রহ সচীব বলিয়া লিখিয়াছেন। “সন্ধি-বিগ্রহ-কায়স্থ।” ঐ প্রদেশের শ্রীকল্লহণ পণ্ডিত কৃত “রাজত-রঞ্জিনী” গ্রন্থে কায়স্থজাতি কাশ্মীরাদিপতির সন্ধিবিগ্রহকারী সচীব, সেনাপতি, সামন্ত, কোষাধ্যক্ষ, প্রভৃতি পদ সকল অধিকার করিতেন লিখিত আছে। ঐ গ্রন্থের ৪র্থ তরঙ্গে কাশ্মীরে ষোড়শ-সংখ্যক কায়স্থ নরপতি রাজত্ব করিতেন ইহাও বর্ণিত আছে।

ঋবানন্দ কারিকায় দৃষ্ট হয় যে বঙ্গদেশের অধীশ্বর আদিশূর মহারাজ, যাহার আর একটি নাম জয়ন্ত, কায়স্থ ছিলেন।

চিত্রগুপ্তায় য়ে জাতঃ কায়স্থোহম্বষ্ঠ-নামকঃ ।

অভবত্তশ্চ বংশে চ আদিশূরো নৃপেশ্বরঃ ॥

অগমদ্ ভারতং বর্ষং দারদাৎ স রবি-প্রভঃ ।

জিহ্বা চ বৌদ্ধরাজানং তথা গোড়াধিপান্ বলান্ ॥

আদিশুর রাজা যে কায়স্থ ছিলেন তাহার আরও প্রমাণ রাজতরঙ্গিণী গ্রন্থে পাওয়া যায়। তাহাতে লিখিত আছে যে জয়পীড় নামক কাশ্মীরের দশম কায়স্থ রাজা গোড়দেশে পোণ্ডুবর্দ্ধন নগরে আসিয়া গোড়রাজ আদিশুর জয়ন্তের কন্যা ত্রীমতী কল্যাণদেবীকে কায়স্থকন্যা জানিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন।

আইনি আকবরী গ্রন্থে লিখিত আছে যে বঙ্গদেশে ভোজগরু বংশীয় ৯ জন কায়স্থ রাজা আদিশুর রাজার পূর্বে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

কায়স্থগণ যে ভারতের নানাস্থানে রাজত্ব করিতেন তাহার যথেষ্ট প্রমাণ অতীবধি রহিয়াছে। তাঁহারা রাজা ও ক্ষত্রিয়-পথাবলম্বী, কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে যাহারা রাজ্যশাসন ভার না পাইতেন তাঁহারা বিদ্যাচর্চা ও যাগ-যজ্ঞাদি অমূলীলনে দিনাতিপত্তি করিতেন। তাঁহারাই ব্রহ্মকায়স্থের স্বভাব সংরক্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়াচারে রত থাকুন অথবা ব্রাহ্মণাচারেই রত থাকুন তাঁহারা যে দ্বিজগণের আচার ব্যবহার গুলি কখনই অবহেলা করেন নাই তাহা পুরুষানুক্রমে কালের ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে সাক্ষ্য দিতেছে। তাঁহারা যে দ্বিজ তাহার আর সন্দেহ নাই। যে কালে আদিশুর মহারাজ যজ্ঞ করিয়াছিলেন সেই সময়ে তিনি উত্তম দ্বিজের অভাব বোধ করিয়া কাণ্ডকুজের তাৎকালিক অধিপতি শ্রীবীরসিংহকে তাঁহার যজ্ঞ কার্যানুষ্ঠানের নিমিত্ত দশ সৎখক দ্বিজ গোড়দেশে প্রেরণ করিবার জন্য অনুরোধ করিলে রাজা বীরসিংহ পঞ্চব্রাহ্মণ ও পঞ্চব্রহ্মকায়স্থ, এই দশজন দ্বিজকে যজ্ঞার্থে যাজিক করিয়া গোড় দেশে পাঠাইয়াছিলেন। কবিভট্ট শালীবাহন কৃত গ্রন্থে লিখিত আছে :—

কান্যকুর্জপতির্ধীরঃ পত্রার্থে বিধৃতঃ স্নহীঃ ।

বিজ্ঞায় পণ্ডিতাঃ সর্বের আদিত্যৈশ্চাভিমন্ত্রিতঃ ॥

গৌড়েশ্বর মহারাজ রাজসূয়মুর্তিতং ।

তদর্থে প্রেরিতা যজ্ঞে উপযুক্তা দ্বিজা দশ ॥

কতকগুলি সংস্কার যাহা কায়স্থগণের মধ্যে অতীবধি প্রচলিত রহিয়াছে তাহা পর্যালোচনা করিলে পরিলক্ষিত হইবে যে ঐ সংস্কার গুলি প্রত্যেক দ্বিজের কর্তব্য কর্ম। শূদ্রজাতির ঐ সকল সংস্কারে অধিকার নাই। প্রথমতঃ দেখিতে পাওয়া যায় অন্তপ্রাশন ক্রিয়ায় কায়স্থগণ কখনই পুরোহিতের দ্বারা বালকের মুখে অন্ত প্রদান করেন না। কেবল শূদ্র জাতি, পুরোহিত অথবা শ্রেষ্ঠবর্ণ দ্বারা বালকের মুখে অন্তদিয়া থাকেন। উহা কায়স্থচার বিরুদ্ধ। কায়স্থগণ দ্বিজ বংশোদ্ভব বলিয়া ঐ রূপ শূদ্রাচারে সম্মত হন নাই। দ্বিতীয়তঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে মন্ত্রগ্রহণে কেবল দ্বিজেরই অধিকার আছে। শূদ্রের মন্ত্র দীক্ষা সংস্কার নাই। এই কথা শ্রীমদ্ভাগবতে স্বামীকৃত টীকায় লিখিত আছে। যথা ইদানীং বর্ণ ধর্ম্মান বস্তুং শূদ্রস্ত ন মন্ত্রবৎ সংস্কার যুক্তঃ জগাদ নচোপনয়নবস্তুং অতো নাসৌ দ্বিজঃ। স্মৃতিতেও উক্তহয় যে শূদ্রের বিবাহ সংস্কার ব্যতীত অন্য সংস্কার নাই। “বিবাহমাত্রং সংস্কারং শূদ্রোপি লভতে সদা” ইতি স্মৃতিঃ। কিন্তু দ্বিজবলিয়া কায়স্থগণের মধ্যে মন্ত্রগ্রহণ সংস্কার চির প্রচলিত। ইহাদিগের মন্ত্র সকল ঐ যুক্ত। ৩তীয়তঃ দেখিতে পাওয়া যায় যে বিবাহ সংস্কারে শূদ্রজাতির প্রথা হইতে কায়স্থগণের প্রথায় কিছু বৈলক্ষণ্য আছে। কায়স্থগণ যদি শূদ্র হইতেন তাহা

হইলে ইহাদিগের সগোত্রে ও সমান প্রবর্তে বহুপূর্ব হইতে বিবাহের প্রথা চলিয়া আসিত। যাহারা দ্বিজ তাঁহাদের মধ্যে কখনই সগোত্রে বিবাহ নাই। কায়স্থগণ দ্বিজ বলিয়া কখনই সগোত্রে বিবাহ করেন নাই। এমতে আমরা দেখিতে পাই যে বর্তমান বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের সর্গবিষয়ে দ্বিজের আচার আছে, কেবল তাঁহারা উপনয়ন গিহীন। ইহার কারণ বল্লাল সেন। তাঁহার দোরাণ্ডো স্ত্রের বোঝা কয়েক পুরুষের জন্ত মাত্র দ্বন্দ্ব হইতে অপহৃত হইয়াছিল। ঐ উপনয়নের অভাবে মণি হারা কণীর জায় বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ নিস্তেজ হইয়াছিলেন। ইদানীন্তন কায়স্থজাতি কোন্ বর্ণ বলিয়া তর্ক বিতর্ক হওয়ায় ইহা এক প্রকার স্থির হইয়াছে যে কায়স্থগণ ক্ষত্রিয়বর্ণ। আমরা অবগত হইয়াছি যে জয়পুরাধিপ প্রভৃতি রাজকুলবর্ণ কায়স্থবর্ণ ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া প্রমাণিত করিয়াছেন। উক্তপশ্চিমাঞ্চলের সেন্সস সুপারিন্টেন্ডেন্ট বরন্ সাহেব কায়স্থজাতির বর্ণ স্থির করিবার জন্ত জয়পুরের মহারাজকে পত্র লেখেন। ঐ পত্র প্রাপ্ত হইয়া জয়পুরের রাজা যাবতীয় ক্ষত্রিয় রাজগণের প্রেরিত প্রতিনিধিগণ লইয়া একটী সভার অধিষ্ঠান করেন। ঐ সভাতে পুরাণাদি শাস্ত্রের প্রমাণ সকল গৃহীত হইয়া সমাগত পণ্ডিতমণ্ডলীর দ্বারা স্থির হয় যে কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয় বর্ণ।

আর একটী কিম্বদন্তি আমরা সচরাচর প্রাপ্ত হই। ভারতের সকল রাজার অগ্রগণ্য রাজতুড়ামণি উদয়পুরের মহারাজকে দুই জন মাধুর কায়স্থ প্রত্যহ প্রাতে নিদ্রা ভঙ্গ করাইতেন। কোন নীচপ্রকৃতির ব্রাহ্মণ ইহা অবগত হইয়া স্থির থাকিতে পারেন নাই। তিনি প্রকাশে প্রাতঃকালে মহারাজের শূদ্রমুখ দর্শন

১৬০০১/৩২ ১/১/ ৭০

নিষেধ বলিয়া প্রচার করিলে ঐ দুই কায়স্থ রাজকর্মচারী মহারাজের নিকট নিবেদন করেন যে তাঁহারা কখনই শূদ্র নহেন এবং যে পর্যন্ত না কায়স্থ জাতি শূদ্র কিনা এ সম্বন্ধে বিচার হয় তাবৎকাল তাঁহারা রাজদ্বারে প্রবেশ করিবেন না। মহারাজ এই কথা শ্রবণ কবিয়া বহুজর্থ ব্যয়ে নানা দেশ হইতে শাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিতগণ আনাটরা শাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি গ্রহণ পূর্বক সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয় বর্ণ। তাহাতে মাথুর কায়স্থদের সম্মান অথগু বহিল।

বিশ্বেশ্বরের কায়স্থকুলদর্পণ গ্রন্থ পাঠে আবো অবগত হওয়া যায় যে সম্প্রতি একটী ঘটনায় কায়স্থজাতি ক্ষত্রিয় প্রমাণিত হইয়াছেন। ১৮৭৯ খ্রীষ্টাব্দে পাটনা জেলাব সবজজ রায় অবিনাশ চন্দ্র মিত্র বাহাদুরের বিচারালয়ে ২৬ নং মকদ্দমায় কায়স্থ কোন বর্ণ জানিবার আবশ্যক হইলে কাশীর মহানাত পণ্ডিতবর্গের ও প্রধান প্রধান রাজকর্মচারী গণের মতানুসারে গৃহীত হইয়া কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ স্থির হয়। পণ্ডিত বালা শাস্ত্রী, পণ্ডিত তারাচরণ তর্ক বাচস্পতি, পণ্ডিত শীতলাপ্রসাদ, পণ্ডিত বাপুদেব শাস্ত্রী, সি, আই, ই,, চিত্রগুপ্ত মন্দিরের অধ্যক্ষ পণ্ডিত জয় শঙ্কর জ্যোতিষী, পণ্ডিত শিবনারায়ণ ওঝা, রায় দুর্গাপ্রসাদ, মুন্সী কালীপ্রসাদ প্রভৃতি মাণ্ডবর ব্যক্তিগণ কায়স্থজাতি যে ক্ষত্রিয় বর্ণ তাহার সাপক্ষে সাক্ষ্য প্রদান কবিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বাবহারিকবর পণ্ডিত গ্রামাচার্য সরকার মহাশয় তদীয় ব্যবস্থাদর্পণ গ্রন্থে কায়স্থ জাতিকে ক্ষত্রিয়বর্ণ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

ব্রাহ্মণকুলতিলক নবদ্বীপের মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র রায় বাজপেয়ী যজ্ঞে কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয়গণ দিয়া সম্মান করিয়াছিলেন।



“অগ্নিহোত্রে মহাযজ্ঞে কায়স্থান্ ক্ষত্রিয়াসনে ।

ববার শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো নবদ্বীপাধিপঃ স্বধীঃ ॥”

কায়স্থগণ দ্বিজ ও সংস্কার যোগ্য কিনা তৎসম্বন্ধে মতভেদ হওয়ায় সময় সময় তর্ক বিতর্ক উত্থাপিত হইয়া ভারতের আর্য্যাবর্ত ৩ ব্রহ্মবর্তের মাননীয় পণ্ডিত মণ্ডলীর দ্বারা সকল সময়েই হির হইয়াছে যে কায়স্থগণ দ্বিজ ও সংস্কারে অধিকারী। ভারতের নানা স্থানে নানাকালে অবস্থান করিয়া ভিন্ন ভিন্ন পণ্ডিতগণ একই ব্যবস্থা পুনঃ পুনঃ দশবার দিয়াছেন। পণ্ডিতগণের সংখ্যা গণনা করিলে আমরা দেখিতে পাই যে তাঁহারা নূনাদিক এক সহস্র।

১। প্রথম ব্যবস্থা ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে আন্দুলরাজ রাজনারায়ণের বন্ধে মর্কসাধারণের নিকট প্রচারিত হয়। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-গণের স্বধর্ম্মে পুনরাগমন প্রবৃত্তি সেই কাল হইতে প্রত্যহ দৃঢ় হইয়া সমগ্র উত্তর ভারতকে আন্দোলিত করিয়া কায়স্থের বর্ণ ধর্ম্ম পুনঃসংস্থাপন হইবার উদ্যোগ হইয়াছে।

২। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই প্রদেশের প্ৰনাবিভাগের ৮০ জন পণ্ডিত ব্যবস্থার দ্বারা সে প্রদেশের কায়স্থগণের সম্মান রক্ষা করেন।

৩। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে কায়স্থের বর্ণ সম্বন্ধে আলোচনা হইলে চিত্তে গুপ্ত ও চন্দ্রসেন বংশীয়গণ সকলেই যে ক্ষত্রিয় সম্মান তাহা মহামহোপাধ্যায় শ্রীবাগুদেব শাস্ত্রী প্রভৃতি ৯৫ জন কাশীবাসী সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত হির করিয়া ব্যবস্থা দিয়াছিলেন। উহা “কায়স্থ মূল পুরুষ জাতি নির্ণয়” নামক ব্যবস্থাপত্রে দেখিতে পাইবেন।

৪। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় ঐ সম্বন্ধে আন্দোলন হইলে মথুরার ২২ জন পণ্ডিত ঐরূপ ব্যবস্থা প্রদান করেন।

৫। আমরা অনগত আছি যে অযোধ্যার ১৪শ সংখ্যক পণ্ডিত, জম্বু ৪৩ জন এবং কাশ্মীরেব ৩৩২ জন পণ্ডিত কায়স্থের ক্ষত্রিয় প্রমাণে তিনটী পৃথক ব্যবস্থা দিয়াছিলেন।

৬। আৰ্য্য কায়স্থদীপিকা গ্রন্থ পাঠে জানা যায় যে বিক্রমপুর অঞ্চলের পণ্ডিতগণ কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়ত্ব প্রমাণ সাপক্ষে পঞ্চ সংখ্যক পাতি ক্রমে ক্রমে দিয়াছিলেন। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে ফরিদপুরের আৰ্য্য কায়স্থগণ বিশেষ অনুসন্ধানের পর তর্ক নিতর্ক দ্বারা কায়স্থগণের ক্ষত্রিয় সিদ্ধান্ত করিয়া বিপক্ষ মতাবলম্বী ব্যক্তিগণকে বাকযুদ্ধে পরাস্ত করিয়াছিলেন।

৭। ১৯০১ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপ নিবাসী মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত রাজকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ও ভাটপাড়া ও কলিকাতা নিবাসী মান্য পণ্ডিতগণ সর্বসম্মত ১৭ জন শ্রীচিত্রগুপ্ত বংশজাত কায়স্থগণ বহুদিন উপনয়ন ক্রিয়া না করায় ত্রাত্যাচারী আছেন বলিয়া প্রকাশ করেন।

৮। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীকৈলাসচন্দ্র শিরোমণি, শ্রীমধাকর ত্রিবেদী ও স্বামী রাম মিশ্র শাস্ত্রী প্রভৃতি কানী, জাবিড়, নবদ্বীপ, জম্বু, বর্দ্ধমান, দারভঙ্গ নিবাসী ৬৬ জন পণ্ডিতের দ্বারা ১৯০২ খৃষ্টাব্দে স্থির হইয়াছিল যে কায়স্থগণ ত্রাত্যাচারী হইলেও ত্রাত্যাস্তোম অথবা অপস্তুছোক্ত দ্বাদশ বার্ষিক প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা স্বধর্ম সংস্থাপন করিয়া শুদ্ধ সংস্কার যুক্ত দ্বিজ বলিয়া পরিচিত হইবেন।

৯। বঙ্গদেশীয় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীবর বেদান্ত বাসী, শ্রীযুক্ত কেদার নাথ স্মৃতিভূষণ, শ্রীযুক্ত নীলকণ্ঠ স্মৃতিরত্ন, শ্রীযুক্ত চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ ও শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন স্মৃতিভূষণ প্রভৃতি

বর্তমান পণ্ডিতমণ্ডলী ৬০ জনে বিগত ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে কায়স্থ সভার অধিবেশনেব মন্তব্য অনুসারে একবাক্যে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় ও তাঁহারা নিরাপত্তিতে ক্ষত্রোচিত ব্যবতীর্ণ সংস্কারের যোগ্যপাত্র স্থির করিয়া ব্যবস্থা দিয়াছেন।

১০। উক্ত ব্যবস্থা মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামাখ্যানাথ তর্কদাশীশ মহোদয় সমর্থন করিয়া দ্বিজ বলিয়া প্রত্যেক শ্রীচিত্রগুপ্ত বংশীয় কায়স্থেব উপনয়ন সংস্কার কর্তব্য পরামর্শ দিয়াছেন।

বঙ্গদেশে তাদুলনিবাসী রাজা রাজনারায়ণের উদ্যোগে কায়স্থগণের স্বধর্ম্যে প্রত্যাবর্তন চেষ্টা বিফল হয় নাই। অদ্য প্রায় সপ্ত সহস্র বঙ্গদেশীয় কায়স্থ উপবীত গ্রহণ করিয়া ধর্ম্য রক্ষা করিতেছেন। স্বধর্ম্য সংস্থাপনের বীজ রাজা রাজনারায়ণেব সময় হইতেই উত্তমরূপে বপন হয়। তাৎকালিক মাত্র পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট হইতে তিনি চারিটা ব্যবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সাধারণের অবগতির জন্ত ঐ ব্যবস্থাগুলি এই স্থলে সন্মোদিত করিলাম।

## প্রথম ব্যবস্থা।

এতেমাং ব্রহ্মকায়স্থা ক্ষত্রিয়েন ক্ষত্রিয়ায়াং জাতা তে চোত্তম কায়স্থা বিষ্ণু বহু গণ দেবতা চিত্রগুপ্ত যমবংশজাঃ এতদ্ভিন্না বৈশ্যেন শূদ্রেন বা শূদ্রায়াং করণাঃ জাতাস্ত স চ ন চিত্রগুপ্ত যমবংশজ

শূদ্রজাতয়শ্চাধমাঃ দেশবিশেষে তেষাং বহুনাশ্চা যথা  
করণ কায়স্থঃ মধ্যশ্রেণী কায়স্থঃ শূদ্রকায়স্থহেন  
প্রসিদ্ধা এব ব্রহ্মকায়স্থ ক্ষত্রিয়বর্ণঃ “সবর্ণেভ্যঃ  
সবর্ণান্ন জায়ন্তে হি স্বজাতয়ঃ ।”

ইতি যাজ্ঞবল্ক্যবচনাৎ ।

এবং হনুর্জুনং রামঃ সন্ধায় নিশিতান্ শরান্ ।  
ইতু্যপক্রম্য সগর্ভা চন্দ্রসেনস্য ভার্য্যা দাল্ভ্যং  
সমায়যৌ ।

ততোরামঃ সমারাতৌ দাল্ভ্যাশ্রমমনুত্তমম্ ॥  
পূজিতৌ যুনিনা সত্ৰঃ পাঠ্যার্য্যাচমনাদিভিঃ ।  
দদৌ মধ্যাহ্নসময়ে তস্মৈ ভোজনমাদরাৎ ॥  
রানস্তু যাচয়ামাস হৃদিস্থং স্বমনোরথং ।  
যাচয়ামাস রামাচ্চ কামং দাল্ভ্যো মহামুনিঃ ॥  
ততো হৌ পরমপ্রীতৌ ভোজনং চক্ৰতুমুদা ।  
ভোজনানন্তরং দাল্ভ্যঃ পপ্রচ্ছ ভার্গবং প্রতি ।  
নত্বয়া প্রার্থিতং দেব তত্ত্বং শংসিতুমর্হসি ॥

রামউবাচ ।

তবাত্মমে মহাভাগ সগর্ভা স্ত্রী সমাগতা ।  
চন্দ্রসেনস্য রাজর্ষেঃ ক্ষত্রিয়স্য মহাত্মনঃ ॥

তন্মে ত্বং প্রার্থিতং দেহি হিংসেয়ং ত্বাং মহাশ্বনে ।  
ততো দালভ্যঃ প্রভু্যবাচ দদামি বরমীপ্সিতং ॥

দালভ্য উবাচ ।

দ্বিষ্যা গৰ্ভমগুং বালং তন্মে ত্বং দাতুমহঁসি ।  
ততো রামোহিব্রবীদালভ্যঃ যদর্থমহমাগতঃ ॥  
ক্ষত্রিয়ান্তকরশ্চাহং তং ত্বং যাচিতবানসি ।  
প্রার্থিতশ্চ ত্বয়া বিপ্র কায়স্থো গৰ্ভ উত্তমঃ ॥  
তস্মাৎ কায়স্থ ইত্যাখ্যা ভাবিম্যতি শিশোঃ শুভা ।  
এবং রামো মহাবাহুর্হিত্বা তং গৰ্ভমুত্তমম্ ॥  
নির্জগামাশ্রমাত্স্মাৎ ক্ষত্রিয়ান্তকরঃ প্রভুঃ ।  
কায়স্থ এষ উৎপন্নঃ ক্ষত্রিগ্যাং ক্ষত্রিয়ান্ততঃ ॥  
রামাক্ষয়া স দালভ্যেন কাত্রধর্মাঘহিঙ্কৃতঃ ।  
কায়স্থধর্মবিধিনা চিত্রগুপ্তশ্চ যঃ স্মৃতঃ ॥  
তত্তদেগাত্রাশ্চ কায়স্থাঃ দালভ্যগোত্রাস্তুতোহভবন্ ।  
দালভ্যোপদেশতস্তে বৈ ধর্মিষ্ঠাঃ সত্যবাদিনঃ ॥  
সদাচারপরা নিত্যং রতা হরিহরার্চনে ।  
দেবানাঞ্চ পিতৃণাঞ্চ অতিথীনাঞ্চ পূজকাঃ ॥

ইতি স্বন্দপুরাণং ।

## দ্বিতীয় ব্যবস্থা ।

এতদেশীয় মনুভ্রম্মকায়শ্চৈঃ ক্ষত্রিয়তয়া বৈধ  
কৰ্ম্মাভিলাপে ত্রাহবৰ্ম্মান্তং নাম প্রনোজ্যং ।

নথা শৰ্ম্মা দেবশচ বিপ্রশচ বৰ্ম্মাত্রাতাচভূভূজঃ ।

ইতি চিত্রগুপ্ত যম বচনাং ।

অপিচ শৰ্ম্মান্তং ব্রাহ্মণশ্চ স্ম্যং বৰ্ম্মান্তং ক্ষত্রিয়শ্চ তু

ইতি শাতাতপ বচনাচ্চ ।

( রায় বৰ্ম্মান্তং বা )

ব্রাহ্মণে দেব শৰ্ম্মাণৌ রায় বৰ্ম্মাচ ক্ষত্রিয়ে ।

ধনো বৈশ্যে তথা শূদ্রে দাস শব্দঃ প্রযুজ্যতে ॥

ইতি বৃহদ্রথ পুরাণ বচনাং ।

ততঃ জ্ঞীতিস্ত দেবান্তং নাম প্রনোজ্যং ।

দেব্যান্তাহিঙ্গিয়ঃ স্মৃতা । ইত্যুদাহতভূপ্রতবচনাং ।

দ্রাবু দেবীতি বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ কথ্যতে ।

দাসীতি বৈশ্যশূদ্রাশ্চ কথ্যতে মুনিপুঙ্গবৈঃ ।

ইতি বৃহদ্রথপুরাণ বচনাচ্চ ।

## তৃতীয় ব্যবস্থা ।

পূৰ্ব্বোক্ত ব্রহ্মকায়শ্চৈঃ ক্ষত্রিয়েব কৃত ত্রাত্য

প্রায়শ্চিত্তৈরপি বৈধকৰ্ম্মাভিলাপাদি বাক্যে

ত্রাহুব্রহ্মান্তং নাম ওঁ কার যুক্তং প্রযোজ্যং ।  
 ইদানীন্তনৈঃ পূৰ্ব্বতনৈশ্চ প্রোক্তকায়শ্চৈর্দাস  
 পদোল্লেখেন যদ্যদ্য কৰ্ম্মকৃতং বাক্যব্যত্যয়  
 রূপাঙ্গভঙ্গোদিত তদ্রং কৰ্ম্ম সিদ্ধমেব ।  
 প্রধানশ্রাক্রিয়া যত্রসাপ্তং তংক্রিয়তে পুনঃ ।  
 তদঙ্গশ্রা ক্রিয়ায়ান্তু নার্বভির্ণচ তং ক্রিয়া ॥  
 ইতি ছন্দোগ পরিশিষ্টে ইতি সত্যং মতং ।  
 ইতুপানয়নঃ ।

## চতুর্থ ব্যবস্থা ।

পূর্বোক্তব্যবস্থা সং. প্রামাণিকৈব অপিকন্তু  
 ইতি ন্যায়েনাস্মাভিস্তু প্রমাণান্তরমপ্যন্তুলিখ্যতে ।  
 ইত্যপিদাসাদি পদোল্লেখেন কৃতং শ্রাদ্ধার্চনা-  
 দিকং কৰ্ম্ম সিদ্ধমেব । দৈবকৰ্ম্ম ততোপিতৃকৰ্ম্মচ  
 লক্ষ্যানুসারে তথা শ্রীবিষ্ণুস্মরণে কেন সম্পূর্ণাঃ  
 ভবন্তু । যথা শ্রীকৃষ্ণে জীবিতে তদ্বাক্ববাশ্চ  
 দ্বারকামাগত্য হতঃ কৃষ্ণ ইতি কথয়ামাস্তঃ । তং  
 কালোচিতমখিলমুপরত ক্রিয়া কলাপকত্বঃ ।  
 তত্রচাস্ত যুদ্ধমানশ্রাতি শ্রদ্ধাদ্যাদন্ত বিংশষ্ট পাত্ৰোপ  
 যুক্তানাদিনা কৃষ্ণশ্চ বলপ্রাণ পুষ্টিরভূদिति । বাক্বব-

কৃত শ্রাদ্ধেন যথা জীবতঃ শ্রীকৃষ্ণস্য বলপ্রাণ  
পুষ্ঠ্যাভিধানেন তচ্চ শ্রাদ্ধং সিদ্ধমিত্যভিহিতং ।

ইতি বিষ্ণুপুরাণং শ্রমশুকোপাখ্যানং ।

অপিচ

অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ববাস্থ্যং গতৌহপিবা ।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাছাভ্যন্তরঃ শুচিঃ ॥

যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্রবেৎ ।

তৎসর্বমক্ষয়ং দেব শ্রীগোবিন্দপ্রসাদতঃ ॥

নেহাতি ক্রমনাশোহস্তি প্রত্যবাযৌ ন বিদ্রতে ।

স্বল্পমপ্যস্মৈ ধর্মস্য ত্রায়তে মহতোভয়াৎ ॥

ইতি স্মৃতিঃ ।

ব্যবস্থা দাতৃবর্গের নাম যথা :—

- ১। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পীতাম্বর তর্কভূষণ, বিষ্ণুপুরাণী, নবদ্বীপ ।
- ২। „ নবকুমার বিদ্যারত্ন, আন্দুল ।
- ৩। „ জৈশ্বরচন্দ্র ঞ্জায়রত্ন, ঐ ।
- ৪। „ রাজচন্দ্র ঞ্জায়ভূষণ, ঐ ।
- ৫। „ ভগবানচন্দ্র ঞ্জায়রত্ন, রাজারবাগান, কলিকাতা ।
- ৬। „ মদনমোহন ঞ্জায়রত্ন, আন্দুল ।
- ৭। „ প্রেমচাঁদ তর্কপঞ্চানন, দ্বারহাটা ।
- ৮। „ কালীশঙ্কর বিদ্যাভূষণ, উত্তরপাড়া ।



- ৯। পণ্ডিত শ্রীযুক্ত জয়শঙ্কর তর্কালঙ্কার, উত্তরপাড়া।
- ১০। „ মদনমোহন তর্কালঙ্কার, ঠনঠনিয়া, কলিকাতা।
- ১১। „ তারার্টাদ তর্কবাগীশ, কোল্লগর।
- ১২। „ নবকৃষ্ণ বিদ্যাবাচস্পতি, ঐ।
- ১৩। „ জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, হাবড়া।
- ১৪। „ বৈদ্যানাথ আয়ালঙ্কার, সোনাশুখী, বাঁকুড়া।
- ১৫। „ রাধাগোপাল তর্কপঞ্চানন, শ্রীগামপুর।
- ১৬। „ ঈশ্বরচন্দ্র তর্কভূষণ, কোনা।
- ১৭। „ দুর্গা প্রসাদ বিদ্যাবাচস্পতি, শিবপুর।
- ১৮। „ রামচরণ তর্কপঞ্চানন, সালিখা।
- ১৯। „ রাধামোহন বিদ্যালঙ্কার, বর্দ্ধমান।
- ২০। „ হরিনাথ আয়ভূষণ, শিবপুর।
- ২১। „ মধুসূদন তর্কবাগীশ, সালিখা।
- ২২। „ ঈশানচন্দ্র তর্কচূড়ামণি, কোদালিয়া।
- ২৩। „ গৌরীশঙ্কর তর্কসিদ্ধান্ত, বলাগড়ে।
- ২৪। „ রামধন শিরোমণি, খটরা।
- ২৫। „ বিশ্বেশ্বর বিদ্যালঙ্কার, আঁটপুর।
- ২৬। „ পীতাম্বর চূড়ামণি, মহীবাটা।
- ২৭। „ মধুসূদন তর্কালঙ্কার, খামাবপাড়া।
- ২৮। „ কৈলাশনাথ সিদ্ধান্তবাগীশ, মেহেরপুর।
- ২৯। „ রামদাস তর্কসিদ্ধান্ত, শিবপুর।
- ৩০। „ লক্ষণচরণ তর্কভূষণ, ভবানীপুর।
- ৩১। „ রাধাগোপাল তর্কালঙ্কার, ঝাণড়দহ।
- ৩২। „ ঈশ্বরচন্দ্র চূড়ামণি, বেগমপুর।

- ৩৩। ,, অভয়চরণ তর্কালঙ্কার, জনাইবন্ধা ।  
 ৩৪। ,, হলধর তর্কচূড়ামণি, ভাটপাড়া ।  
 ৩৫। ,, রামরত্ন বিদ্যালঙ্কার, হোগলকুঁড়িয়া, কলিকাতা ।  
 ৩৬। ,, জয়নারায়ণ তর্কপঞ্চানন, নারিকেলভাঙ্গা, ঐ ।  
 ৩৭। ,, শ্রীমাচরণ তত্ত্ববাণীশ, বংশবাটা ।  
 ৩৮। ,, শ্রীধর শ্রায়রত্ন, ইলচু বামোললাই, বর্দ্ধমান ।  
 ৩৯। ,, শ্রীনাথ বিদ্যাভূষণ, মাহেশ ।

উপরিউক্ত বাবস্থা গুলি যে সকল পণ্ডিত দিয়াছেন তাঁহারা ধন্য এবং প্রত্যেক স্বধর্ম্মাচারী কায়স্থ তাঁহাদিগের নিকট চির শ্রী । তাঁহাদিগেব নাম ঘরে ঘরে ধ্বনিত হইবে সন্দেহ নাই । কারণ তাঁহাবা ধর্ম্ম রক্ষা কার্যে সহায়তা করিয়াছেন । ভাটপাড়া নিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত হলধর তর্কচূড়ামণি মহোদয়ের নাম কোন ব্যক্তি অবগত নহেন ? তিনি স্বীয় স্বার্থ পরিত্যাগ করিয়া ধর্ম্ম রক্ষা হেতু সমস্ত বিপদ অক্লেশে সহ্য করিয়া সমাজে চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । কায়স্থ জাতির সম্মান রক্ষা করিয়া তিনি যথার্থ ই ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন এবং আমরা সকলে একবাক্যে তাঁহাকে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ বলিয়া অভিবাদন করি ।

## তৃতীয় অধ্যায় ।

পূর্ব দুই অধ্যায়ে কায়স্থগণ ব্রহ্মতেজঃ সম্পন্ন ও দ্বিজ প্রমাণানন্তর এক্ষণে ব্রহ্মকায়স্থগণের উপনয়ন সম্বন্ধে কিছু প্রকাশ করিব। কায়স্থগণের সংস্কার লাভের যোগ্যতা থাকায় তাঁহাদের উপবীত গ্রহণ জীবনের একটা প্রধান কর্ম্ম। সংস্কার বিশিষ্ট দ্বিজ হ লাভ করিতে হইলে উপবীতগ্রহণের আবশ্যকতা হয়। যাঁহারা বলিয়া থাকেন যে তাঁহারা ক্ষত্রিয় অথচ উপবীত বিহীন তাঁহারা গায়ের জোরে যেমত “গায় মানেনা আপনি মোড়ল” সেইরূপ দ্বিজাচারী ক্ষত্রিয়। মানব মাত্রেই ইচ্ছা জানা আবশ্যক যে উপনয়ন না হইলে ব্রহ্মতেজ বিহীন হয় না। অতএব উপনয়ন সংস্কার প্রত্যেক ক্ষত্রিয় বা ব্রহ্মকায়স্থ জীবনের অঙ্গ। উপবীত গ্রহণ করিতে অবহেলা করা কোন ক্রমে উচিত নহে।

পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে যে দশজন সংস্কার যুক্ত দ্বিজ গোড়েশ্বর মহারাজের রাজস্বয়ং-রূপ পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞার্থে যাজ্ঞিক হইয়া আসিয়াছিলেন। এখন প্রশ্ন হইতে পারে যে ঐ সকল দ্বিজগণের মধ্যে পঞ্চ কায়স্থ কিরূপে যজ্ঞোপবীত পিহীন হইলেন? ইহার উত্তরে বল্লাল সেনের প্রতিশোধ লইবার প্রবৃত্তি বিষয়ক সচরাচর প্রচলিত ইতিবৃত্তি পুনরাবৃত্তি কবিতা হয়। তাহা চতুর্থ-অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে স্থির করিয়া এস্থলে উহা পশ্চাত্তপ্পন্থরূপে বর্ণন করা নিম্প্রয়োজন মনে করি। যখন বল্লাল দেখিলেন যে তাঁহার নীচ সংসর্গ হেতু মর্যাদা ও রাজসম্মান হ্রাস হইয়া

আসিতেছে এবং কান্তকূজাগত কায়স্থগণ দ্বারা তিনি সমাজে ঘৃণার চক্ষে দৃষ্ট হইতেছেন তখন তিনি তাঁহার কৌশল প্রভাবে কয়েকটি বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণকে হস্তগত করিলেন। রাজার সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া ঐ ব্রাহ্মণ সন্তানগণ আপনাদের পদ ও সম্মান ভুলিয়া গিয়া রাজার অনুমতি অনুসারে রাজপক্ষ সমর্থন হেতু কান্তকূজাগত কায়স্থগণকে নির্যাত্তিত করিতে আনন্দ বোধ করিয়াছিলেন। তখন তাঁহারা কায়স্থগণকে শূদ্রাচারী করিলে আপনারাও পতিত ব্রাহ্মণ হইবেন এ কথা মনে করিতে পারেন নাই। ধর্মজ্ঞান শূন্য হইয়া সমাজের চতুর্কর্ণ প্রথা বিলুপ্ত করিবার জন্ত তাঁহারা প্রস্তুত হইলেন। ঐ ব্রাহ্মণগণ কায়স্থের নাশ করিয়া কেবল আপনাদের পায়ে কুঠারাঘাত করিলেন মাত্র। সমগ্র ভারতে বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণগণ ঘৃণিত হইলেন কারণ ক্ষত্রিয় না থাকিলে তাঁহারা দ্বিজের দান না পাইয়া ও দ্বিজ কর্তৃক সম্মানিত না হইয়া শূদ্রাচারী উপবীত বিহীন জাতির মধ্যে এরুৎক্রমবৎ বঙ্গসমাজের উচ্চস্থান অধিকার করিলেন। রাজাও সুযোগপ্রাপ্ত হইয়া নানা-বিধ পুরস্কারের লোভ দেখাইয়া তাৎকালিক কায়স্থগণকে তিনটি নিয়মের বশীভূত হইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

১। উপবীত ত্যাগ।

২। স্নানশৌচ গ্রহণ।

৩। নামাস্ত্রে দাস শব্দ সংলগ্ন করণ।

কায়স্থগণ ঐ তিনটি নিয়ম পালনে রাজাদেশে বাধ্য হইলেন। কেবল দত্ত মহাশয় ঐ গুলি স্বীকার করিতে অসম্মত হইয়া প্রথমে দেশে প্রত্যাগমন করেন। পরে বল্লাল কর্তৃক প্রেরিত ঘোষ মহাশয়ের দ্বারা এ প্রদেশে আনীত হইয়া সমাজে একত্রিত বসবাস

হেতু প্রথম ছই নিয়মের অধীন হইলেন, কিন্তু নামান্তে দাস শব্দ কখনই ব্যবহার করিলেন না। এমতে দেখিতে পাওয়া যায় যে বঙ্গদেশে আসিবার ৭৮ পুরুষ পরে অষ্টকায়স্থ বংশজাত আদিশুব মহারাজার সহিত সম্বন্ধে আবদ্ধ কর্ণাট ক্ষত্রিয়-কায়স্থ বংশোদ্ভব রাজা বল্লাল সেন ও তৎপুত্র লক্ষণ সেনের সময়ে কায়স্থগণ উপবীত ত্যাগ করিয়াছিলেন, অর্থাৎ স্বধর্ম্মাচার বিবর্জিত হইয়াছিলেন। কিন্তু মহাভারতে শান্তি পর্বে আমরা প্রমাণ পাই যে স্বধর্ম্মাচার হইতে বহিস্কৃত হইলেও পুনরায় ঐ স্বধর্ম্মাচার সম্পন্ন ও সংস্কার যুক্ত অনায়াসে হইতে পারা যায়। যথা—

### পৃথিব্যুবাচ ।

সন্তি ব্রহ্মান্ ময়া গুপ্তাঃ স্ত্রীষু ক্ষত্রিয়পুঙ্গবাঃ ।  
 হৈহয়ানাং কুলেজাতাস্তে সংরক্ষন্তু মাং যুনে ॥  
 অস্তি পৌরবদায়াদো বিদূরথ সূতঃ প্রভো ।  
 ঋতৈক্ষঃ সম্বন্ধিতো বিপ্র ঋক্ষবত্যথপর্বতে ॥  
 তথান্বকম্পমানেন যজ্ঞনাথমিতৌজসা ।  
 পরাশরেন দায়াদঃ সৌদাসমস্যাভিরক্ষিতঃ ॥  
 সর্ব্বকর্মাণি কুরুতে শূদ্রবভ্রশ্চ স দ্বিজঃ ।  
 সর্ব্ব কশ্মেত্যভিখ্যাতে স মাং রক্ষতু পার্থিবঃ ॥

\* \* \* \*

এতে ক্ষত্রিয়দায়াদাস্তত্র তত্র পরিশ্রুতাঃ ।  
 গোকার হেমকারাদি জাতিং নিত্য সমাপ্রিতাঃ ॥

যদি মামভিরক্ষন্তি ততঃ শ্বাস্যামি নিশ্চলা ।  
 এতেষাং পিতরশ্চৈব তথৈব চ পিতামহাঃ ॥  
 মদর্থং নিহতা যুদ্ধে রামেণাক্লিষ্ট কশ্মণা ।  
 তেষামপচিতিশ্চৈব ময়া কার্য্যা মহামুনে ॥

বাসুদেব উবাচ ।

ততঃ পৃথিব্যা নির্দিষ্টাংস্তান্ সমানীয় কশ্চপঃ ।  
 অভ্যধিক্ণু মহীপালান্ ক্ষত্রিয়ান্ বীৰ্য্যসম্মতান্ ॥  
 ( ইতি মহাভারতে রাজধর্ম্মে পরশুরামমাহাত্ম্য কথনং )

অতএব উপরিউক্ত ব্যবহারানুযায়ী আমরা প্রত্যেক কায়স্থ মহোদয়কে অনুরোধ করি যে তিনি নির্ভয়ে ও নিঃসঙ্কোচে অন্য-  
 যাসে পুনরায় স্বধর্ম্ম সংস্থাপন-রূপ দশকর্ম্মাবিত হইয়া আৰ্য্যসমাজে  
 চাতুর্কর্ম্ম ধর্ম্ম সংস্থাপন করণ । পুনরায় উপবীত গ্রহণে কোনরূপ  
 দোষ হইতে পারে না এবং পুনরায় উপবীত গ্রহণ শাস্ত্র সম্মত ইহা  
 দৃঢ়রূপে মনোমধ্যে স্থাপন পূর্ব্বক উপনয়ন বিশিষ্ট হউন । প্রায়  
 ৭০ বৎসর পূর্ব্বে এই বঙ্গদেশে পাঁচ ছয় শত ব্যক্তি উপবীত গ্রহণ  
 করিয়াছিলেন এবং অত্য়াপিও তাঁহাদিগের মণ্ডো কয়েকজন জীবিত  
 আছেন । সেই সময় হইতে প্রায় ৬০ বৎসর কাল ধরিয়া বঙ্গে  
 কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া প্রতিপন্ন কবির চেষ্টা বাতিরেকে  
 উপবীত গ্রহণের কোনরূপ চেষ্টা হয় নাই । কিন্তু হঠাৎ কয়েক  
 বৎসর হইতে উপবীত গ্রহণের আবশ্যকতা স্থির হইয়াছে ।  
 অনেকগুলি বিদ্বান বুদ্ধিমান ব্যক্তি সাধারণ ব্যক্তিদিগকে তাঁহা-  
 দেয় পথে অনুসরণ করাইবার জন্ত উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া-

ছেন। সে দিবস \* যখন মাননীয় শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র মহাশয় প্রকাশ্য সভায় তঁাহার পুত্রের বিবাহে কুশণ্ডিকা ক্রিয়া করিয়া বিবাহ কার্য সম্পাদন করিয়াছেন বলিলেন তখন কি অনুপবীতি কায়স্থগণের মনে হয় নাই যে তঁাহারা উপবীত গ্রহণ না করিলে কুশণ্ডিকা রূপ দ্বিজগণের ক্রিয়ার যোগ্য নহেন? মিত্র মহাশয় ও শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন সরকার মহাশয় প্রভৃতি ব্যক্তিগণের উপবীত গ্রহণ সম্বন্ধে দৃষ্টান্ত সকল কায়স্থের অমুকরণীয়। এ সম্বন্ধে সহৃদয় কায়স্থ সমাজ একবাক্যে তঁাহাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছেন। অনেকের চক্ষু ফুটিয়াছে। তঁাহারা জানিতে পারিয়াছেন যে কায়স্থজাতি দশ-বিধ সংস্কারের অধিকারী। বাস্তবিক্য লিখিয়াছেন—

কায়স্থ ক্ষত্রিয়ো বর্ণ নতু শূদ্র কদাচন ।  
 অতো ভবেয়ুঃ সংস্কারা গর্ভাধানাদিকা দশ ॥  
 গর্ভাধানমূর্তৌ কার্যং তৃতীয়েমাসি পুংক্রিয়া ।  
 মাসেহক্টমেস্যাং সীমন্ত উৎপত্তৌ জাত কশ্মচ ॥  
 দশাহে নাম করণং পঞ্চমে মাসি নিষ্ক্রমঃ ।  
 ষষ্ঠেহন্নপ্রাশনং মাসি চূড়া কার্য্যা যথাকুলম্ ॥  
 তথোপনয়নে ভিক্ষা ব্রহ্মচর্য্যব্রতাদিকং ।  
 বাসো গুরুকুলেষু স্যাং স্বাধ্যায়াধ্যয়নং তথা ॥  
 রুহ্যতু মাতৃকাপূজাং বসোধারীং বিধায়চ ।  
 আয়ুম্যানি চ শান্ত্যর্থং জপেদত্র সমাহিতঃ ॥

কুর্য্যানান্দীমুখং শ্রাদ্ধং দধিমধ্বাজ্য সংযুতং ।

ততঃ প্রধানসংস্কারাঃ কার্য্যাএষ বিধি স্মৃতঃ ॥

( বিজ্ঞান তত্ত্ব )

এই বঙ্গদেশে কায়স্থগণ কতকগুলি সংস্কার প্রাচীনকাল হইতে  
অদ্যাবধি সংরক্ষণ করিয়া আসিতেছেন । কিন্তু উপবীত পরিত্যাগ  
হেতু তাঁহারা যদিও শূদ্রাচারী হইয়াছেন তথাপি স্বধর্ম্ম সংস্থা-  
পন হইলে তাঁহাদের শূদ্রাচার অপনোদন হইবে তাহাতে কোন  
সন্দেহ নাই । স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ পবধর্ম্ম ভয়াবহ সকলেই অব-  
গত আছেন । এই কলিকালে হরিনাম ও গঙ্গাস্নানে সর্ব্বপাপ  
ক্ষয় হয় । কারণ

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলং ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥

হরিনাম ও গঙ্গাস্নান দ্বারা নিষ্পাপ হইয়া কায়স্থগণ শূদ্রাচারে  
বৃদ্ধ পূর্ব্ব পুরুষদিগের পথাবলম্বী হইয়া মন্ত্রদ্বারা যজুর্বেদ বিধানে  
উপনয়ন বিশিষ্ট হইয়া স্বধর্ম্ম রক্ষা করুন । ভবিষ্যপুরাণে উক্ত

যজুর্বেদবিধানেন সর্ব্বকার্য্যানু দ্বিজোত্তমৈঃ ।

অশৌচং বিপ্রবং কার্য্যং তত্তৎকালং দিনাদিকং ॥

উপবীত গ্রহণের সংক্ষিপ্ত প্রণালী আমরা কায়স্থ সভার  
কার্য্য বিবরণীর মধ্যে প্রাপ্ত হই । উক্ত প্রণালী সাধারণতঃ  
অবলম্বন করা যাইতে পারে । উহাতে লিখিত আছে যে—



১। যে দিবস প্রায়শ্চিত্ত হইবে তাহার পূর্বদিনে উপবাস করিতে হইবে এবং দিব্যাশেষে গব্য দ্ব্যত ভোজন করিবেন। উপবাস করিতে সমর্থ না হইলে দুধ বা ফল খাইয়া থাকিবেন। কিন্তু তজ্জন্তু পরদিনে ১০ আনা উৎসর্গ করিতে হইবে। ঐ দিবস মস্তক মুগুন আবণ্ডক। মুগুন না করিলে প্রায়শ্চিত্তের দ্বৈগুণ্য উৎসর্গ করিবেন। প্রায়শ্চিত্তের শেষে এক মুষ্টি ঘাস গোরুকে খাওয়াইতে হইবে; এবং তৎপবে একটি পার্কণ শ্রাদ্ধ করিবেন। অন্যান্য দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাষ্টয়া দক্ষিণা দান করিবেন।

২। অবিবাহিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনয়ন সংস্থানবৎ পর বিবাহ করিলে তাঁহার পুত্রদিগকে আর প্রায়শ্চিত্ত ক্রিতে হইবে না।

৩। বিবাহিত ব্যক্তি প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনীত হইতে উচ্চা করিলে উপনীত হইতে পারিবেন। কিন্তু উপনয়নের পূর্বে জাঃ পুত্রদিগকে ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত করিয়া উপনীত হইতে হইবে।

৪। যদি ষোড়শ বর্ষের মধ্যে উপনয়ন না হয়, তবে ২২ বৎসর মধ্যে তাহা দিতে হইবে। নতুবা ইহার পর ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। কিন্তু সে প্রায়শ্চিত্ত দীর্ঘকাল ব্রাত্যের জায় হইবে না। ইহা অপেক্ষা অল্প।

৫। রামদত্তের যজুর্বেদীয় সংস্কার পদ্ধতি অনুসারে উপনয়ন হইবে। উত্তর পশ্চিমাঞ্চলের চিত্রগুপ্ত বংশীয় কায়স্থ সন্তানগণের উক্ত পদ্ধতি অনুসারেই সংস্কার হইয়া থাকে। ইতি ২০শে অগ্রহায়ণ ১৩১১।

স্বাক্ষর কারীদিগের নাম।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীকালীবর বেদান্তবাগীশ, পুঁড়ো।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীকাশীধর তর্কবাগীশ, কলসকাটি ।

- „ চণ্ডীচরণ তর্কবাগীশ, ঐ ।
- „ কেশদারনাথ স্মৃতিভূষণ, নবদ্বীপ ।
- „ রাজরাম স্মৃতিকণ্ঠ, ফুরান্ ।
- „ কেশদারনাথ স্মৃতিরত্ন, সাজরুল ।
- „ রামহৃদয় বিদ্যাভূষণ, কৃষ্ণনগর ।
- „ অমূল্য রত্ন স্মৃতিতীর্থ, ইটালী ।
- „ হরিদাস ভাগবতভূষণ, কলিকাতা
- „ নারায়ণচন্দ্র বেদাস্ততীর্থ, ঐ ।
- „ সতীশচন্দ্র কাব্যরত্ন, ঐ ।
- „ শ্যামচাঁদ বিদ্যারত্ন, ঐ ।
- „ যোগেন্দ্রচন্দ্র স্মৃতিরত্ন, ঐ ।
- „ পার্শ্বতীচরণ তর্কতীর্থ, ঐ ।
- „ রজনীকান্ত বিদ্যারত্ন, ঐ ।
- „ ভূতনাথ স্মৃতিকণ্ঠ, ঐ ।
- „ ক্ষেত্রনাথ চূড়ামণি, ঐ ।
- „ কালীকমল স্মৃতিতীর্থ, ঐ ।
- „ শশিভূষণ তর্কালঙ্কার, বর্ধমান ।
- „ 'রামরক্ষক গ্রামালঙ্কার, হুগলী ।
- „ কালিদাস শিরোমণি, হুগলী ।
- „ কুলদাপ্রসাদ স্মৃতিরত্ন, বীরভূম ।
- „ শ্রীপতিচরণ গ্রায়রত্ন, ঐ ।
- „ ঠাকুরদাস বিহারত্ন, ঐ ।
- „ শ্রীধর স্মৃতিতীর্থ, ফরিদপুর ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীহর্গাগতি শিরোমণি, নদীয়া ।

- ” কেদারনাথ পদরত্ন, বর্দ্ধমান ।
- ” নীলমাধব স্মৃতিরত্ন, ঐ ।
- ” নিবারণচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ, তারকেশ্বর
- ” আশুতোষ জায়রত্ন, জাড়া ।
- ” নীলকণ্ঠ স্মৃতিরত্ন, অগ্রদ্বীপ ।
- ” দেবেন্দ্রনাথ স্মৃতিরত্ন, সমুদ্রগড় ।
- ” দেবীপ্রসন্ন স্মৃতিভূষণ, বিলপক্ষণী ।
- ” মৃত্যুঞ্জয় স্মৃতিতীর্থ, গোয়াড়ী ।
- ” প্রসন্নকুমার তর্কনিধি, বিক্রমপুর ।
- ” চণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ, কলিকাতা ।
- ” শ্রীধরতর্কচূড়াভূষণ, পাকমাজিটা ।
- ” রাজেন্দ্র চন্দ্র স্মৃতিতীর্থ ঐ ।
- ” দুর্গাচরণ স্মৃতিতীর্থ, কলিকাতা ।
- ” শারদাচরণ কাব্যতীর্থ ঐ ।
- ” শশিভূষণ কাব্যতীর্থ, বর্দ্ধমান ।
- ” রামদাস শিরোমণি, হুগলী ।
- ” অনন্তরাম শিরোমণি, বর্দ্ধমান ।
- ” গুরুদাস স্মৃতিরত্ন, বীরভূম ।
- ” মহেশচন্দ্র তর্কপঞ্চানন, বীরভূম ।
- ” কেদারেশ্বর স্মৃতিতীর্থ, ফরিদপুর ।
- ” তিনকড়ি শিরোমণি, হুগলী ।
- ” গঙ্গাচরণ জায়রত্ন, নদীয়া ।
- ” আশুতোষ কবিরত্ন, বর্দ্ধমান ।

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শ্রীমাধবচন্দ্র জ্ঞানালঙ্কার, বর্দ্ধমান ।

„ যুগীন্দ্রনাথ কাব্যসাংখ্যতীর্থ, সৈদপুর ।

„ কৃষ্ণদাস বেদান্তবাগীশ, কালীঘাট ।

„ নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণ, ঐ ।

„ গঙ্গাধর শর্মা ঐ ।

„ রামকৃষ্ণ তর্কবত্ত, কোটালিপাড়া ।

„ কালীকুমার তর্কতীর্থ, কলিকাতা ।

„ শ্রীনাথ বেদান্তবাগীশ, ঐ ।

„ পঞ্চানন চূড়ামণি, ঐ ।

„ শারদাচরণ বিদ্যারত্ন, শালিখা ।

„ মৃত্যুঞ্জয় জায়বত্ত, পুড়ো। *সেই কলিকাতা*

উপর উক্ত পণ্ডিতমণ্ডলীদত্ত ব্যবস্থা পত্র বিশেষভাবে সমর্থন করিবার জন্য স্বতন্ত্র শাস্ত্রীয় প্রমাণদ্বারা সংস্কৃত কলেজের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত কামধ্যানাথ তর্কবাগীশ ও মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়দ্বয় লিখিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন ।

“চিত্রগুপ্তবংশজাতানাং কায়স্থানাং মূল পুরুষস্য ক্ষত্রিয়ত্বেন ক্ষত্রিয় সন্তানত্বেহপি সূচিরকালং পুরুষপরম্পরয়া উপনয়নাদিক্রিয়ালোপাৎ ইদানীং কালবশাদনেকপুরুষপারম্পর্য্যেণ বহুকাল পতিত সাবিত্রীকাণাং ক্ষত্রিয়-চিত্রগুপ্তবংশ পরম্পরাজা-  
তানাং আপস্তম্বোক্ত-দ্বাদশবার্ষিক ত্রতানুকল্প

ধেমুদানাদিরূপ প্রায়শ্চিত্তাচরণানন্তরং উপনয়ন-  
সংস্কারাত্মাধিকারিতা ভবিতুমর্হতাতি বিদুষাং  
পরামর্শঃ ।”

যাঁহাদের উপনয়ন অত্যাধি হয় নাই এবং  
যাঁহারা ত্রাত্যাচার-যুক্ত তাঁহারা উপরিউক্ত ব্যবস্থা  
অবলম্বন পূর্বক দ্বাদশ বর্ষ ব্রহ্মচর্য্য করিয়া  
নিষ্পাপ হউন। মাননীয় পণ্ডিতগণ চাতুর্বর্ণ্য  
পুনঃ সংস্থাপনের জগৎ যখন এত ব্যগ্র তখন কায়স্থ-  
মহোদয়গণের আর নিদ্রাভিভূত থাকা উচিত  
নহে। চাতুর্বর্ণ্য আর্য্যজাতির গৌরব ও স্বধর্ম্ম।  
মেই চাতুর্বর্ণ্য লুপ্ত হইতেছে, ইহা কি দুঃখের  
বিষয় নহে? উহা লোপ পাইবার কারণ আমরাই।  
আমাদের শৃঙ্গাচরণ রূপ কার্য্যে আমরা অবশ্যই  
ভারতবর্ষীয় বিশুদ্ধ ধর্ম্মপরায়ণ আর্য্যসন্তানগণের  
নিকট ধর্ম্মতঃ অপরাধী। এখনো অনেকের মনে  
হইতে পারে যে পুনরায় একটী সূত্রের ভার রখা  
বহন করি কেন? তাহার উত্তরে আমরা বিনীত-  
ভাবে নিবেদন করি যে যদি কখন ভগবৎ স্মরণ  
পূর্বক ঐ সকল ব্যক্তি তাঁহাদের উচ্চারিত প্রণব  
শব্দ পরিস্ফুট হইবার ইচ্ছা করেন তাহা হইলে

অবশ্য তাঁহারা উপবীতি হইয়া ব্রহ্মতেজের বলে আত্মাকে উন্নত করতঃ প্রণব শব্দের যথার্থ অর্থ আশ্বাদন করিতে সমর্থ হইবেন । ইহাও আমরা দস্ত করিয়া বলিতে পারি যে যতদিন পর্য্যন্ত উপবীত গ্রহণান্তর ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী করিতেছেন না ততদিন পর্য্যন্ত যজ্ঞসূত্র ও গায়ত্রীর মাহাত্ম্য শ্রদ্ধাচার নিবন্ধন কিছুতেই অবগত হইতে পারিবেন না । সৌভাগ্য উদয় না হইলে মন কখনই উন্নত হইতে পারিবে না । মন উন্নত না হইলে আত্মার গতি নাই । সেই হেতু এক্ষণে আমরা সকলে যত্নপূর্ব্বক স্বধর্ম্ম রক্ষণার্থে বর্ণাশ্রমধর্ম্ম অবলম্বন করি ।

প্রত্যেক সাংসারিক ব্যক্তি অবগত আছেন যে দৈব শক্তিবলে সময়ে সময়ে বিশেষ আশ্চর্য্যজনক কার্য্য উদ্ধার হইয়া থাকে । অনেকেই মাছুলী ধারণ পূর্ব্বক অনেক সময়ে কঠিন কঠিন রোগ হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন । দেব দেবীর বেড়ী ও বালা পরিধান পূর্ব্বক ক্ষিপ্ততা হইতে মুক্ত ও মৃতবৎসার সন্তানগণ জীবিত থাকেন । স্বস্তি স্বস্ত্যয়ন করিয়াও অনেকে বিপদ হইতে উদ্ধার হন । গঙ্গান্নান করিয়া গুণ্যালাভ করেন । বুদ্ধাবস্থায় তীর্থ মৃত্যুর জন্ত বারণসীতে গমন পূর্ব্বক বাস করেন । এ গুলির প্রতি যদি কিছুমাত্র বিশ্বাস থাকে তাহা হইলে যজ্ঞসূত্র না থাকিলে

মনের উন্নতি হইতে পারে না বিশ্বাস করিতে হইবে। যজ্ঞসূত্র  
অভাবে বেদপাঠ, দীক্ষাগ্রহণ, মন্ত্রোচ্চারণ, শাস্ত্রালোচনা করিলে  
কি হইবে? বৃথা পণ্ডশ্রম মাত্র। সার্বিক স্বভাবযুক্ত  
যজ্ঞসূত্র পরিহিত ধর্মপথাবলম্বী বিশুদ্ধান্তঃকরণ দ্বিজগণই বেদাদির  
মাহাত্ম্য অবগত আছেন। স্বধর্ম রক্ষা না করিলে সকলই বৃথা।

যজ্ঞসূত্র ধারণে যজুর্বেদীয় মন্ত্র যথা :

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং .

প্রজাপতের্যং সহজং পুরস্তাং ।

আয়ুষ্যমগ্রং প্রতিমুঞ্চ শুভ্রং

যজ্ঞোপবীতং বলমস্ত তেজঃ ॥

যজুর্বেদের মতে ব্রহ্মগ্রহি বিধান আছে এবং যজ্ঞসূত্রেব  
পরিমাণ নাতি পর্যাপ্ত। গ্রহিবন্ধন করিবার সময় “বিষ্ণুরেঁ।  
অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেববর্মা যজ্ঞোপবীতার্থ যজ্ঞসূত্র গ্রহিমহং  
করিষ্যে” বলিয়া গায়ত্রী পড়িবেন। অপরের জন্ত যজ্ঞসূত্র গ্রহি  
বন্ধনে “বিষ্ণুরেঁ। অমুকগোত্রস্ত শ্রীঅমুক দেববর্শ্শং যজ্ঞোপবীতার্থ  
যজ্ঞসূত্র গ্রহিমহং করিষ্যামি” বলিয়া গায়ত্রী পড়িবেন। পরে  
ঐ গ্রহিত সূত্র নিয়োক্ত মন্ত্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে অর্পণ করিবেন।  
“এতং যজ্ঞোপবীতার্থ যজ্ঞসূত্রং ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় অর্পণমস্ত।”  
যজ্ঞোপবীত ধারণানন্তর প্রত্যেক কায়স্থ মহাশয় ব্রহ্মতেজ সংযুক্ত  
হইয়া শুদ্ধাচারে যজুর্বেদ অনুসারে ত্রিসন্ধ্যা করিবেন। \*

---

\* ভূতপূর্ব ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ও ডেপুটি কলেक्टर দেব প্রিয়ন্ত কালী এসন্ন  
বর্মা সরকার, বি, এ, মহাশয়ের কায়স্থকুমারজলি গ্রন্থে স্মৃতিশাস্ত্র বিহিত সন্ধ্যা  
পদ্ধতি লিখিত আছে। তাহা অনায়াসে সংগ্রহ হইতে পারিবে জানিয়া উহা  
পুনরায় এখানে উদ্ধৃত করিলাম না।

যাঁহারা আর্থিক স্মৃতি বিহিত ক্রিয়াদি দ্বারা উপনয়ন কার্য-  
সমাধা করিবেন তাঁহারা ঐ ক্রিয়ার পূর্বাঙ্কে ক্রিয়োগ্যোগী দ্রব্য  
সকল সংগ্রহ করিবেন। উহার ফল পঞ্জিকার মধ্যে সন্নিবেশিত  
থাকায় অনায়াসে প্রাপ্য জানিয়া এখানে ফর্মের তালিকা  
অनावশ্যক হেতু প্রকাশিত হইল না।

কায়স্থ লক্ষণ পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায়  
যে তাঁহারা নিম্নলিখিত লক্ষণ যুক্ত বলিয়া ভবিষ্যপুরাণে বর্ণিত  
হইয়াছেন।

বৈষ্ণবা দানশীলাশ্চ পিতৃযজ্ঞপরাযণাঃ ।

অধিয়ঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রেষু কাব্যালঙ্কারবোধকাঃ ।

পোষ্টারো নিজবর্গাণাং ব্রাহ্মণানাং বিশেষতঃ ॥

কায়স্থগণের বৈষ্ণবাচার স্বতঃসিদ্ধ। তাঁহারা যখন ঐলব্ধ  
ও আয়ুর্যুধ যজুর্বেদোক্ত বচনের মধ্যে আয়ুর্যুধগণের অসী  
পরিভ্যাগ পূর্বক মসীধারণান্তর ঐলব্ধগণ বিশিষ্ট বলিয়া গণ্য  
হইলেন, ততরাং তাঁহারা নৃশংসাচার পরিভ্যাগে বৈষ্ণবাচারে  
রত হইলেন। গণেশ ও কার্তিক দুই ভ্রাতাই জন্ম হইতে  
কৃত্রিয়াচার সম্পন্ন ছিলেন। পৌরাণিক ইতিহাস পাঠে অবগত  
হওয়া যায় যে “কোন কারণ বশতঃ গণেশের মন্তকটী কঙ্কিত  
হইলে একটি হস্তী মন্তক আনিয়া গণেশের শরীরে সংযোজিত  
করা হয়। ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত হইতেছে যে গণেশের  
দৃষ্টান্তে আমরা বুঝিতে পারিবে যে পৌরাণিক কালের পূর্বে  
কৃত্রিয় কায়স্থগণের কৃত্রিয় হইতে স্বল্পব্যতিরেক রূপ অসী  
পরিভ্যাগে মসীধারণ কোন সময়ে ঘটয়াছিল। পশুদিগের মধ্যে



হস্তী সৰ্বাপেক্ষা ধীর প্রকৃতি এবং শিব পশুপতি নামে আখ্যাত । সেই কারণে গণেশের হস্তীমুণ্ড দেখাইলে সাধারণতঃ গণেশ বিদ্যা বুদ্ধির কার্যে স্থিরভাবে লিপ্ত থাকিবেন ইহাই লোকে বুঝিবে জানিয়া বেদব্যাস ক্ষত্রিয় কায়স্থ গণেশকে হস্তি মুণ্ড পরাইলেন । পুনরায় হস্তী কোনরূপ নৃশংসাচারে প্রবৃত্ত নহে ও মাংস লোলুপ নহে এই কারণে হস্তীমস্তক গণেশকে স্বভাবতঃ বৈষ্ণবাচার সম্পন্ন করিয়াছিল । এই রূপে কতকগুলি আয়ুর্ষ্যধ-  
গণ বিশিষ্ট ব্যক্তি ঐলবৃতগণ বিশিষ্ট হইয়া ক্ষত্রিয় আখ্যা হইতে ক্ষত্রিয়ের জ্যেষ্ঠ-ভ্রাতা রূপ কায়স্থ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । শ্রীচিত্রগুপ্তদেব বংশীয় ব্রহ্মকায়স্থগণ স্বভাবতঃই বৈষ্ণব । এমতে কায়স্থগণ বৈষ্ণবাচার সংযুক্ত থাকায় উপনয়নাদি সংস্কার বৈষ্ণবা-  
চারে করাই যুক্তিযুক্ত । সাধারণের অবগতির জ্ঞেয় নিম্নে পারমা-  
র্থিক স্মৃতি বিহিত উপনয়নক্রিয়া সন্নিবিষ্ট হইল ।

সৰ্বাগ্রে পিতা স্নাত ও কৃতবুদ্ধিশাক্ত হইয়া স্বয়ং কার্য্য আরম্ভ করিবেন, অথবা কোন ব্রাহ্মণকে বরণ করিবেন । পিতার অবর্তমানে যে মানবকের অর্থাৎ বালকের উপনয়ন হইবে সে নিজে বরণ করিবে । যিনি কৰ্ম্ম করিতেছেন তাঁহাকে আচার্য্য বলিবে । ঐ আচার্য্য সমুদ্ভব নামক অগ্নি সংস্থাপন পূর্বক কুশণ্ডিকা সমাপন করিবেন । \* বালককে অগ্নির উত্তরে লইয়া শিখা সহিত মুণ্ডন, স্নান, কুণ্ডলাদিতে অলঙ্কৃত, ক্ষৌম বা অছিন্ন শুক্লকার্পাসবস্ত্রাচ্ছাদিত করাইয়া আচার্য্য স্বীয় দক্ষিণদিকে রাখিয়া সমিৎ প্রক্ষেপ করতঃ এই মন্ত্র মহাব্যাহতি হোম করিবেন ।

---

\* সর্বসংকৰ্ম্ম পদ্ধতি অথবা সজ্জনতোষণী পত্রিকায় প্রকাশিত শ্রীমদেগোপাল ভট্টগোখারী সংগৃহীত শ্রীসংক্রিয়া সার দীপিকা গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ আছে ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভূঃ স্বাহা ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা ।

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভূঃ স্বাহা ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ স্বঃ স্বাহা ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা ব্যস্তসমস্ত

মহাব্যাহতি হোমে বিনিয়োগঃ, ওঁ ভূভূবঃস্বঃ স্বাহা ॥

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে পাঁচটি আহতি দিয়া আজ্যহোম

করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়ন

হোমে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণো ব্রতপতে ব্রতং চরিষ্যামি তন্তে

প্রব্রবীমি তচ্ছকেয়ম্ তেনর্ধা৷ সমিদমহম্নতাৎসত্যমুপৈমি স্বাহা ॥

অতঃপর আচার্য্য অগ্নির পশ্চিমদিকে উত্তরাগ্রকুশোপরি

কৃতাজলি হইয়া পূর্বমুখে থাকিবেন । অগ্নি ও আচার্য্যের মধ্য

স্থানে বালক উত্তরাগ্রকুশোপরি করপুটে থাকিবে । কোন

মন্ত্রবান্ দ্বিজ বালকেব দক্ষিণদিকে থাকিয়া, বালকের ও আচার্য্যের

অঞ্জলি জলে পূর্ণ করিবেন । আচার্য্য বালকের প্রতি দৃষ্টি

করিয়া নিম্নলিখিতরূপে মন্ত্র জপ করিয়া কার্য্য করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দো বিষ্ণুদেবতা উপনয়নে

আচার্য্যস্য মানবকং প্রেক্ষমাণস্য জপে বিনিয়োগঃ ।

ততঃ আচার্য্যঃ মানবকং নম্রমধেয়ং পৃচ্ছতি—

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুঋগির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

উপনয়নে মানবক নাম প্রশ্নে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ কো নামাসি ? ততো মানবকো নিজনাম' কথয়তি ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুর্দেবতা

উপনয়নে মানবক নাম কথনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অমুক দেব বর্ষ নামাস্মি ইতি ॥

এক্ষণে আচার্য্য ও বালক উভয়েই জলাঞ্জলি পরিত্যাগ করিবেন । তৎপরে আচার্য্য এই মন্ত্রের দ্বারা বালকের সাক্ষাৎ দক্ষিণ হস্ত গ্রহণ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুনारायण वासुदेव संकर्षण देवता उपनयने आचार्यस्य मानवक हस्तগ্রहणे बिनियोगः । ওঁ দেবস্যাতে বিষ্ণো প্রসবে নারায়ণ বাসুদেবয়ো-বাহুভ্যাং সংকর্ষণশ্চ হস্তাভ্যাং হস্তং গৃহ্ণামাসৌ ॥ ( এখানে অসৌস্থলে সম্বোধনাস্তু মানবক নাম—অমুক দেব বর্ষমিতি ।

বালকের হস্তধারী আচার্য্য এই মন্ত্র জপ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুঃ দেবতা উপনয়নে মানবকহস্তাচার্য্য জপে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণুস্তে হস্তমগ্রহীৎ নারায়ণোহস্তমগ্রহীৎ মুকুন্দোহস্তমগ্রহীৎ মিত্রত্বমতি কশ্মণা বিষ্ণুরাচার্য্যস্তব ।

তৎপরে নিয়োক্ত মন্ত্রে বালককে প্রদক্ষিণে ভ্রমণ করাইয়া পূর্বমুখে স্থাপন করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে মানবকস্যাবর্তনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণোরানুতমম্ববর্ত্ত আসৌ ॥ ( অসাবিত্যত্র সম্বোধনাস্তুঃ মনবক নাম বক্তব্যম্ । )

আচার্য্য বালকের দক্ষিণ স্বক্স স্পর্শ পূর্বক অবতীর্ণদক্ষিণ হস্তে বালকের নাভিদেশ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র পড়িবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে  
ব্রহ্মচারি নাভিদেশ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ প্রাণানাং গ্রন্থিরসি  
মা বিস্রসোহস্তক ইদন্তে পরিদদাম্যমুম্ ॥ (অমুমিত্যত্র দ্বিতীয়াস্ত  
মানবক নাম প্রযোজ্যম্ । )

পবে নাভিব উপব হান এই মন্ত্রে স্পর্শ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্ম-  
চারি নাভ্যপবিদেশ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ অহর ইদন্তে  
পবিদদাম্যমুম্ ॥ (অমুম্ স্থানে দ্বিতীয়াস্তংমানবকনাম বক্তব্যম্ । )

তৎপবে হৃদয় দেশ স্পর্শ করিয়া মন্ত্র পড়িবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে  
ব্রহ্মচারি হৃদয় স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ক্রশন ইদং তে  
পরিদদাম্যমুম্ । ( দ্বিতীয়াস্তং মানবক নাম বক্তব্যম্ । )

বালকের দক্ষিণ ক্রক্ণ স্পর্শ করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে  
ব্রহ্মচারি দক্ষিণ ক্রক্ণ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ বিষ্ণবে ত্বা পরিদ-  
দাম্যসৌ ॥ ( অসাবিত্যত্র সন্ধ্যোধনাস্তং মানবক নাম বাচ্যং । )

পুনরায় আচার্য্য বামহস্তদ্বারা বালকের বাম ক্রক্ণ স্পর্শ করিয়া  
এই মন্ত্র পাঠ করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে  
ব্রহ্মচারি বামক্রক্ণ স্পর্শনে বিনিয়োগঃ । ওঁ দেবায় ত্বা বিষ্ণবে  
পবিদদাম্যসৌ ॥ ( অসাবিত্যত্র সন্ধ্যোধনাস্তং মানবকনাম  
প্রযোজ্যম্ )

অতঃপব আচার্য্য এই মন্ত্রে বালককে সন্ধ্যোধন করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে

ব্রহ্মচারি সম্বোধনে বিনিয়োগঃ । ওঁ ব্রহ্মচার্য্যসৌ ॥ (অসাবিত্যত্র সম্বোধনান্তং মানবক নাম বাচ্যম্ )

তদনন্তর আচার্য্য এই মন্ত্রে বালককে আদেশ প্রদান করিবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুর্ধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে ব্রহ্মচারি প্রৈষ্যে বিনিয়োগঃ । ওঁ সমিধমাধেহি । ওঁ আপো-  
শানাং কৰ্ম্ম কুরু । ওঁ মাদিবা স্বাপ্নীঃ ॥

বালক প্রতি আদেশে ‘বাচং’ বলিবে অর্থাৎ স্বীকার করিবে । তৎপরে আচার্য্যনুসারে বালককে কোপীন পরাইবেন । আচার্য্য অগ্নির উত্তরে উত্তরাগ্রকুশে প্রাণ্ডুথে বসিবেন । বালক ভূমিতে দক্ষিণ জাতু পাতিয়া উত্তরাগ্রকুশে আচার্য্য্যভিমুখে বসিবে । তখন আচার্য্য নিম্ন লিখিত মন্ত্রবয়ে ত্রিপ্রদক্ষিণা ত্রিৱতা নুঞ্জমেখলা নিয়োক্ত মন্ত্রে পরাইবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুর্ধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ বিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে মেখলা পরিধানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ইয়ংছরুভ্যং পরিবাহমানা বর্ণংপবিত্রং পুনর্ভীম আগাং ।  
প্রাণাপানান্ত্যাং বলমাবহন্তী স্বসাদেবী স্তভগা মেখলেয়ম্ ॥  
ওঁ স্নতশ্চ গোপত্ৰী তপসঃ পরস্মী ঘ্নতী রক্ষঃসহমানা আরাভীঃ ।  
সামা সমন্তমভি পর্য্যেতিভদ্রে ধর্ত্তারস্তে মেখলে মা রিষাম্ ॥  
তৎপরে এই মন্ত্রের দ্বারা বালককে কৃকসারাজিন সহিত যজ্ঞোপবীত পরাইবেন ।

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুর্ধির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুর্দেবতা উপনয়নে যজ্ঞোপবীতদানে বিনিয়োগঃ । ওঁ যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞশ্চত্বো-  
পবীতে নোপনেছামি ॥

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষিঃশকরীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে  
অজিন পরিধানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ মিত্রশ্চ চকুবর্ষণং বলীয়ন্তেজো যশস্বিঃস্ববিরং সমৃদ্ধং ।

অনাহনশ্চ বসনং জরিষু পরীদং বাজ্যজিনং দধেয়ং ॥

( ইত্যনেন অজিনং পরিধাপয়েৎ । ততঃ )

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে  
মানবকশ্চ যজ্ঞোপবীত পরিধাপনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ যজ্ঞোপবীতং পরমং পবিত্রং প্রজাপতের্যং সহজং পুরস্তাৎ ।

আয়ু্যমগ্রাং প্রতিমূক শুভ্রং যজ্ঞোপবীতং বলমন্ততেজঃ ॥

( ইত্যনেন যজ্ঞোপবীতং পরিধাপয়েৎ । )

উপবীত পরিধানের পর আচার্য্য সমীপস্থ বালককে এই মন্ত্র  
বলিবেন । “ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা  
আচার্য্যমন্ত্রণে বিনিয়োগঃ ।” আচার্য্য বলিবেন “ওঁ অধীহিতোঃ  
সাবিত্রীং । বালক বলিবে “মে ভবানমুত্ৰবীতু” ॥

এইরূপে আচার্য্য বালককে প্রথমে এক পাদ, দুই পাদ, পরে  
অর্দ্ধ, অনন্তর সম্পূর্ণ সাবিত্রী অধ্যয়ন করাইবেন । যথা—

ওঁ প্রজাপতির্বিষ্ণুঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা জপোপনয়নে  
বিনিয়োগঃ । ওঁ তৎসবিতুর্বারেণ্যং, ইতি প্রথমং । ওঁ  
ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি, ইতি দ্বিতীয়ং । ওঁ ধियोয়োনঃ প্রচোদয়াৎ,  
ইতি তৃতীয়ং । ওঁ তৎসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি, ইতি  
পূর্বার্দ্ধং । ধियोয়োনঃ প্রচোদয়াৎ, ইতি উত্তরার্দ্ধং । ওঁ  
তৎসবিতুর্বারেণ্যং ভর্গোদেবশ্চ ধীমহি ধিয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

উক্ত সম্পূর্ণ গায়ত্রী তিনবার পাঠ করাইবেন । পরে প্রণব  
পুটিত মহাব্যাহতি হোম পাঠ করাইবেন । যথা

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীহৃন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূঃ ওঁ ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীহৃন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহা ব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূবঃ ওঁ ॥

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীহৃন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা

মহাব্যাহতি পাঠে বিনিয়োগঃ । ওঁ স্বঃ ওঁ ॥

তৎপরে সপ্রণব মহাব্যাহতি সহ গায়ত্রী পাঠ করাটবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীহৃন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা জপোপনয়নে

বিনিয়োগঃ । ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গোদেবত

ধীমহি দियोয়ো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ॥

পবে বালকেব ললাট পরিমিত বিয় বা পলাশ দণ্ড বালককে  
দিয়া আচার্য্য বালককে এত মন্ত্র পাঠ করাটবেন ।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীহৃন্দঃ শ্রীবিষ্ণুদেবতা উপনয়নে

মানবকদম্বার্পণে বিনিয়োগঃ । ওঁ সুশ্রবঃ সশ্রবসং মা কুরু ।

ওঁ যথাত্মন্যে সুশ্রবঃ সুশ্রবাঃ । দেবেষেবমহং সশ্রবঃ সুশ্রবাঃ

ব্রাহ্মণেব ভূয়াসং ॥

তদনন্তর দণ্ডধারী ব্রহ্মচারী ভবন্ ( স্ত্রীলোককে ভবতি )  
ভিক্ষাং দেহি বলিয়া ভিক্ষা করিবে । ভিক্ষা প্রাপ্ত হইলে স্বস্তি  
বলিবে । অন্তর ও ভিক্ষা লইবে । ভিক্ষিত সমস্ত বস্ত্র আচার্য্যকে  
নিবেদন করিবে । তৎপরে আচার্য্য সমিংক্ষেপ মহাব্যাহতি  
হোম ও উদীচ্য কর্ম্ম করিবেন । পিতা আচার্য্য হইলে কর্ম্ম  
কারয়িতাকে এবং অন্য ব্যক্তি আচার্য্য হইলে তাঁহাকেই  
দক্ষিণাদিবে । বালক দিনান্ত পর্য্যন্ত সেই স্থানে মৌনী থাকিবে ।  
সন্ধ্যা হইলে সন্ধ্যা করিবে । পরে কুশঙিকা যে রূপ বিধানে হয়

সেই রূপে শিখি নামক অগ্নি স্থাপন পূর্বক “ওঁ ইহৈবায়মিতরো জাতবেদা দেবেভ্যো হব্যং বহতু প্রজানন্” এই মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণ জায় ভূমিতে পাতিয়া দক্ষিণ পশ্চিম উত্তর ক্রমে উদকাজলিসেক, অগ্নি পর্য্যাক্ষণ ও সমিক্লেম করিবে। প্রথমে তিনটী সমিৎ প্রক্ষেপ। প্রথমও তৃতীয়টী নিয়োক্ত মন্ত্রে প্রক্ষেপ করিবে, দ্বিতীয়টী অমন্ত্রে প্রদান কর্তব্য।

ওঁ প্রজাপতিবিষ্ণুধির্গায়ত্রীচ্ছন্দোবিষ্ণুর্দেবতা সায়মগ্নৌ সমি-  
দানে বিনিয়োগঃ। ওঁ অগ্নয়ে সমিধমহার্যং বৃহতে জাত  
বেদসে। যথা স্বমগ্নে সমিধা সমিধ্যাশ্বেব মহমায়ুষা মেধয়া বর্চসা  
প্রজয়া পশুভির্ব্রহ্মবর্চসেন ধেনেনান্নাভেন সমেধিবীয় স্বাহা ॥

পরে কর্শ্ব শেষোক্ত বিধিতে অগ্নি পর্য্যাক্ষণ, দক্ষিণাদি দিক  
ক্রমে জল সেক কর্তব্য। অনন্তর আমি অমুক গোত্র আপনাকে  
অভিবাদন করিতেছি, এই বলিয়া অগ্নি প্রভৃতিকে প্রণাম পূর্বক  
“ক্ষমস্ব” বাক্যে বিসর্জন দিয়া সন্ধ্যাতীত হইলে তিন্জালক্ অন্ন  
ক্ষারলবণ প্রভৃতি বর্জিত সপ্ততশেষ চক্ৰ সহ জলের সহিত “ওঁ  
অমৃতোপস্তুরণমসি স্বাহা” বলিয়া গ্রহণ করতঃ “ওঁ প্রাণায় স্বাহা,  
ওঁ অপানায় স্বাহা, ওঁ সমানায় স্বাহা, ওঁ উদনায় স্বাহা, ওঁ  
ব্যানায় স্বাহা,” এই পঞ্চ মন্ত্রে পঞ্চগ্রাস লইয়া নীরবে ভোজন  
করিবে। প্রাণাইতি শেষ ভূমিতে ত্যাজ্য। বাম হস্তে ভোজন  
পাত্র ধরিয়া ভক্ষণ করা কর্তব্য। ভোজনাবসানে “ওঁ অমৃত  
পিধানামসি স্বাহা” বলিয়া আচমন করিবে। ইহাই প্রত্যেক  
ধিজেয় করণীয়।

যে সকল কায়স্থ আর্থিক স্থিতিবিহিত উপনয়ন ক্রিয়া সম্পাদন  
করিবেন তাহারা রাগদত্তের যজুর্বেদীয় পদ্ধতি অবলম্বন করি-



বেন। কায়স্থ পত্রিকার ১৩১১ সালের আষাঢ় সংখ্যায় ও ১৩১৩ সালের জ্যৈষ্ঠ সংখ্যায় বিশদরূপে পদ্ধতিটি উদ্ধৃত আছে। বিশ্বকোষ গ্রন্থে যজ্ঞোপবীত শব্দে যজুর্বেদীয় পদ্ধতিটি বিস্তৃতরূপে লিখিত আছে। এখানে সেই জ্ঞাত ঐ পদ্ধতিটি মুদ্রিত করা নিম্নয়োজন বোধ করি।

কায়স্থজাতি বল্লাল সেনের কাল হইতে উপনয়ন পরিত্যাগ করিয়া যে সম্পূর্ণরূপে ব্রাত্যপনবাচ্য হইবেন তাহা আমরা বলিতে পারি না। দশবিধ সংস্কারের কয়েকটি সংস্কার এখনও বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের মধ্যে বর্তমান রহিয়াছে। কেন যে তাঁহারা ঐ সংস্কারগুলি করিয়া আসিতেছেন তাহার কাৰণ তাঁহারা অবগত নন। উপবীত পরিত্যাগ হেতু বস্তুত তাঁহারা কিঞ্চিৎ শূদ্রাচার প্রাপ্ত হইয়াছেন\*।

সেই শূদ্রাচার অপনোদনের উপায় যে তাঁহারা বুঝা কাল বিলম্ব না করিয়া স্বজাতির গৌরব ও সম্মান স্বস্ব স্বরক্ষণার্থে ধর্ম্মপথ অবলম্বন করতঃ শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণের সাহায্যে উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত হউন। উপনয়নের কাল ক্ষত্রিয় ও ব্রহ্মকায়স্থগণের পক্ষে সাধারণতঃ একাদশ বর্ষ। মনু বলিয়াছেন ;—

গর্ভাক্ষমেহকে কুব্বীত ব্রাহ্মণস্ত্যোপনায়নম্।

গর্ভাদেকাদশে রাজ্ঞো গর্ভাভ্যুদাদশে বিশাঃ ॥

\* কায়স্থগণের শূদ্রাচার প্রাপ্তির ক্রম ধর্ম্মবিপর্যায়ের সহিত অজ্ঞাতভাবে কি রূপে ব্যাপ্ত হইয়াছিল তাহা বৈষ্ণবধর্ম্ম প্রচারক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিমলাশ্রমাদ সিদ্ধান্তসরস্বতী মহাশয় নিজকৃত ঐক্যমাস্তিকতা গ্রন্থে বিস্তৃতরূপে বর্ণনা করিয়াছেন।

পূর্ব পুরুষগণের সংস্কার না হওয়ায় অধস্তনের সংস্কার করিতে হইলে দ্বাদশবার্ষিকী ব্রহ্মচর্য্য শাস্ত্রে ব্যবস্থাপিত আছে। অতএব ব্রহ্মচারী বালককে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ দ্বাদশবর্ষ যাপন করিতে হইলে একাদশ বর্ষে উপনয়ন হইতে পারে না। অগত্যা বালককে আর কিছু দিন অপেক্ষা করিতে হয়। শাস্ত্রে ইহাও কথিত আছে যে উপনয়ন কালকে দ্বিগুণ করিয়া সেই সময়ের মধ্যে উপনয়নে সংস্কৃত হওয়া যায়। অর্থাৎ যাঁহারা বর্তমান কালে উপনয়ন বিহীনরূপ শূদ্রাচার বিশিষ্ট আছেন তাঁহারা তাঁহাদিগের পুত্র দিগকে বাইশ বৎসর বয়সের মধ্যে দ্বাদশ বর্ষকাল ব্রহ্মচর্য্য করা-ইয়া উপনয়ন সংস্কারে সংস্কৃত করাইবেন। এই কার্য্যে তাঁহাদিগের বংশ শুদ্ধতা লাভ করতঃ বংশ মর্যাদা বৃদ্ধি করিবে। বালকের ও ধর্ম্মপথে মতি থাকিবে। এমতে দেশের, বর্ণের, গৃহের ও আত্মার উন্নতি একত্রে সাধিত হইবে।

যাঁহাদের উপনয়ন সংস্কার হইবে তাঁহারা আর মাসাশৌচ করিবেন না। তাঁহারা যখন শূদ্রাচারকে ঘৃণার চক্ষে দেখিলেন তখন ব্রহ্মকায়স্থ আচারে দ্বাদশ দিনের অধিক কোন মতে অশৌচ গ্রহণ করিবেন না। মনু বলিয়াছেন যে ;—

শুদ্ধোদ্বিগ্নে দশাহেন দ্বাদশাহেন ভূমিপঃ ।

বৈশ্যঃ পঞ্চদশাহেন শূদ্রো মাসেন শুদ্ধতি ॥

বাক্যবদ্য বলেন ।

কত্রিয় দ্বাদশাহানি বিশঃ পঞ্চদশেব তু ।

ত্রিংশদ্দিনানি শূদ্রস্য তদর্দ্ধং গ্রাসবর্তিনঃ ॥

বৃহন্নারদীয় পুরাণেও দেখিতে পাওয়া যায় যে উপবীতধারী  
ক্ষত্রিয়গণ দ্বাদশ দিবস ও উপবীত শূন্য অসংস্কৃত শূদ্রাচারীক্ষত্রিয়-  
গণ মাসাশৌচে শুদ্ধ হন। যথা—

উপবীতি ক্ষত্রিয়শ্চ দ্বাদশাহেন শুদ্ধতি ।

মাসেনানুপবীতশ্চ ক্ষত্রিয়ঃ শুদ্ধতে তথা ॥

বঙ্গ দেশীয় কায়স্থগণের মধ্যে মনে মনে ক্ষত্রিয় ভাব থাকিলেও  
শূদ্র পরিত্যাগ হেতু মাসাশৌচ ব্যবস্থা বহু দিবস হইতে চলিয়া  
আসিতেছে। এইরূপ ব্যবস্থা অন্তর্ভুক্ত জানিয়া মাসাশৌচ গ্রহণ  
রূপ শূদ্রাচারের পরিবর্তে শুদ্ধাচার গ্রহণের যে চেষ্টা হইতেছে  
তাহার অন্তরায় শূদ্রাভ্যাস নিবন্ধন প্রায় সকলেই হইয়া থাকেন  
দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ কটাক্ষ করিয়া বলেন যে দ্বাদশ  
দিবস অশৌচ গ্রহণ পূর্বক শীঘ্র কার্য সমাধা করিয়া আপনাদের  
কষ্ট লাঘব হেতু ঐ ব্যবস্থাটা পরিবর্তন করিবার জন্য কায়স্থগণ  
ব্যস্ত হইয়াছেন। এইরূপ একটা ভ্রম পূর্ণ বিশ্বাস ধারণ করা অথবা  
তাহার সহায়তা করা তাঁহাদের পক্ষে কোনমতে কর্তব্য নহে।  
কারণ ধর্মলোপ করিয়া চতুর্কর্ণ প্রথা তুলিয়া দিয়া এক শূদ্রজাতি  
বলিয়া সম্মানিত হওয়া পৌরষ কন্ম বলিয়া বোধ হয় না।  
তদ্ব্যতীত বহুদিবস অশৌচ গ্রহণ করিলে অনেক সংকর্ষের ব্যাঘাত  
ঘটিয়া থাকে। শাস্ত্র নিষিদ্ধ বলিয়া অশৌচকালে কোন সংকর্ষ  
করিতে নাই। যদি ৩০ দিবস ধরিয়া ধর্ম কন্মের প্রতিবন্ধক  
ঘটিতে থাকে তাহা হইলে স্বীয় আত্মোন্নতির ঋকতা কাজে  
কাজেই আপনা হইতে হয়। বাহাদের সংসার বিতৃত অর্থাৎ  
বহুপরিবার বৃদ্ধ তাঁহাদের মাসাশৌচ অবশ্যজ্ঞাবী পুনঃ পুনঃ

সংঘটিত হইয়া থাকে। তাঁহাদের পক্ষে মাসাশৌচ গ্রহণ করা কতদূর কষ্টকর তাহা বলিয়া ব্যক্ত করা যায় না। তাঁহাদিগকে ঐ সময়ে প্রায় সকল সংস্কর্ম হইতে নিবৃত্ত থাকিতে হয়। অশৌচ কাল বৃদ্ধি করিয়া রাখা অস্ত্যজ জাতি ব্যতীত উচ্চ বর্ণের বিধি নহে। অস্ত্যজ জাতির ধর্ম্যকর্ম নাই। তাঁহারা একমাস কেন, দুই তিন মাস অশৌচ লইলে তাঁহাদের কোন ক্ষতি নাই। পক্ষান্তরে তাঁহাদের অশৌচ না লইলেও ক্ষতি নাই। কিন্তু শ্রেষ্ঠ বর্ণের বিশেষ ক্ষতি। তাঁহারা ধর্ম্যে প্রতিষ্ঠিত বিধি গুলির অবহেলা কোন ক্রমে করিতে পারেন না। যে সকল ব্যক্তি একমাস অশৌচ গ্রহণের পরপাতী তাঁহারা জড়ীয় ক্ষণিক সুবিধার জন্য ঐরূপ ব্যবস্থা সমর্থন করেন। কারণ ঐ কালের মধ্যে তাহাদের অনেকটা আর্থিক সুবিধা হয়। দান, ধ্যান, যজ্ঞ, জপ, তপ প্রভৃতি সমস্ত মঙ্গল্য কর্ম হইতে তাঁহারা মাসাবধিকাল বিরত থাকিতে পারেন। বোধ হয় ঐ কর্ম গুলি তাঁহারা জীবনের ভার বলিয়া জ্ঞান করেন। অধিকন্তু একমাস অশৌচ লইয়া শূদ্র বলিয়া পরিচয় দিয়া যজ্ঞসূত্রের ভার বহন হইতে অব্যাহতি প্রাপ্ত হন। ভাবিয়া দেখুন তাঁহাদিগের উদ্দেশ্য কতদূর মহৎ? পুনরায় দেখিতে পাওয়া যায় যে অশৌচ অবস্থায় বস্ত্র ত্যাগ করিয়া নূতন অথবা পরিষ্কার ধোত বস্ত্র পরিধান বিধি নাই। একই বস্ত্রের দ্বারা অশৌচ কাল মলিন ভাবে যাগন করিতে হয়। তাহাতে স্বাস্থ্যের হানি ব্যতিরেকে উন্নতি অনেক সময়ে সম্ভব হয় না। যতদিন জীবন ধারণ করিতে হয় স্বাস্থ্যের প্রতি লক্ষ্য রাখা কর্তব্য কর্ম। দেখা যায় চিররোগীগণ ইচ্ছা থাকিলেও ধর্ম্যকর্মে মনোনিবেশ করিতে কখনই সমর্থ হন না। এই সকল কারণে অশৌচ

কাল উচ্চবর্ণে স্বল্প দিবস বিধি আছে, এবং কায়স্থজাতি যখন উচ্চবর্ণ তখন প্রত্যেক উপবীতি কায়স্থ দ্বিজাচার বশতঃ ধর্ম রক্ষা হেতু অতি অবশ্য দ্বাদশ দিবস মাত্র অশৌচ গ্রহণ করিবেন।

এই স্থলে আর একটি কথার উল্লেখ প্রয়োজন মনে করি। দশ বর্ষ অন্তর ভারতে লোক গণনা করা হয়। সেন্সস্ বিবরণ যখন গভর্ণমেন্ট প্রকাশ করেন তখন সমাজে কোন্ জাতি কোন্ স্থান প্রাপ্তির যোগ্য বিচার করা হয়। পূর্ব পূর্ব সেন্সস্ রিপোর্টে দেখিতে পাওয়া যায় যে বঙ্গদেশে কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ-দিগের ঠিক নিম্ন স্থান অধিকার করিয়া আসিতেছিলেন, এবং কায়স্থগণকে ক্ষত্রিয় বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছিল। বিভার্ণি সাহেব অতি বিচক্ষণ পণ্ডিত ছিলেন এবং সমাজের প্রকৃত অবস্থা সংধারণ বঙ্গবাসীর নিকট তথ্য করিয়া কায়স্থ জাতির সম্মান বজায় রাখিয়াছিলেন। বর্ডিলে সাহেবও বিভার্ণি সাহেবের সহিত ঐক্য মত প্রকাশ করিয়াছিলেন। কিন্তু বিগত সেন্সস্ রিপোর্টে গভর্ণমেন্ট বুঝিলেন যে যখন বৈদ্যগণের যজ্ঞসূত্র হইয়াছে এবং তাঁহারা বৈদ্যাচারে ১৫ দিবস অশৌচ গ্রহণ করিয়া দ্বিজ বলিয়া পরিগণিত তখন কায়স্থগণের যজ্ঞসূত্র বিবর্জিত হেতু শূদ্র বলিয়া পরিচয় থাকায় কায়স্থগণের স্থান দ্বিতীয় শ্রেণীর নিম্ন-তরে। বাহ্যিক ব্যবহারে সমাজ অপরের চক্ষে গঠিত হয়। সেই কারণ বশতঃ বঙ্গীয় কায়স্থগণের ক্ষত্রিয়াচারে অবস্থানের যোগ্যতা দ্বাহেও বৈশ্বাস্য বৃদ্ধ ব্যক্তিগণের নিম্ন স্থান অধিকার আন্তর চক্ষে দৃষ্ট হইল। যজ্ঞসূত্র পরিধান ও দ্বাদশ দিবস অশৌচ বিধি বঙ্গীয় কায়স্থগণ পালন করিলে ঐরূপ একটা খট্কা উদয় করাইয়া সমাজে

নিপত্তি করাইতে হইত না। মধ্যে মধ্যে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের স্বধর্ম রক্ষা হেতু এবং চাতুর্কর্ষ্য ধর্ম সমর্থনের নিমিত্ত উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া দ্বাদশ দিবস অশৌচ পালন করিবার জন্য চেষ্টা সকল নিষ্ফল করায় পরিণামে দেখিতে পাওয়া যাইতেছে যে গৃহাভ্যন্তরে বসিয়া আমরা উপনয়ন প্রভৃতি সংস্কার শূন্য অথচ ক্ষত্রিয় শ্রেণীভুক্ত শ্রেষ্ঠ জাতি বলিয়া আমাদিগের আশ্ফালন কেবল আমাদিগকে নিম্ন স্তরে স্থান প্রদান করিতেছে। এই কারণে বঙ্গদেশীয় সমাজ নষ্ট হইতেছে। ব্রাহ্মণ কায়স্থগণের মর্যাদা লোপ পাইতেছে। বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বিগত অধিবেশনে আমরা জানিতে পারিয়াছি যে তৎকালে পঞ্চ সহস্রাধিক কায়স্থমহোদয় যজ্ঞস্থত্র গ্রহণ পূর্বক দ্বাদশ দিবস অশৌচ গ্রহণে সক্ষম করিয়া বর্ণ ধর্ম রক্ষা করিতে ব্রতী হইয়াছেন। এবং কয়েকজন মাত্র ব্যক্তি যজ্ঞস্থত্র ধারণ করিবার জন্য প্রস্তুত আছেন। এই চেষ্টা যাহাতে সফলতা প্রাপ্ত হয় এবং ইহার প্রতিবন্ধক পুনরায় যাহাতে উপহিত না হয় তজ্জন্তু প্রত্যেক কায়স্থের উত্তোগী হওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। স্থানে স্থানে এ সম্বন্ধে কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে এবং কার্যও উদ্ভব হইতেছে। আনুষ্ঠানিক কায়স্থ সভা বিশেষ উত্তোগের সহিত কায়স্থের শূদ্রাখ্যা অপনোদনের জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। কায়স্থগণের মনে শূদ্রাভিমান আর নাই। এখন কেবল মাত্র শূদ্র সমাজে অবস্থান হেতু লজ্জার ধাতির হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পাবিলেই হয়। পাতির অপেক্ষা ধর্ম প্রদান এবং ধর্ম রক্ষা করাই মানবজীবনের মুখ্য কর্ম জানিয়া শূদ্রাচার পরিভ্রাণ করিয়া কায়স্থ মহোদয়গণ কায়স্থ বর্ণ ধর্ম রক্ষা করুন।

বল্লালের প্রার্থ্যাব ও তাঁহার চক্রের ফলে বঙ্গদেশীয় কায়স্থ গণ অল্পপায় হইয়া ছুঃখিতান্তঃকরণে স্বীয় স্বীয় উপবীত নব দ্বীপাস্তর্গত স্থানে দায়াপুরের নিকট বল্লালসেনের নামাঙ্কিত দীঘি মধ্যে পরিত্যাগ করেন। সেই স্থানটী অত্মাপি ও বর্তমান রহিয়াছে। ঐ দীঘির একটি বাধ গঙ্গাস্রোতে ভগ্ন হইয়া উহাতে মাটি ভরাট্ হওয়ায় উহা এখন জল শূন্য। প্রত্যেক ধর্ম্মচারী কায়স্থ যিনি উপবীত গ্রহণেচ্ছু তিনি ঐ স্থানে শ্রীনম্বহা-প্রভুর পুণ্যভূমি দর্শনানন্তর গঙ্গান্নান পূর্বক হবিনাম স্মরণ করিয়া শুদ্ধাচারে উপনয়ন বিশিষ্ট হউন। এইরূপ কার্য্যে রাজা বল্লাল সেনের অযশ খণ্ডন ও কায়স্থগণের স্বধর্ম্ম পুনঃ সংস্থাপন হইবে।

পর্যাপ্ত পর্যাপ্ত পৈতা ধর্ম্ম রক্ষা হবে।

বল্লালের অপবশ কায়স্থে না রবে ॥

অতএব হে ব্রাহ্মকায়স্থগণ! এখন বল্লাল ও নাই, তাঁহার সহায় ও নাই। ব্রাহ্মণ বলিয়া বঙ্গদেশে পরিচিত ব্যক্তি মাঝেই বল্লালীয় কার্য্যে পদমর্গ্যাদা খর্ব্বের বিষয় বুদ্ধিতে পারিয়াছেন। স্বধর্ম্মপ্রবর্তনে আর কোন বাধা জন্মিতে পারিবে না। বর্ণাশ্রম ধর্ম্মকে পবিত্র রাখিবার চেষ্টা কখনই নিকল হইবে না। সমস্ত বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের নিকট নিবেদন এই যে 'তাঁহারা একমন হইয়া সং ব্রাহ্মণ দিগেব আশ্রয় গ্রহণ করুন। যেক্ষণ তলধর তর্ক চূড়ামণি প্রভৃতি নিরপেক্ষ ব্রাহ্মণ ছিলেন সে রূপ এখনও অনেক উদার স্বভাব ব্রাহ্মণ আছেন। তাঁহারা অবশ্যই সংকর্ম্মের সহায় হইবেন। আপাদিগের কায়স্থ সংস্কার কার্য্যটী একবর্ণ নিষ্ঠ বলিয়া মনে করিবেন না। কায়স্থ বজায় থাকিলে ধর্ম্ম পরায়ণ

ব্রাহ্মণ সকলের বিশেষ পবিচর্যা হইবে। ব্রাহ্মণ বজায় হইলে  
সমস্ত বর্ণাশ্রম বজায় থাকিবে। অগ্ন্য জাতি পূর সাধাও  
অবস্থা পুনরায় আনিবে। তখন হিতকারী অনুষ্ঠানের কিছুমাত্র  
আশঙ্কা হইবে না। কেন না মন্ত বলেন—

অনান্নাতেষু ধর্মেষু কথং স্যাৎসিদ্ধিঃ ।

যং শিষ্টা ব্রাহ্মণা ক্রয়ুঃ স ধর্মঃ স্যাৎসিদ্ধিঃ ।

তবে যে ব্রাহ্মণ-সহায় কয়েকটি ক্ষমতা প্রাপ্ত ব্রাহ্মণ উদ্দেশ্য  
মন্ত্র মহাশয় তাহাদিগকে শিষ্ট ব্রাহ্মণ বলিতে পারেন না, ইত্যাদি  
অর্গলোভে যে কাল কটয়াছেন তাহা ধর্ম নহে : তাহা অধর্ম ।



## চতুর্থ অধ্যায়

### কায়স্থ গণের গোড়ে আগমন ।

কায়স্থ গণের উৎপত্তি, তাঁহাদিগের স্বাভাবিক ব্রহ্মভেজঃ  
দ্বিজোচিত ব্যবহাব ও দশবিধ সংস্কারের মধ্যে বিশেষতঃ উপনয়ন  
সংস্কার সম্বন্ধে পূর্ব তিন অধ্যায়ে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে ।  
সমগ্র ভারতবর্ষে কায়স্থ জাতির সন্ধান সমভাবে বর্তমান থাকা  
আবশ্যক । কিন্তু দেশ কাল ও পাত্র ভেদে কায়স্থ জাতির মধ্যে  
বিশেষ বৈলক্ষণ্য সচরাচর দৃষ্ট হয় । যাহাতে উহা শীঘ্র অপসারিত  
হইয়া সমগ্র ভারতে কায়স্থগণ একবর্ণ এবং একরূপ আচাব  
সম্পন্ন হইতে পারেন তদ্বিধয়ে প্রত্যেক কায়স্থের মনোনিবেশ  
করা নিতান্ত কর্তব্য । আজকাল আলাহাবাদে কায়স্থগণের  
একটি কেন্দ্র স্থাপিত আছে । ঐ স্থানে সময়ে সময়ে কায়স্থগণের  
সম্মিলনী হইয়া থাকে । বিগত চৈত্রমাসের শেষে ঐ সম্মিলনীর  
একটি অধিবেশন হইয়াছিল । কিন্তু দুঃখের বিষয় বলিতে হইবে  
যে সংবাদ পত্রের স্তম্ভে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণকে কেবল দর্শক রূপে  
আমন্ত্রণ করা হইয়াছিল । অত্যাচ্ছ প্রদেশের কায়স্থগণকে ঐ  
সভায় সভ্য স্বরূপে নিমন্ত্রিত করা হয় । অপিচ তাহাতে বলা  
হইয়াছে যে বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণ ক্রমে যদি বিজ্ঞাচারী কায়স্থগণের  
মধ্যে পরিগণিত হইতে পারেন তাহা হইলে তাঁহারা তাঁহাদিগকে  
ঐ সভাতে ভবিষ্যতে একাংশে সভ্যরূপে বসাইবেন । এইরূপ  
বাক্য শুদ্ধকরা ব্যতীত অনুরূপ হইয়া আমরাগিকে মৌনভাব  
ধারণ করিতে হইল । যদি বঙ্গদেশীয় ব্রহ্মকায়স্থগণ এসম্বন্ধে

বিশদ প্রতিবাদ করিতে সমর্থ আছেন তথাপি তাঁহারা তাঁহাদিগের সমাজকে পূর্কালে উন্নত করা বিধেয় মনে করিয়া সম্প্রতি নীরব রহিলেন। বঙ্গদেশীয় সকল কায়স্থই বাহাতে শীঘ্র তাঁহাদিগের অতিবৃদ্ধ পূর্ব পূর্ব পিতামহের ব্রহ্মতেজঃ পুনঃ সংস্থাপনান্তর বিজাচার সম্পন্ন হইতে পারেন তদ্বিষয়ে সম্মত হইয়া ব্রহ্মতেজের সহিত আনাহাদ কায়স্থ সভাকে স্তম্ভিত করা তাঁহাদিগের পক্ষে যতশীঘ্র সম্ভব কর্তব্য। যখন সকলেই চিত্রগুপ্ত ও সূর্য্য ও চন্দ্র বংশোদ্ভব তখন নিরূপণ অনস্বায় থাকিয়া সমাজের কলঙ্ক বৃদ্ধি করিবার প্রয়োজন কি? স্মার্ত রঘুনন্দন যদি একবার ভাবিতেন যে কায়স্থগণকে সংশ্লিষ্ট বলিয়া প্রচার করিলে তিনি শূদ্রসমাজের ব্রাহ্মণ বার্তাত অগ্র আখ্যা প্রাপ্ত হইবেন না তাহা হইলে তিনি ঐরূপ একটা সমাজ কলঙ্ক রূপ গর্হিত কার্যে প্রবৃত্ত হইতেন না। রঘুনন্দনের সময় ঐতিহাস কিহু ছিল না। কেবলমাত্র কতকগুলি ভ্রম পূর্ণ ঐতিহাসিক গল্প লোকপরম্পরায় চলিয়া আসিতেছিল। সেইরূপ অন্ধকারে অবস্থান করিয়া স্মার্ত রঘু বঙ্গীয় কায়স্থগণকে চিত্রগুপ্ত সন্তান মনে করিতে পারেন নাই। চিত্রগুপ্ত সন্তানেরা দ্বাদশভাগে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে গোড় অর্থাৎ বঙ্গীয় কায়স্থবর্ণ ভুক্ত অষ্টদশ সম্মৌলিক এবং সূর্য্য চন্দ্র বংশোদ্ভব কায়স্থ আখ্যা প্রাপ্ত বাহান্তর ঘর সাধ্যমৌলিক সকলেই চতুর্কর্ণের দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। অনুসন্ধান অভাবে তাঁহার বুদ্ধি ভুল পথ অবলম্বন করার ব্রাহ্মণ কায়স্থগণের স্বাভাবিক মর্যাদার হ্রাস কায়ে কায়েই হইয়াছিল। সেই কারণেই স্মার্ত পণ্ডিত হইয়াও বিচারের ফাঁকি প্রকাশ করিয়া রঘুনন্দনের ক্ষত্রিয়দিগকে বৃষলভে হাপনরূপ প্রয়াস সফল হইয়াছিল। সেই

সময়ে কেহ কেহ ভাবিলেন যে রঘুনন্দন বড়ই বুদ্ধিমান। ফলে রঘুনন্দন হঠাৎ তাঁহার উচ্চাসন হইতে ভূতলে নিপতিত হইলেন। তাঁহার ফাঁকি লোকে ধরিয়া ফেলিল। তিনি বলিলেন পৌণ্ড্রদেশে যে বৈশ্ব ক্ত্রিয় ব্রাহ্মণ আসিবেন সকলেই মম্বর মতে বৃষল হইবেন। তাহা হইলে রঘুনন্দন যান কোথায় ? রঘুনন্দনেরই বা কিরূপে ব্রাহ্মণত্ব থাকে ? এবং কেনই বা তিনি বৃথা, ধর্ম শাস্ত্র লিখিতে বসেন ? ইত্যাদি প্রশ্ন তোলা হইল।

রঘুনন্দনের প্রথর বুদ্ধির প্রভাব হির ভাবে দেখিলে শিক্ষিত ব্যক্তিমাঝেই স্তম্ভিত হইতে হইবে। তাঁহার লিখিত ব্যবস্থা অভূতপূর্ব। ধরণীকোষ তাঁহার পক্ষে মহা প্রামাণ্য গ্রন্থ। চক্ষুহীন নিম্নলিখিত করিয়া অল্প শাস্ত্র গ্রন্থ দেখিতে না পাইয়া পাণ্ডিত্য প্রকাশ পূর্বক তিনি ধরণী কোষ হইতে কায়স্থগণকে সম্বুদ্ধ প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিলেন। সাধাবণত দেখিতে পাওয়া যায় যে মহা ব্যক্তিগণ সমস্ত বস্তুর উচ্চল ভাগ গ্রহণ করিয়া অন্ধকার অংশ পরিত্যাগ করেন। রঘুনন্দন সে শ্রেণীর লোক ছিলেন না। কোথায় কোন ব্যক্তি কাহাকে গালি দিয়াছে অথবা তাঁহার অপরাধ কীর্তন করিতেছে তৎসম্বন্ধে বাস্তব হইয়া আপনার লব্ধ প্রকাশ করাই কি মনুষ্যজীবনের একমাত্র উদ্দেশ্য ? ঐরূপ উদ্দেশ্য জীবনের মুখ্য কর্ম জ্ঞান করিয়া কোথায় একখানি ধরণীকোষ গ্রন্থে কি লেখা আছে তাহাই মহাপ্রমাণ স্থির করিয়া রঘুনন্দন উদ্ধৃত করিলেন যে -

সচ্ছন্দ্রশ্চমসীশদেবঃ কায়স্থশ্চ শ্রীবৎসজঃ ।

অম্বষ্ঠো মাথুরী ভট্ট সূর্য্যধ্বজশ্চ গোড়কাঃ ॥

মসীশদেব চিত্রগুপ্ত এবং তাহার ব্রহ্মতেজ বিশিষ্ট ব্রহ্মকায়স্থ পুত্রগণের নিন্দাকরা শাস্ত্র বিরুদ্ধ। ব্রাহ্মগণ তর্পণাগ্রে যাঁহাকে পূজ্যকবেন তাঁহাব নিন্দা অক্লেশে হইল। এই প্রকার অত্যাশ্রুত রূপ নিন্দাবাক্য যে গ্রন্থে লিখিত আছে তাহাই অবলম্বন পূর্বক রঘু বলিলেন “সচ্ছূদ্রাণাং নাম করণে বসু ঘোষাদিরূপ পদ্ধতি যুক্ত নামভঙ্গ্য বোধ্যং। রঘু কি যাজ্ঞবল্ক্য পাঠ করেন নাই? যাজ্ঞবল্ক্য লিখিয়াছেন “সচ্ছূদ্রো গোপনাপিতো।” ইহাতে কায়স্থ অথবা ক্ষত্রিয়ের কথা কোথায়?

মহু হইতে প্রমাণ উল্লেখ করিয়া রঘুনন্দন ভাবিলেন যে এইবারে তিনি ধরণীকোষ অপেক্ষা প্রামাণ্য গ্রন্থ দ্বারা ক্ষত্রিয়-দিগকে শূদ্র করিবেন। তিনি এই মহু বচনটা দেখাইলেন।

“শনকৈশ্চ ক্রিয়া লোপাদিমা ক্ষত্রিয়জাতয়ঃ।

বৃষলহং গতালোকে ব্রহ্মণাদর্শনেন চ ॥”

এই শ্লোকে তিনি ইমা অর্থে “ইহলোক” বলিয়া বিবৃত করিয়াছেন। মহু নিজেই ইমা অর্থে এই শ্লোকটি লিখিলেন।

পৌণ্ড্রকাশেচাত্ৰ দ্রাবিড়াঃ কাম্বোজযবনাঃ শকাঃ।

পারদা পল্লবশ্চীনাঃ কিরাত দারদাঃখশাঃ ॥

এমতে মহু ব্রাহ্মণের অদর্শনে ক্ষত্রিয় বৈশ্য জাতির বৃষলত্ব প্রাপ্তি হয় বুঝাইয়াছেন। সে কথা কোন্ ব্যক্তি অস্বীকার করেন? যেখানে ব্রাহ্মণ নাই সেখানে ক্ষত্রিয় নাই, একের অভাবে অত্রের স্থিতি সম্ভবে না। কিন্তু রঘুনন্দন অর্থ করিলেন যে ব্রাহ্মণ দিগের অদর্শন হেতু ইহজগতে ও বিশেষতঃ পৌণ্ড্রদেশে

ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণ বৃষলজ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অতএব বঙ্গদেশে ক্ষত্রিয় বৈশ্যগণ বৃষল। যদি তাহাই সত্য হয় তাহা হইলে পৌণ্ড্রদেশ কি ব্রাহ্মণ শূত্র? বঙ্গদেশে যে সকল ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচিত ব্যক্তি আছেন বা ছিলেন তাঁহারা কি ব্রাহ্মণেতর জাতি? তাঁহারা কি বলশূত্র হইয়া শূদ্র হওয়ায় ক্ষত্রিয় কায়স্থদিগের ক্রিয়া লোপ ঘটয়াছিল? রঘুনন্দন কি সেই সকল পৌণ্ড্রদেশবাসী ব্রাহ্মণ বংশে জন্মগ্রহণ করেন নাই? বন্দাঘাটী, নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থান কি বঙ্গের অন্তর্গত নহে? রঘুনন্দনের বাক্য ও বিচার শ্রবণে এই সকল প্রশ্নের উদয় আপনা হইতেই হয়। রঘুনন্দন যদি স্বল্প পরিশ্রম স্বীকার করিয়া শ্রেষ্ঠ পণ্ডিতদিগের বৃত্তি গ্রহণানন্তর স্মৃতি লিখিতে বসিতেন তাহা হইলে তিনি নিশ্চয়ই অবগত থাকিতেন যে বঙ্গে আগমন কালে পঞ্চ কায়স্থ পঞ্চ ব্রাহ্মণ সমভিব্যাহারে আসিয়াছিলেন এবং কায়স্থদিগেব পৌণ্ড্র বর্ধনে ব্রাহ্মণেব অদর্শন ঘটে নাই এবং কোন ক্রিয়ালোপও হয় নাই। কেবল বহুকাল পরে বল্লালের চাতুরিতে কায়স্থ-গণকে সূত্রভ্যাগ, মাসাশোচ ও দাস শব্দ ব্যবহার করিতে হইয়াছিল। ব্রাত্যাচার প্রাপ্ত হইয়াও তাঁহাদিগের সং ব্রাহ্মণের অদর্শন অত্যাধিক ঘটে নাই। এমতে সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে রঘুনন্দনের বিদ্বৈষ বাক্য গুলির কোন মূল্য নাই এবং ঐ বিদ্বৈষ বাক্যগুলি অগ্রাহ্য।

যিনি যাহাই বলুন না কেন কায়স্থগণ স্ব স্ব ব্রাহ্মণেতজ পুনঃ সংস্থাপন করিলে সমস্ত ভ্রম অতি সহজেই অপনোদন হইবে। কায়স্থগণের মূল পুরুষ ত্রিচিত্রগুপ্ত দেব ব্রাহ্মণ পুত্র এবং ব্রাহ্মণ কায় হইতে জাত। ব্রাহ্মণগণ নৈরূপ মন্তক হইতে, ক্ষত্রিয়-

গণ দক্ষিণ ও বাঁম বাহু হইতে, বৈশ্বগণ উরু হইতে এবং শূদ্রগণ পদ হইতে, সেইরূপ কায়স্থগণ শরীর হইতে উৎপন্ন। মন্তক ও শরীরের সম্বন্ধ অবিচ্ছিন্ন। একের অভাবে অন্যের স্থিতি নাই। তাহাতেই দেখিতে পাওয়া যায় যে কায়স্থের অভাবে ব্রাহ্মণগণ ও ব্রাহ্মণ গণের অভাবে কায়স্থগণ অবস্থান করিতে পারেন না।

কায়স্থগণের মর্যাদা রক্ষা হইলে ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকিবে। নচেৎ ব্রাহ্মণগণের মর্যাদা কোমমতে থাকিতে পারে না। ব্রাহ্মণ কায়স্থের মধ্যে সম্বন্ধ অত্যন্ত গুরুতর। একটী হস্ত অথবা পদ বিচ্ছিন্ন হইলে মনুষ্য জীবিত থাকিতে পারে, কিন্তু মন্তক অভাবে শরীর এবং শরীরের অভাবে মন্তক জীবিত থাকিতে পারে না। অতএব কায়স্থগণ স্বীকৃত না হইলেও ব্রাহ্মণগণের অঙ্গ। ব্রাহ্মণগণ যেমন কায়স্থ গণের পূজনীয় সেইরূপ কায়স্থগণের আদি পুরুষ শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব সকল ব্রাহ্মণেরই আরাধ্য। ব্রাহ্মণাদি বর্ণ তর্পণার্থে শ্রীচিত্রগুপ্ত স্তব করিয়া থাকেন।

ওঁ যমায় ধর্মরাজায় হৃতবে চান্তকায় চ ।

বৈবতস্বায় কালায় সর্বভূতক্ষয়ায় চ ॥

উড়ুম্বরায় দধায় নীলায় পরমেষ্ঠিনে ।

রুকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥

শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব চতুর্দশ যমের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছেন। কায়স্থগণ কাতিক মাসে গুরু দ্বিতীয়ার তাঁহার পূজা করিয়া থাকেন। চিত্রগুপ্ত পূজা সম্বন্ধে পদ্মপুরাণে লিখিত আছে।

କାର୍ତ୍ତିକେ ଶୁକ୍ଳପକ୍ଷେ ଚାତୁର୍ଥା ତିଥି ।  
 ତନ୍ମାତ୍ରାଂ କାର୍ଯ୍ୟାଂ କାର୍ଯ୍ୟେଷୁ ଚିତ୍ରଗୁପ୍ତସ୍ୟ ପୂଜନଂ ॥  
 ଚିତ୍ରଗୁପ୍ତସ୍ୟ ପୂଜାୟା ବିଧାନଂ କଥୟାମ୍ୟହଂ ।  
 ନୈବେଦ୍ୟେଷୁ ତପକୈଶ୍ଚ ଯଥା କାଳୋଦ୍ଭବେଃ ଫଳେଃ ॥  
 ଗନ୍ଧପୁଷ୍ପୋପହାରୈଶ୍ଚ ଧୂପଦୀପେଃ ସୁଗନ୍ଧିଭିଃ ।  
 ନାନାପ୍ରକାରନୈବେଦ୍ୟେଃ ପଟ୍ଟବସ୍ତ୍ରୋଃ ସୁଶୋଭନେଃ ॥  
 ଭେରୀଶଙ୍ଖମୁଦଘଣ୍ଟେଶ୍ଚ ପଟ୍ଟହୈଶ୍ଚେଷ୍ଠା ଡିଂଡିଭିଃ ।  
 ଚିତ୍ରଗୁପ୍ତସ୍ୟ ପୂଜାୟାଂ ଶ୍ରଦ୍ଧାଭକ୍ତିସମନ୍ବିତଃ ॥  
 ନବକୁସୁମଂ ସମାନୌଷ୍ଠ ପାନୀୟ ପରିପୁରିତଂ ।  
 ଶର୍ବରା ପୁରିତଂ କୁହା ପାତ୍ରଂ ତସ୍ୟୋପରି ଗ୍ରହେଂ ॥  
 ପୂଜାକାଳେ ପ୍ରସନ୍ନେନ ଦାତବ୍ୟଂ ଦ୍ଵିଜନ୍ୟୁନେ ।  
 ବ୍ରାହ୍ମଣାନ୍ ଭୋଜୟେତ୍ତତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟସ୍ଥାନାପି ମନ୍ତ୍ରବିଂ ॥  
 ମସୀଭାଜନସଂଯୁକ୍ତଂ ସଦା ଚରାସି ଭୂତଳେ ।  
 ଲେଖନୀଛେଦନୀହସ୍ତ ଚିତ୍ରଗୁପ୍ତ ନମସ୍ତୁତେ ॥  
 ଚିତ୍ରଗୁପ୍ତ ନମସ୍ତୁଭ୍ୟଂ ନମସ୍ତେ ଧର୍ମରୂପିଣେ ।  
 ତେଷାଂ ହ୍ରଦଂ ପାଳକୋ ନିତ୍ୟଂ ନମଃ ଶାନ୍ତିଂ ପ୍ରସଞ୍ଚୟେ  
 ଯେ ଚାନ୍ତେ ପୂଜୟିଷ୍ୟନ୍ତି ଚିତ୍ରଗୁପ୍ତଂ ମହୀତଳେ ।  
 କାର୍ଯ୍ୟସ୍ଥାଃ ପାପବିମୁକ୍ତା ସାମ୍ୟନ୍ତି ପରମାଂ ଗତିମ୍ ॥

থাকায় পরে একত্র হেতু অন্তরূপ ধারণ করিয়াছিল। কিন্তু চিত্রগুপ্ত বংশীয় ব্রহ্মকায়স্থগণ যতদূর আচার শূন্য হউন না কেন তাহাদিগের আচার ব্যবহার চিরকালই দ্বিজের গ্রায। বর্তমান কালে করণ ও অশ্বষ্ঠ আখ্যা প্রাপ্ত কতকগুলি জাতিকে ভুলক্রমে চিত্রগুপ্ত সম্মান করণ ও অশ্বষ্ঠ বলিয়া মনে করা হয়। বস্তুত শ্রীচিত্রগুপ্ত দেবোদ্ভূত করণ, অশ্বষ্ঠ, ও বাহ্লীক বা বাঘ্মীক প্রভৃতি ব্রহ্মকায়স্থ মহোদয়গণ বৈশ্য পিতা শূদ্রা মাতার গর্ভে জাত করণ আখ্যাপ্রাপ্ত জাতি, ব্রাহ্মণ পিতা বৈশ্য মাতার গর্ভে জাত অশ্বষ্ঠ আখ্যা প্রাপ্ত জাতি ও বলখান প্রভৃতি মধ্য এসিয়া হইতে আগত খস্, বলখ্ প্রভৃতি যবনাচারী জাতির মধ্যে গণ্য হইতে পারেন না। বঙ্গবাসীগণের অনুকরণ প্রবৃত্তি চিরকাল দেখিতে পাওয়া যায়। ঐ অনুকরণ প্রবৃত্তিতে তাঁহারা কতকগুলি অগ্র বর্ণকে কবণ ও অশ্বষ্ঠ আখ্যা নিঃসঙ্কোচে প্রদান করিলেন। যদি বঙ্গদেশের ইতিহাস থাকিত তাহা হইলে ঐ গুলির সৃষ্টির কাল প্রভৃতি আমরা অনায়াসেই পাইতাম। ইতিহাস অভাবে আমাদের বিশ্বাস ভ্রমপূর্ণ হইয়াছে। সেই কারণেই ভ্রম সংশোধনের আবশ্যক। সচরাচর চলিত কথায় বলিতে হইলে “উদর পিণ্ডি বুদর ঘাড়ে চাপাইয়াছে” স্বীকার করিতে হইবে। কোথায় দেববংশ সম্বৃত্ত পবিত্র ব্রহ্মকায়স্থ জাতি আর কোথায় শঙ্কর বংশোদ্ভব জাতিগণ এবং নীচবংশোদ্ভব শূদ্র জাতি ?

শূদ্রকমলাকর চিত্রগুপ্ত কায়স্থগণকে যথাসম্ভব সম্মান করিয়া লিখিলেন যে মাহিষ্য কায়স্থ ও বৈদেহ কায়স্থ বলিয়া যাহারা প্রসিদ্ধ তাঁহারা শূদ্র। এমতে শূদ্র কমলাকরের মতে আমরা দেখিতে



পাই যে ঐ গুলি শুদ্ধ কায়স্থদিগের নকলকারী, যাহাকে বঙ্গ ভাষায় সাধারণতঃ “ভেজাল মাল” বলে। শূদ্র কল্মাকর আরো লিখিলেন যে ঐ গুলির চাতুর্য্য সেবা প্রভৃতিতে জীবিকা নির্বাহ হয়। কায়স্থদিগের যেরূপ শিখা সূত্র তাঁহাদিগের তাহা নাই। যাহা হউক ঐ রূপে ক্রমে ক্রমে সমাজে কতকগুলি ডেগরা কাএত, দাঁশ কাএত, নীচ কাএত, ও গোলাম কাএত সৃষ্টি হইয়া বর্ণাশ্রম ধর্ম্মের মানি করিতেছে। পুনরায় আমরা দেখিতে পাই যে কেবল বঙ্গদেশে নহে, বোম্বাই অঞ্চলে উলুই, উপকায়স্থ, প্রভা প্রভৃতি জাতিগণ কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিলেও সে প্রদেশের শুদ্ধ কায়স্থগণ তাহা স্বীকার করেন না। তাঁহারাও এ প্রদেশের কতকগুলি কাএত বলিয়া পরিচিত ব্যক্তির জ্ঞান সে দেশে যজ্ঞোপবাসধারী শুদ্ধ কায়স্থগণের সহিত গোজামিল দিয়া থাকেন। ব্রাহ্মণগণের মধ্যে যে রূপ ভাট, অগ্রদানী ও মেগাই আচার্য্যগণ অবস্থান কবেন সেইরূপ কায়স্থগণের মধ্যেই বা না থাকিবে কেন ?

গরুড় পুরাণে দৃষ্ট হয় যে—

ব্রহ্মণা নিশ্চিতঃ পূর্ব্বং বিযুগ্ধা পালিতং সদা ।  
 রুদ্রঃ সংহার নুর্ভিচ্চ নিশ্চিতো ব্রহ্মণা ততঃ ॥  
 বায়ুঃ সর্ব্বগতঃ সৃষ্টঃ সূর্য্যন্তেজো বিবৃদ্ধিমান্ ।  
 ধর্ম্মরাজস্ততঃ সৃষ্ট-শ্চিদ্ভগুপ্তেন সংযুতঃ ॥

উপরিউক্ত বচনে জানিতে পারা যায় যে ত্রীচিব্রগুপ্ত দেব ব্রহ্ম-কায়স্থরূপে সৃষ্টির প্রথম হইতে অবস্থিত। কিন্তু সে কালে কায়স্থ ও ক্ষত্রিয় একই বাক্য জ্ঞানে কায়স্থগণের উল্লেখাদি ক্ষত্রিয়-

বর্ণ মধ্যে হইয়া আসিতেছিল। পরশুরামের সময়ে ক্ষত্রিয়গণ ক্ষত্রিয় শব্দ পরিত্যাগে কায়স্থ নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু পরশুরামকে নির্বাসিত করিয়া পুনর্বীর ক্ষত্রিয়ত্বে স্থাপনপূর্বক কায়স্থ ও ক্ষত্রিয়গণ ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত হইলেন। যখন মহাভারত গ্রন্থ লিপিত হয় তখন পুনরায় সকলেই ক্ষত্রিয়, দেখিতে পাওয়া যায়। সূর্য ও চন্দ্র বংশীয় সকলে কায়স্থ না বলিয়া আপনাদিগকে ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচয় দিতেন। ইহার আর একটী কারণ এই যে কায়স্থগণ তখন বাহুবল অবলম্বন করিয়া ছিলেন। মহাভারতের আখ্যান কেবল যুদ্ধ বিগ্রহ। সেই সময় কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিলে বাহু বলের বিক্রম শোভা পায় না। কেহ কেহ স্থির করিয়াছেন যে ভগদত্ত প্রভৃতি মহাবলীগণ কায়স্থছিলেন। তথাপি তাঁহারা মহাভারতের যুদ্ধে বর্তমান থাকিয়া ক্ষত্রিয় নামে সে স্থলে অভিহিত হইলেন। ব্যাসদেবও ক্ষত্রিয় এবং কায়স্থের মধ্যে কোন পার্থক্য আছে বলিয়া মনে করেন নাই। তিনি বরং ক্ষত্রিয় কাক্তিকের অগ্রজ কায়স্থ চূড়ামণি গণেশ দেবকে তাহার মহাভারত গ্রন্থ রচনার সহায়তা করিবার জন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন। গণেশ ও বসন্ত ক্ষত্রিয় হইয়াও কায়স্থ স্বভাব-সম্পন্ন হেতু ক্ষত্রিয় ও কায়স্থের মধ্যে প্রভেদ থাকিতে পারে বলিয়া বোধ করেন নাই।

মহাভারতের যুদ্ধের পর আমরা বৌদ্ধগণের প্রাভুত্ব দেখিতে পাই। সমগ্র ভারতবর্ষে বৌদ্ধগণ বিস্তারিত হওয়ায় বৌদ্ধমত সর্বত্রই চলিতেছিল। বৌদ্ধগণ ক্রমে অত্যন্ত ক্ষমতাপন্ন হইয়া চাতুর্কণ্য প্রথা একেবারে লোপ করিতে বসিয়াছিলেন। ঐ সময় হইতে সকল বর্ণ মধ্যে শূদ্রাচার প্রভূত পরিমাণে

প্রবেশ করে। ফলতঃ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যগণ সকলেই যজ্ঞ-  
 সূত্র পরিত্যাগ করেন। বৌদ্ধ দিগের প্রধান স্থান বুদ্ধগয়া  
 ও অশোকের রাজধানী পাটলীপুত্র নগর বিহার প্রদেশে অবস্থিত  
 হওয়ায়, বিহার ও বঙ্গদেশে বর্ণ ধর্মের উপর তাঁহাদিগের অত্যা-  
 চার সর্বাধিক অনুভূত হইয়াছিল। কিন্তু পঞ্জাব ও কনোজাদি  
 প্রদেশে বৌদ্ধদিগের প্রভাব ততদূর প্রবল হয় নাই। সেখানে  
 বর্ণাশ্রম ধর্ম কিছু কিছু বজায় ছিল। বঙ্গদেশে পাল রাজাগণ  
 বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী হইলেন। মগধরাজ্যে বৌদ্ধরাজ্য প্রবল  
 প্রতাপে রাজত্ব করিয়া বৈদিক ধর্মলোপ ও অহিন্দু ব্যবহার  
 বতদূর করিতে হয় করিলেন। তখন দাক্ষিণাত্যে শঙ্করাচার্যের  
 আবির্ভাব হইল। তিনি বৌদ্ধ ধর্ম বিনাশ করতঃ হিন্দু ধর্ম  
 পুনঃসংস্থাপন করিলেন। বর্ণ ধর্মের গৌরব পুনরায় জন  
 সমাজে আদৃত হইল। ইতি পূর্বে মগধরাজ্য ধ্বংস হওয়ায় ঐ  
 প্রদেশ ভিন্ন ভিন্ন জাতি কর্তৃক আক্রান্ত হইতে লাগিল। সপ্তম  
 শতাব্দীর প্রথম ভাগে বোম্বাইর অন্তর্গত গুজরাট প্রদেশস্থ  
 অশ্বর্ষ কায়স্থ কুলোদ্ভব রাজা বীরসেন বহু অশ্বর্ষ কায়স্থ পরিবৃত্ত  
 হইয়া পূর্বদেশ জয় করতঃ মগধসিংহাসন অধিকার করিলেন।  
 তাঁহার রাজত্বকালে বর্ণধর্ম তাঁহার চেষ্টায় পুনরুদ্ধার হইবার  
 উপক্রম হইল। জেনারাল কানিংহাম সাহেব বীরসেন ও  
 শূরসেন এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করেন। তিনি আর ও  
 বলেন যে নেপালরাজ অংশুবর্মার কন্যা ভোগদেবীকে শূরসেন  
 রাজা বিবাহ করেন। সাধারণতঃ শূরসেন বীরসেনের পুত্র বলি-  
 য়াই বোধ হয়। বীরসেন যখন মগধ অধিকার করিলেন তখন  
 নেপাল রাজ্যের সহিত যুদ্ধ ও সন্ধি হইবার বিশেষ সম্ভাবনা।

ফলে তাঁহার পুত্র কুমার শূরসেনকে নেপাল রাজের জাষাতা করেন। কামিংহাম সাহেব প্রকাশ করেন যে শূরসেন রাজা হোয়েনশাংএব সমসাময়িক। পণ্ডিত ভগবানলাল ইন্ডজী আবিষ্কৃত ফলকের দ্বারা দেখাইয়াছেন যে শূরসেনের সময় ৬৪৫ হইতে ৬৫১ খ্রীষ্টাব্দ। ভোগদেবীর গর্ভে রাজা শূরসেনের একটী পুত্র সন্তান হয়। ঐ সন্তান মগধের আদিত্যশূর নামে বিখ্যাত। কামিংহাম সাহেব স্থির করিয়াছেন যে বঙ্গীয় সেন রাজগণ এই মগধ দেশীয় প্রবল প্রতাপাধিত একছত্রী মহারাজা আদিত্যশূরের বংশে বহুকাল পরে জন্মগ্রহণ করেন। কায়স্থ কোস্তভ পুস্তক পাঠে অবগত হওয়ায় যে আদিত্যশূর রাজার পর ক্রমান্বয়ে যামিনীভান, যিনি জয়শূর বলিয়া বিদিত অনিরুদ্ধ, প্রতাপরুদ্র, ভূদত্ত, রঘুদেব, গিরিধর, পৃথ্বীধর, সৃষ্টিধর, প্রভাকর ও জয়ধর পূর্ব দেশীয় রাজা নামে আখ্যাত হইয়া মগধ সিংহাসন শোভা করেন। জয়ধরের পর মগধ সিংহাসন শূন্য দেখিতে পাওয়া যায়। বোধ হয় ঐ সময়ে বিষ্ণুপুরাণোল্লিখিত মত আন্ধ্র, আভীর ও শক প্রভৃতি জাতি জয়ধরকে পদচ্যুত করিয়া মগধরাজ্য অধিকার করে। জয়ধরের বংশে বঙ্গীয় আদিশূর রাজার জন্ম হয়। তিনি মগধের আদিত্যশূর বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বাহুবলের পরিচর্যা করতঃ ক্রমে দারদ্র বাদসাহের সেনাপতিত্ব লাভ করেন এবং নানা দেশ জয় করিতে আরম্ভ করেন। অবশেষে তিনি বঙ্গীয় বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বী কায়স্থ বংশোদ্ভব পাল রাজাকে পরাভূত করিয়া আপনাকে বঙ্গরাজ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত করিলেন। কারিকাকার ঐবানন্দ বলিয়াছেন যে—

“চিত্রগুপ্তায়ৈ জাতঃ কায়স্থোহম্বষ্ঠ নামকঃ ।  
 অভবৎ তস্য বংশে চ আদিশূরো নৃপেশ্বরঃ ॥  
 অগমস্তারতং বর্ষং দারদাৎ স রবিপ্রভঃ ।  
 জিহ্বাচ বৌদ্ধরাজানং তথা গৌড়াধিপান্ বলাৎ ॥

অম্বষ্ঠ কায়স্থ বীরসেনের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া আদিশূর বর্ণাশ্রম ধর্ম সংরক্ষণের প্রয়োজনীয়তা বুঝিয়া বঙ্গ দেশে বর্ণধর্ম পুনঃ সংস্থাপন করিলেন। কায়স্থদিগের সম্বন্ধে তাহার সর্বপ্রথম মনোযোগ হয়। তিনি, চিত্রগুপ্ত বংশীয় গৌড়কায়স্থগণ বাহারা সম্মৌলিক অষ্টঘর বলিয়া পরিচিত এবং ক্ষত্রিয় কায়স্থগণ বাহারা কষ্ট মৌলিক বাহান্তর ঘর বলিয়া পরিচিত তাহাদিগকে বিশেষ আদর করিয়াছিলেন।

আদিশূর রাজা:যে কায়স্থ ছিলেন তাহার প্রমাণ বিশেষ রূপ পাওয়া যায়। টমাসের প্রকাশিত প্রিন্সেস্ টেবিল ২য় ভলুমে লিখিত আছে যে আদিশূর একজন কায়স্থ রাজা। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বহুদর্শী গবেষণার ফলে আদিশূর মহারাজকে কায়স্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন। আইনী আকবরী গ্রন্থে আদিশূর বংশীয়গণকে কায়স্থ বলা হইয়াছে। এবং জেনারল্ কানিংহাম সাহেব বঙ্গীয় আদিশূরকে মগধ-দেশীয় আদিত্যশূর রাজার বংশে জাত নির্ণয় করিয়াছেন। ভ্রমণকারী টেলার সাহেব আদিশূর রাজাকে কায়স্থ বলিয়া তাহার গ্রন্থে লিখিয়া রাখিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণী বর্ণিত আদিশূর কন্যা ক্রীমতী কল্যাণদেবীর সহিত কাশ্মীররাজ কায়স্থ জয়পীড়ের

বিবাহ সম্বন্ধে 'আদিশূবকে কায়স্থ ব্যতীত অত্র কোন বর্ণ  
আখ্যা দেওয়া অসম্ভব মনে হয়।

আদিশূর মহারাজের পুত্র না হওয়ায় বিশেষ অভাব বোধ  
করিয়া সম্মানপ্রাপ্তির আশায় যজ্ঞানুষ্ঠান করিতে বাধ্য হইয়া  
ছিলেন। কিন্তু যজ্ঞে প্ররম্ভ হইয়া উত্তম দ্বিজের অভাবে যজ্ঞ  
সম্পন্ন হইতে পারিবে না জানিয়া তিনি তাঁহার মিত্র কনৌ-  
জাধিপতি শ্রীশ্রীসিংহ মহাবাজকে পত্র লিখিয়া কোলাঞ্চ নগর  
হইতে পাচটী সামিক ব্রাহ্মণ ও পাচটী যাজ্ঞিক কায়স্থ, এই  
দশটী দ্বিজকে আনয়ন করেন। যজ্ঞ কার্য্য করিতে হইলে  
স্বজাতীয় ও আত্মীয়বর্গের যজ্ঞক্ষেত্রে উপস্থিতি নিতান্ত প্রয়ো-  
জনীয়। যজ্ঞে সহায়তা করিতে পারেন এমন কায়স্থ বঙ্গদেশে  
না পাওয়ায় কাণ্ডকুজ রাজের সাহায্য তাঁহাকে কাষে কাষেই  
লইতে হইয়াছিল। তিনি লিখিলেন—

যজ্ঞার্থং যাচতে বিপ্রান্ ক্ষত্রাদিংশ্চ নরাধিপ ।

নচেদ্দেহি রণং রাজন্ যথা তব মতিং কুরু ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, কাণ্ডকুজে বৌদ্ধ উৎপাত বর্ণধর্ম্ম  
বিষয়ে ক্ষতি করিতে পারে নাই। সে দেশে বর্ণধর্ম্ম কিছু কিছু  
বজায় ছিল। এমতে রাজা বীরসিংহ বঙ্গাধাশ আদিশূরেব  
সহিত মিত্রতা বিচ্ছেদ না করিয়া সে প্রদেশের ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-  
গণের মধ্য হইতে দশটী উপযুক্ত দ্বিজ ৮০৪ শকে বঙ্গদেশে  
পাঠাইলেন। কায়স্থ কুলাচার্য্য কারিকা বচনে দেখা যায় যে—

গোযানেনাগতা বিপ্রাঃ অশ্বে ঘোষাদিকাস্ত্রয়ঃ ।

গজে দত্তঃ কুলশ্রেষ্ঠো নরযানে গৃহঃ স্ত্রধীঃ ॥

যাজ্ঞিক কায়স্থগণ সদংশজাত সাম্বিক ব্রাহ্মণগণকে একখানি গন্ধর গাড়ীতে বসাইয়া, কেহ গজে, কেহ পাক্ষিতে, কেহ কেহ বা খোড়ায় চড়িয়া ভূত্যাদি সমভিব্যাহারে বঙ্গদেশে আগমন করেন। দশ সংখ্যক দ্বিজ যখন বঙ্গরাজধানীতে উপস্থিত হন তখন রাজা আদিশূর কোন কারণ বশতঃ প্রথমে তাঁহাদিগের সহিত দেখা করেন নাই। তখন বিকৃত বেশধারী দ্বিজগণ মল্লকার্ঠে জীবন সংযোগরূপ তাঁহাদিগের স্বাভাবিক ব্রহ্মতেজঃ ও ক্ষমতা প্রদর্শন করিলে মহারাজ ভীত হইয়া অভ্যাগত দ্বিজদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া নিম্ন শ্লোকের দ্বারা অভিনন্দিত করিলেন।

অদ্য মে সফলং জন্ম তপস্যাদি চ সাধনং ।

পুত্ৰঃ ভবনং জাতং যুগ্মদাগমনং যতঃ ।

কারিকাকার ঞ্জবানন্দ ঐরূপ বর্ণন করিয়াছেন। কিন্তু দেবীবর ঘটক অতরূপ বর্ণন করিলেন। তিনি কায়স্থগণকে শূদ্র করিবার ষড়যন্ত্রের মধ্যে একজন নেতা। উক্ত ঘটনার প্রায় চারিশত বর্ষ পরে দেবীবর জন্মগ্রহণ করিয়া লোক পরম্পরায় যথার্থ ঐতিহাসিক ঘটনার বিকৃত অবস্থা গাহা শুনিয়াছিলেন তাহা সত্য বিবেচনা করিয়া এবং দেশের তাৎকালিক শূদ্রাচার দর্শন পূর্বক যে সকল কায়স্থ কাণ্ডকুজ হইতে আসিয়াছিলেন তাঁহাদিগকে শূদ্র বলিয়া লিখিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচিত হইলেন না। এইরূপ কার্যে তাঁহার গবেষণা যে অত্যন্ত স্বল্প তাহা স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে। কোথায় তিনি কায়স্থগণকে “আগতা বঙ্গদেশে সর্বেষাং রক্ষণায়” না বলিয়া তাঁহাদিগকে

“কোলাহাৎ পঞ্চ শূদ্রা বয়মপি নৃপতে কিঙ্করা ভূম্মুগাণাং” বলাইলেন। এই বাক্য শ্রবণ মাত্রেই মহারাজ আদিশূর তাঁহার যজ্ঞ কার্যে সহায়তা কবিবার জন্ত এবং তাহার অনুরোধ মত রাজা বীরসিংহ কর্তৃক পঞ্চ কায়স্থ-কৃত্রিয়ের পরিবর্তে পঞ্চ শূদ্র আসিয়াছেন জানিয়া তাঁহার জন্ম সফল হইল বলিয়া কৃতার্থ হইয়া আপনাকে চরিতার্থ মনে করিলেন। তিনি আরও ভাবিলেন যে তাঁহার রাজভবন শূদ্রাগমনে পবিত্র হইল। আহা! এই সকল কি চমৎকার কথা! অস্পৃশ্য শূদ্রকে দেখিয়া কৃত্রিয় রাজা মন্তক অবনত করিলেন।

দেবীবর বিজ্ঞতা প্রকাশ করিতে কষ্ট বোধ করেন নাই। তিনি পুনরায় লিখিলেন “উপবিষ্টা দ্বিজাঃ পঞ্চ তথৈব শূদ্র পঞ্চকাঃ।” রাজার সভায় শূদ্রগণ উপবেশন না করিলে কি রাজসভার শোভা বৃদ্ধি পায়? সাধারণ বুদ্ধিতে শূদ্রগণ রাজ-দ্বারের বহির্দেশে অবস্থানের যোগ্য। সেই শূদ্রগণ রাজা কর্তৃক সমাদৃত হইয়া রাজসভায় ব্রাহ্মণের পার্শ্বে স্থান পাইলেন। বলি-হারী দেবীবরের বুদ্ধি! কলিকালে ঐরূপ বুদ্ধিই হইয়া থাকে। দেবীবর শাস্ত্র পাঠ করিলে নিশ্চয়ই অবগত থাকিতেন যে—

শূদ্রান্নং শূদ্রসম্পর্কং শূদ্রেণৈব সহাসনম্।

শূদ্রাজ্ জ্ঞানাগমশ্চাপি জ্বলন্তমপি পাতয়েৎ ॥

( পরাশর সংহিতা )

স্বা শূদ্রাশ্চ স্বপাকশ্চেত্যপবিত্রানি পাণ্ডব।

( বৃহৎ গৌতম )



দেবীবরের সিদ্ধান্ত করা উচিত ছিল যে কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ-  
গণের বেতনভোগী দাস হইয়া আসেন নাই। প্রাচ্যক ভদ্র ও  
সদবংশ জাত জ্ঞানবান্ পুরুষ আপনাকে বিনয়মর্যাদা ক্রমে দাস  
অথবা দাসাত্বদাস বলিয়া অভিমান করিয়া থাকেন। রোমান্ ক্যাথ-  
লিক্ চার্চের সর্ব শ্রেষ্ঠ পুরোহিত, যিনি ক্যাথলিক ধর্মজগতের  
রাজা বলিয়া সম্মানিত, সেই পোপ্ আপনাকে দাসাত্বদাস<sup>১০</sup>  
(Servus Servorum) বলিয়া প্রকাশ করিয়া বিশেষ সম্মান  
বোধ করেন। বস্তুত তিনি ক্যাথলিক ধর্ম পরায়ণ ব্যক্তিদিগের  
পার্শ্বিক অধীশ্বর। এমতে দেবীবরের ভ্রান্ত বুদ্ধি উত্তমরূপে  
প্রকাশ পাইতেছে। যাহারা অশ্বগজ নরবানে আসেন তাঁহা-  
দিগের প্রত্যেকের সহিত ২০।২৫ জন পরিচারক বেহারা অবশ্যই  
ছিল। ঘোড়ার দানা ও হাতির খানা বাহক দুই পাঁচ জন সঙ্গে  
নিশ্চয়ই আসিয়াছিল। যেখানে সত্যের অভাব সে স্থলে বিকৃত  
অবস্থা : করিলে পরিশেষে হাত্যাম্পদ হইয়া উঠে। এক  
খানি গরুর গাড়ীতে যে পাঁচজন ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আগমন করেন  
তাঁহারা কি তিন ঘোড়া এক হাতি ও এক পাক্ষিতে যাহারা  
আসিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে বেতন ভোগী ভূতা করিয়া আনিয়া-  
ছিলেন? এ কথা বলিলে লোকে হাস্য করিবে।

যাহা হউক আদিশূর মহারাজ স্বপ্নেও চিন্তা করেন নাই যে  
দেবীবর বলিয়া এক ব্যক্তি তাঁহার চারিশত বৎসর পরে জগতে  
জন্মগ্রহণ করিয়া তাঁহার এইরূপ কলঙ্ক ঘোষণা করিবেন। তিনি  
উত্তম বুদ্ধিতে দশ সংখ্যক দ্বিজকে সমাচারিত অভ্যর্থনা করিয়া  
তাঁহাদের দ্বারা মনেব সাধে পুত্রোদ্ভিজ্ঞ ক্রিয়া মহাসমারোহে  
সমাধান করিয়াছিলেন। যজ্ঞ কার্য সম্পন্ন হইলে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ-

গণ পুনরায় স্বদেশ প্রত্যাগমন করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে আদিশূর মহারাজা বহু অনুনয় বিনয় করিয়া তাঁহাদিগকে বঙ্গদেশে তাঁহার রাজ্যে বাস করিবার জন্ত স্বেচ্ছাক্রমে বন্দবস্ত করিয়া দিলেন। তাহারাও রাজার সৌজন্য ও আদর প্রাপ্ত হইয়া স্বদেশ সন্দর্শনান্তর বঙ্গদেশে আগমন পূর্বক মহানন্দে বাস করিলেন।

যজ্ঞের ফলে আদিশূর রাজার একটা পুত্র ও একটা কন্যা সন্তান জন্মগ্রহণ করেন। কেহ কেহ বলেন যে পুত্রটির নাম ভূমুর। যেকোন নামেই তিনি অভিহিত হউন না কেন, তিনি যে অকালে কালগ্রাসে পতিত হইয়া ইহ জগত পরিত্যাগ করিয়াছিলেন তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু আদিশূরের কন্যাটি জীবিত ছিলেন। তাঁহার নাম কল্যাণ দেবী। ঐ কন্যার কান্দীর রাজ্যী হইয়া তাঁহার পতি জয়দেবের জন্ত বঙ্গ সিংহাসনের প্রত্যাশা রাখেন নাই।

আদিশূর মহারাজা স্বয়ং কর্ণাট কন্যাকে বিবাহ করেন এবং কর্ণাট ক্ষত্রিয় বীরসেন রায় আদিশূরের পত্নীর অত্যন্ত নিকট আত্মীয় থাকায় তিনি বঙ্গদেশে আদিশূর রাজার সভায় উপস্থিত থাকিয়া শোভা পাইতেছিলেন। পুত্রের অভাবে ব্যথিত হইয়া সেই অভাব দূরীকরণের জন্ত কর্ণাট ক্ষত্রিয় বীরসেন বংশজ সামন্ত সেনকে নিকট-আত্মীয় জানিয়া আদিশূর মহারাজা সেই শিশুটিকে পুত্র বাৎসল্যে লালন-পালন করিতেছিলেন। কর্ণাট রাজ্যী পুস্তকে দেখিতে পাওয়া যায় যে তাহাতে আদিশূর মহারাজা যে দিবস পুত্রোষ্টি যজ্ঞক্রিয়া সম্পন্ন করেন সেই দিবস উল্লিখিত আছে। কর্ণাট দেশের সহিত আদিশূরের

সম্বন্ধ ঘনিষ্ঠ। কর্ণাট ক্ষত্রিয় বালক সামন্ত সৈন আদিশূরের বিশেষ স্নেহভাজন হওয়ায় পুত্র অভাবে তিনি ঐ কর্ণাট ক্ষত্রিয় সামন্ত সেন তাঁহার অবর্তমানে বঙ্গের রাজা হইবেন বলিয়া প্রকাশ করেন। সামন্তসেনের শৈশবাবস্থায় বীরসেন আদিশূরের স্থলাভিষিক্ত হইয়া সামন্তের পরিবর্তে রাজ্য করেন। পরে সামন্তসেন বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া আপনাকে ব্রহ্মক্ষত্রিয় নামে বঙ্গেশ্বর আখ্যায় পরিচয় দিয়াছিলেন।

সামন্তের পুত্র হেমন্ত সেন। রাজসাহীতে প্রাপ্ত প্রস্তর ফলকে হেমন্তসেন “ব্রহ্ম ক্ষত্রিয়ানাং কুণশিরো দাম” বলিয়া উক্ত। হেমন্ত সেনের পুত্র বিজয় সেন। বিজয় সেনের শিলালিপিতে সেন বংশাবলী এইরূপে উল্লিখিত হইয়াছে।

\* \* \* \*

“ঋতোৎকুল ফণাঞ্চলঃ শিবশিবঃ সন্দানদানোবগ

শূত্রং যশ্র জয়তাসাবচরমো রাজা সুষাদীধিতিঃ ॥

বংশে তস্তামরস্ত্রীবিততরতকলা সাঙ্কিণো দাক্ষিণাত্য

ক্ষৌণীন্দ্রৈবীরসেন প্রভাতভিরভিতঃ কৌণ্ডিমদ্বিবভূবে।

যচ্চারিত্রাহুচিন্তা পরিচয়শুচয়ঃ স্তুতি মাধ্বীক ধারা,

পারামর্ষ্যেণ বিশ্বশ্রবণপরিসরগ্রীণনাগ প্রনীতাঃ ॥

তস্মিন্ সেনাব্রাহ্মণ্যে প্রতিভট সুভট শতোৎসাদিন ব্রহ্মবাদী।

স ব্রহ্মক্ষত্রিয়ানাংমজনি কুণশিরো দাম সামন্ত সেনঃ ॥

ভর্কৃভানাময়মরিকুলাকীর্ণ কর্ণাট-লগ্নী

লুষ্ঠাকানাং কুদনমতনোত্তাদৃগেকাঙ্গ-বীরঃ।

যস্মাদ্ভ্যাপ্যবিহিত বসো-মাংসমেদ স্তুভিষ্ঠাং ॥

হৃদ্যং পৌরস্তজনিত দিশং দক্ষিণাং প্রেতভর্তা ॥

ধেনাসেব্যস্তে শোবে বয়সি ভবভয়া স্বন্দিভিম'স্করীতৈঃ । •

পূর্ণোৎসঙ্গানি গঙ্গা পুলিনপরিসরারণ্যপুণ্যাশ্রমাণি ॥

অভবদনবসানোদ্ভিন্ন নির্গিক্ত তত্তদ

গুণ নিবহ নহিমাং বেষ্ণ হেমন্ত সেনঃ ।

তত্তল্লিজগদীশ্বরং সমজনিষ্ঠ দেব্যাস্ততোহ

প্যারাত্তি বলশাতনোজল কুমারকেলি ক্রমঃ ।

চতুর্ভুজনি নেখলা বলয়সীম বিশ্বস্তরা

বিশিষ্টে জয় সায়ায় বিজয়সেন পৃথ্বীপতিঃ ॥

পুনবায় লক্ষণ সেনেব তাম্র শাসনে দেখা যায়—

পোরাণীভিঃ কথাভিঃ প্রথিতগুণগণৈর্বীরসেনস্ত বংশে

কর্ণাট ক্ষত্রিয়গামজনি কুলশিরো দাম সামন্ত সেনঃ ।

রুদ্রা নিবীৰ্যমুর্দীতলনলিনতরা স্তৃপাতা নাকনঠাং

নির্গিক্তো যেন সদাদ রিপুরুদিবকণা কীর্ত্তদারঃ কৃপাণঃ ।

বীরাগামধিদৈবতঃ বিপু চমু মারাক্ষ মল্লব্রতঃ

তস্মাৎ বিদ্রয়ণীয় শৌর্য্যমহিমা হেমন্ত সেনোহভবৎ ।

অচ্যনি বিজয় সেনস্তেজসাং রাশেরস্মাৎ

সমদ বিস্মনরাণাং ভূভতামেক শেষঃ ॥

একাদশীর সামন্তসেন ও মারাক্ষদীর হেমন্তসেন বঙ্গদেশে দীর্ঘকাল বাপী রাজত্ব করিয়া বিগত হইলে বিজয়সেন আপনাকে দ্রবভঙ্কর নামে অভিহিত করিয়া প্রভূত পরাক্রমশালী রূপতি হইয়াছিলেন। তিনি উত্তরে নেপাল ও প্রাগজ্যোতিষ ও দক্ষিণে কলিঙ্গ অর্থাৎ দক্ষিণ উড়িষ্যা ও গোদাবরী প্রদেশ জয় করিয়া একাধিপত্য করেন। যদিও হেমন্তসেন গঙ্গাপুলিনে বাস করিয়াছিলেন তথাপি বিজয়সেন মহারাজই নবদ্বীপনগরকে

প্রথমতঃ বঙ্গরাজধানী বলিয়া প্রচার করেন এবং তাঁহার পরবর্তী রাজাগণ নবদ্বীপে বাস করিয়া মুসলমানাধিকার পর্য্যন্ত রাজত্ব করিতে থাকেন। প্রত্নশিল্পের মন্দিরে বিজয়সেন “ক্ষত্রিয়কুলধর্ম্মকেতু” বলিয়া লিখিত আছেন।

বিজয়সেন বহুদিবস বঙ্গশাসন করিয়া বৃদ্ধ হইয়াছিলেন। বীরনগরের দুর্গামণ্ডল লেখক বলেন যে বিজয় সেনের অল্প বয়স্ক পত্নী সমাজ হইতে স্বতন্ত্রভাবে থাকিয়া ব্রহ্মপুত্র নদের তীরে বেদেদিগের টোলে কিছুকাল অবস্থান করেন। সেই ব্রহ্মপুত্র নদ তটে বল্লাল সেনের জন্ম হয়। কায়স্থকৌস্তভ গ্রন্থে একস্থলে লিখিত আছে যে ব্রহ্মপাত্র নাগ বলিয়া জনৈক ব্যক্তি ভৌতিক বিদ্যার বলে বিজয়সেন রাজ্যে অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া রাজার ক্রম্বৎ একটি শুকাসন প্রস্তুত কবাইয়াছিলেন। ঐ ব্যক্তির সহিত বিজয়পত্নী ব্রহ্মপুত্র নদ তীরে দেশ ভ্রমণচ্ছলে গমন করেন। সে দাহাহউক বল্লাল সেন রাজার জন্ম বুড়ান্ত অক্ষকারায়। তিনি বিজয়সেনের পত্নীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করায় কর্ণাট ক্ষত্রিয় অথবা অশ্বর্ষ কায়স্থ বিজয় সেনের পুত্র বলিয়া অত্যাধি জগতে বিখ্যাত। ঐ পুত্র বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ক্রমে প্রভূত পরাক্রমশালী হইয়া উঠিলেন। তিনি ব্রহ্মপুত্র নদ পার্শ্বস্থ প্রদেশ পরিত্যাগ করতঃ বিক্রমপুর নগরে বাস করিয়া তথায় প্রথমে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। পবে বাহুবলের উপর নির্ভর করিয়া বঙ্গদেশীয় পিতৃ সিংহাসন অধিকার করিয়া লইলেন। ক্ষত্রিয় রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া বল্লাল সেন রাজা হইলে আপনাকে ক্ষত্রিয়া-ভিমান করিলেন। কিন্তু তাঁহার জন্মসম্বন্ধে অনেকে সন্দেহ করার জন সমাজে শুদ্ধ ক্ষত্রিয় অথবা শুদ্ধ কায়স্থ নামে সম্মানিত

হইতে পারিলেন না। কায়স্থগণ ও তাঁহাকে ক্ষত্রিয় কায়স্থ বলিয়া পরিচয় দিতে নিষেধ করিলেন। এই রূপে তিনি জনসমাজ হইতে কিছুকাল স্বতন্ত্রভাবে যাপন করেন। মানবমাত্রেই অবগত আছেন যে একটি দোষের সহিত বহুদোষ সাধারণতঃ একসঙ্গে আসিয়া পড়ে। সেই কারণ বশতঃ রাজা বল্লাল পুত্র কলত্রবস্ত্র হইয়াও একটি ডোম কন্যায় আসক্ত হইয়া সন্মাজে বিশেষ রূপে ঘণিত হইলেন। অত্মপিও ডোমনীপোতা নামক একটি স্থান পূর্বপাৰ নবদ্বীপ নিবাসী মুসলমানগণ বল্লালসেনের ভগ্ন প্রাসাদেব সন্নিকট দেখাইয়া দিয়া থাকেন।

আনন্দ ভট্টরূত বল্লাল চৰিত গ্রন্থে বল্লালের নীচ সংসর্গ স্পষ্টাঙ্করে বর্ণিত হইয়াছে। বল্লালপুত্র লক্ষ্মণ সেন পিতার ডোম কন্যার সহিত অবিবাহিত সঙ্কল্প জানিতে পাবিয়া পিতাকে পত্র লিখিলেন।

“শৈত্যং নাম গুণস্তদৈব সহজঃ স্বাভাবিকী স্বচ্ছতা

কিং ক্রমঃ শুচিতাং ভবন্তি শুচয়ঃ স্পর্শেন যত্নাপরে।

কিঞ্চাত্মাং কথয়ামি তে স্ততিপদং যজ্জীবিনাং জীবনং

ত্বঞ্জেগ্নীচ পথেন গচ্ছসি পয়ঃ কস্থাং নিষেকুং ক্রমঃ ॥

পিতা ঐ পত্রেব উত্তরে বলিলেন।

“তাপোনাপগতস্তৃষা নচ ক্রযা ধোতান ধূলীতনো

ন স্বচ্ছন্দমকারি কন্দ কবলং কা নাম কেলী কথা।

দুরোন্মুক্ত কবেণ হস্ত করিণা স্পৃষ্টা নবা পদ্মিনী

প্রারকো যধুপৈরকারণমহো বন্ধারকোলাহলঃ ॥”

পিতার ঐ প্রকার লজ্জা শূণ্য পত্নী পাইয়া লক্ষ্মণ সেন পুনরায় নিম্ন লিখিত শ্লোকটী লিখিয়া পাঠাইলেন।

“পরীবাদস্তথো ভবতি বিতথা বাপি মহতাং

তথাপূর্বে ধীয়াং হরতি নতিমানং জনরবঃ ।

তুলোত্তীর্ণত্ৰাপি প্রকটনিহতাশেষতমনো

বনেন্দাদৃক্ তেজো নহি ভবতি কণ্ঠাং গতবতঃ :

উদন্তবে বল্লাল পত্রকে লিখিলেন ।

“স্বধাংশোৰ্জাভেয়ং কথমপি কলকশ্চ কণিকা

বিধাতুদোষোয়ং ন চ গুণ নিধেস্তত্ত্ব কিমপি ।

সকিং নাতোঃ পুত্রঃ ন কিম্ হর-চূড়ার্জ্জবর্মণ

নবা হস্তি ধ্বাস্তং জগদুপরি কিম্বা ন বসতি ॥

যাঁহাদিগকে আদিশ্বর রাজা আত্মীয় বর্গ মধ্যে স্থির করিয়া বঙ্গে বাস করাইয়াছিলেন সেই কাককুজাগত কায়স্থগণ বল্লাল সেনের ঐক্লপ আচার ব্যবহার আর সম্বন্ধ করিতে পারিলেন না এবং তাঁহাকে বিদ্রোহাদির দ্বারা অবমাননা করিতে লাগিলেন । বল্লাল দেখিলেন যে তিনি জাতিচ্যুত হইয়াছেন এবং তাহার ডোমকলার সহিত সম্বন্ধ ও সন্দেহাত্মক অবৈধ জন্ম রূপান্তর তাঁহাকে সমাজে কলুষিত করিতেছে ।

এইক্লপ স্থির করিয়া তিনি তাহার শাসনাধীন আত্মীয় বলিয়া পরিগণিত কায়স্থদিগকে কি উপায়ে দণ্ডবিধান করিবেন তদ্বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন । অল্প উপায়ে শাস্তি প্রদান করা সুক্লিস্থ নহে স্থির করিয়া তিনি আত্মীয় বর্গ কায়স্থগণকে সর্ব প্রথমে সমাজে ভীত করিবার জন্য বদ্বপবিকর হইলেন । এই স্থির সিদ্ধান্তই তাঁহান সমাজ সংস্কারের মূখ্য উদ্দেশ্য ।

রাজা বল্লালসেনের বংশাবলী সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন পুস্তকে নানারূপ লিখিত আছে । কেহ তাঁহাকে আদিশ্বর রাজ্যেব দৌহিত্র ও শ্রীবরের পুত্র বলিয়া লিখিয়া রাখিয়াছেন ।

আদিশূর মহারাজা জগতে বিখ্যাত ।

তাহার দৌহিত্র বল্লাল শ্রীধরের সূত ॥

( রাজজীবন কৃত কুল পঞ্জিকা )

কেহ তাঁহাকে বিশ্বক সেন অথবা বিজয় সেন রাজার ক্ষেত্রজ পুত্র বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । কেহ তাঁহাকে ব্রহ্মপুত্র নন্দেদ পুত্র নির্দ্বারিত করিয়াছেন ।

বল্লাল সেন নৃপতি হইল পশ্চাৎ ।

অম্বষ্ঠ বংশেতে জন্ম ব্রহ্মপুত্র জাত ॥

( কায়স্থবটক কারিকা )

পুনশ্চ দেখা যায় কোন পুস্তকে বল্লালকে বিজয়সেন রাজার দ্বিতীয়া স্ত্রীর গর্ভে জাত বলিয়া বিশ্বাস করিয়াছেন । নানা মুনির নানা মত । কেহ আবার তাঁহাকে বৈজ্ঞ বলিলেন । হইতে পারে বৈজ্ঞগণ যে বল্লাল সেনকে বৈজ্ঞ বলিতেছেন তিনি অপর ব্যক্তি এবং অম্বষ্ঠ কায়স্থ অথবা কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশোদ্ভব বিজয়সেন রাজার পুত্র বল্লালসেনের বহুদিবস অর্থাৎ ছই শত বৎসরের অধিক পবে তিনি জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্বদেশে বল্লাল রাজা বলিয়া বিখ্যাত হইয়াছিলেন । সে কথার এস্থলে প্রয়োজন দেখি না । যাহা হউক সময়েব প্রত্যেকে পুঙ্খানুপুঙ্খ নানা প্রকার প্রবাদ ও জনশ্রুতি সঠিক ইতিহাসের অভাবে ক্রমে ক্রমে প্রচারিত হইয়া কতকটা স্বকপোলকল্পিত ভাবে ভিন্ন ভিন্ন লেখকের দ্বারা কচিভেদে পুস্তকেব নথ্য স্থান পাইয়াছে । রামজয় কৃত পঞ্জিতে এইরূপ লিখিত আছে দেখিতে পাওয়া যায় ।



অশোক দৌহিত্র জান আদি নৃপতির ।  
 তাঁহার তনয় হন শূরসেন বীর ॥  
 যাঁহার ঔরসে জন্মে বীরসেন রায় ।  
 তাঁহার পুত্র ভূপ সামন্তসেন তায় ॥  
 সামন্তের হেমন্ত নামে তুল্য নন্দন ।  
 বিজয় তাত বলি যারে করয়ে বন্দন ॥  
 কলিতে ক্ষেত্রজ পুত্রের নাই ব্যবহার ।  
 কিন্তু সেন বংশে এক পাঠ সমাচার ॥  
 আদিশূরের বংশ ধ্বংশ সেন বংশ ভাজা ।  
 বিজয় সেনের ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লাল সেন রাজা ॥

উক্ত পয়ার গুলি পাঠ করিলে লিখিত বিষয়টার  
 নানাধিক ষথার্থতা আছে বলিয়া বোধ হয়। কোল দেশীয়  
 কাঞ্চী রাজ্যের সতিত বঙ্গ রাজ্যের কিছু সম্বন্ধ ছিল তাহা তদু-  
 সাগর গ্রাণ্ডে বর্ণিত বঙ্গীয় কর্ণাট ক্ষত্রিয় রাজা বিজয় সেনের  
 কাঞ্চীনগর হইতে বঙ্গদেশে জলপথে আগমন সংবাদ পাঠে; বুঝিতে  
 পারা যায়। কর্ণাট বাঙ্গবংশীয় কোন ব্যক্তি, দাক্ষিণাত্যে কোন  
 রাজ্যান্তর্গত একটী সামান্য প্রদেশ জয় করিয়া সেই প্রদেশের  
 নৃপতি হওয়ায় তাঁহাকে আদি নৃপতি বলিয়া উপরিউক্ত পয়াবে  
 কথিত হইয়াছে। তাঁহার দৌহিত্র অশোক ঐ প্রদেশে রাজত্ব  
 করেন। অশোকের পর শূরসেন রাজা হন। শূরসেনের  
 অনেক গুলি পুত্রকন্যা থাকা সম্ভব। বীরসেনকে ঔরসজাত পুত্র

বলিয়া নির্দেশ করায় এবং তাহাকে কেবলমাত্র “রায়” উপাধি দেওয়ায় তিনি ঐ প্রদেশের বাজা হইতে পারেন নাই স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে। যখন বঙ্গের আদিশূর মাহারাজা কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশের সহিত সামাজিক সূত্রে আবদ্ধ হইয়া বঙ্গে প্রত্যাগমন করেন তখন কর্ণাট ক্ষত্রিয় বীৰসেন তাহার সহিত এ প্রদেশে আসিয়া বঙ্গরাজ্যেব প্রধান সহায় রূপে রাজসভায় বর্তমান ছিলেন। যদিও তিনি আদিশূরের অবর্তমানে ও সামন্ত সেন রাজার বাল্যাবস্থায় বঙ্গরাজ্য শাসন করিতেছিলেন তথাপি তিনি বঙ্গাধীশ বলিয়া রাজমুকুট মস্তকে ধারণ করেন নাই। এই কাবণেই ইতিহাস লেখকেরা স্থির করিতে না পারিয়া বীরসেন ও আদিশূর এক ব্যক্তি বলিয়া মনে করিয়াছেন। বীরসেনের বংশে প্রসূত সামন্ত সেন পুনরায় উক্ত পয়ায়ে ভূপ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। কর্ণাট ক্ষত্রিয় বংশীয় সামন্ত ও তাহার তুলা পুত্র হেমন্ত দুই জনই পবে পরে বঙ্গেশ্বর হন। তৎপবে হেমন্ত পুত্র বিজয়সেন বাজা হন। কোন কোন হস্তলিখিত পুস্তকে তাহাকে “বিম্বক সেন” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। এইরূপ বোধ হয় যে হস্তাক্ষর পাড়িতে না পারিয়া পুঁথি নকলকারী “বিজয়” পরিবর্তে “বিম্বক” শব্দ লিখিয়াছেন। বিজয়সেনের অপর নাম শুক সেন ছিল। \* তাহাও ভুলের কারণ হইতে পারে। তাহারই ক্ষেত্রজ পুত্র বল্লাল সেন। উক্ত পয়াব লেখকের উদ্দেশ্য অজ্ঞ-রূপ। যাহা হউক তিনি বল্লাল বংশাবলী কাহাবো নিকট হইতে শ্রবণ করিয়াছিলেন সন্দেহ নাই, কিন্তু স্বীয় মত-স্থাপন-রূপ অভি-সন্ধি পূর্ণ করিতে গিয়া এবং আদিনিপাতকে বঙ্গদেশের রাজা স্থির করিতে গিয়া এত গোলবোগ বাধাইয়াছেন। প্রকৃতপক্ষে আদি

নৃপতি কৰ্ণাট ক্ষত্রিয়, এবং অষ্টম কায়স্থ কুলোদ্ভূত আদিশূর বংশ-  
 স্বরের সহিত উক্ত কৰ্ণাট ক্ষত্রিয় বংশের নিত্যন্ত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ  
 ছিল। বিশ্বকোষ গ্রন্থে “কুলীন” শব্দে লিখিত আছে যে দাক্ষি-  
 ণাত্যে ব্রহ্ম ক্ষত্রিয় জাতি কায়স্থ জাতির শাখারূপে গণ্য। তাঁহা-  
 দিগের সহিত বঙ্গরাজ্যদিগের আদান প্রদান ছিল। বঙ্গরাজ-  
 গণ ও আপনাদিগকে কায়স্থ অভিমান করিয়া এ প্রদেশের  
 কায়স্থগণের সহিত বিবাহাদি করিতেন। ইহাতে দেখিতে  
 পাওয়া যায় যে কৰ্ণাট ক্ষত্রিয় বংশে জাত বল্লাল সেনের কায়স্থ  
 অভিমান স্বতঃ সিদ্ধ।

রাজা বল্লাল সেন স্বয়ং ও তাঁহার বংশীয়গণ আর কেহই  
 কায়স্থ সমাজে থাকিতে পারিবেন না জানিয়া অন্তিমায় হইয়া কি  
 করিয়া বর্ণধর্মশ্রম লোপ করিবেন তাহার চিন্তা কবিত্তে লাগি-  
 লেন। শৃগাল লাস্কলতীন হইলে অপর সকল শৃগালকে লাস্কল  
 কর্ত্তনৈব জ্ঞাত মুক্তি প্রদান কবে। রাজা বল্লাল সেন জাতিচ্যুত  
 হইয়া বৈদিক চাতুর্দর্শ্য প্রথার বিরুদ্ধাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন।  
 তিনি দেশের রাজা হইয়া কেবল স্বজাতীয় কায়স্থদিগকে নির্যাতন  
 কবিলে তাঁহার অভিসন্ধি পূর্ণ হয় না বুঝিতে পারিয়া সমগ্র  
 বঙ্গদেশীয় জাতি সমাজ পরিবর্তনে উদ্যত হইলেন। ব্রাহ্মণগণের  
 কোন রূপ অপকণ করিবার সুখা হেতু হঠাৎ বিপদ আশঙ্কা  
 জানিয়া স্বীয় প্রথার বুদ্ধির প্রভাবে প্রকাবান্তরে গোণভাবে তাঁহা-  
 দিগের ও অধঃপতনের পথ পরিষ্কার করিলেন। তখন তিনি কয়ে-  
 কটী ব্রাহ্মণকে ডাকিয়া কি করিয়া কায়স্থগণের পদচ্যুতি হয়  
 তাহা বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন। ঐ মন্তব্যতা রাজাভগ্নপ্রার্থী  
 ব্রাহ্মণগণ রাজার সহায় হইয়া কায়স্থগণকে সূত্রভাগ, মাশাশৌচ ও

নামাস্তে দাস শব্দ ব্যবহার করাষ্টতে পারিলেই তাহার কাষে কাষেই শূদ্রাচারী হইয়া বস্ত্রালের আয় বর্ণিত হইবেন এইরূপ যুক্তি প্রদান করিলেন। রাজাও দেখিলেন এ কথা বড় মন্দ নহে। তিনি নিজে পণ্ডিত হইয়াছেন; এবং শুদ্ধ কার্য বা ক্ষত্রিয় বলিয়া আপনাকে স্নায় ত্রয় পরিচয় দিতে হইতেছে। বর্ণাশ্রমের মনো শব্দ জাতি মঙ্গল নীচ। যদি কামদগণকে শূদ্র করিতে পারেন তাহা হইলে তাঁহাব অভিমক্তি পূর্ণ হইবে ও তাহাব অপবশ লাঘব হইবে এবং মূলে বঙ্গদেশে বর্ণদম্ব ও বর্ণগোবধ লুপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ গণ কায়স্থ বাতীত দাড়াইতে পারিবেন না এবং কায়স্থগণ ব্রাহ্মণ বাতীত সমাজে কোন কর্ম করিতে সক্ষম নহেন। কেন না মনু বলিয়াছেন যে—

“না ব্রহ্ম ক্ষত্রমুদ্বোতি না ক্ষত্রং ব্রহ্মবর্ততে।

ব্রহ্ম ক্ষত্রঞ্চ সম্পূক্ত মিহচামূত্র বর্ধতে ॥”

অতএব যখন ঐ ব্রাহ্মণগণ শূদ্রদিগের পৌরোহিত্য প্রভৃতি কাম্য করিবেন এবং শূদ্রদিগের সংস্রবে থাকিবেন তখন তাহারাও ক্রমে শূদ্রের ব্রাহ্মণ বলিয়া জগতে বিদিত হইবেন। এই সকল কথা বস্ত্রালেব মনোমধ্যে স্থান পাইল, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের নিকট তাহার চাতুবী কোন মতে প্রকাশ করিলেন না। ব্রাহ্মণগণের মনে ও কোন রূপ সন্দেহ উদয় হইল না।

রাজা বস্ত্রাল উক্তরূপ সিদ্ধান্ত মনোমধ্যে স্থির করিয়া পরিশেষে সকল প্রধান কায়স্থগণকে তাহাব সভায় আহ্বান করিয়া তাহাদিগকে সূত্রভাগ করিতে, নামের শেষে দাস লিখিতে ও এক মাস অশৌচ পালন করিতে প্রস্তাব করিলেন।

এ স্থলে বক্তব্য যে কান্যকুব্জীয় কায়স্থগণের আগমনের পূর্বে গোড়দেশে অষ্ট প্রকার মৌলিক কায়স্থ ছিলেন। তাঁহারা সিদ্ধ মৌলিক। এতদ্ব্যতীত আরও বাহান্তরঘর কষ্ট মৌলিক কায়স্থ ছিলেন। সিদ্ধ মৌলিকগণ চিত্রগুপ্ত সম্ভূত গোড় কায়স্থ এবং কষ্ট বা সাধ্য মৌলিকগণ সকলেই ক্ষত্র বংশোদ্ভব শুদ্ধ কায়স্থ ছিলেন। আদিশূর মহাবাজের সময় কান্যকুব্জ হইতে পঞ্চঘর চিত্রগুপ্ত বংশীয় দ্বিজাচার সম্পন্ন ব্রহ্মতেজঃ যুক্ত যাজ্ঞিক কায়স্থ বঙ্গদেশে বাস করিলেন। বলালের সময়ে তাঁহারাই শ্রেষ্ঠ কায়স্থ ছিলেন। আদিশূরের সময় হইতে বলালের সময় পর্যন্ত সমাগত পঞ্চ কায়স্থবংশীয় গণের কেবল অষ্টঘর সিদ্ধ মৌলিকের সহিত ক্রিয়া ছিল। অষ্ট বাহান্তর ঘবে সহিত কেবল অন্নপান মাত্র ছিল। পরে বলালের মেলে ঐ বাহান্তর ঘবের সহিত কুণীন আখ্যা প্রাপ্ত শুদ্ধ কায়স্থগণের বিবাহাদি নিরূপিত হয়।

কুলাচাৰ্য্য কারিকায় দ্বিপ্রকার মৌলিক সম্বন্ধে লিখিত আছে

গোড়েষ্ঠৌ কীৰ্ত্তিমন্ত্ৰিচরবসতিকৃত্য

মৌলিকা যৈ হি সিদ্ধাঃ ।

তৈ দত্তাঃ সেন দাসাঃ করগুহসহিতাঃ

পালিতাঃ সিংহদেবাঃ ॥

যেবা পাত্যভিগুখ্যাঃ স্থিতিবিনয়জুমঃ

সপ্ততিস্তে দ্বি পূৰ্ব্বা ।

হোড়াঢা বীক্ষ্য রাজা চরণগুণযুতা

মৌলিকস্তেন সাধ্যাঃ ॥

হোড়ঃস্বরধরধরণী বানআইচসোমঃপৈশূর সামঃ ।

ভঞ্জেবিন্দো গুহবল লোধঃ শর্মা বর্মা ছই ভুই চন্দ্রঃ ॥

রুদ্রো রক্ষিত রাজাদিত্যো বিষ্ণুর্নাগ খিল পিল সূতঃ ।

ইন্দ্রো গুপ্তঃ পালো ভদ্র ওমশচাকুর বন্ধুর নাথঃ ॥

শাঁই হেশশচ মনো গণ্ডো রাহা রাণা ।

রাহত সানা দাহা দানা গণ উপমানা ॥

খামঃ ক্ষোমো ধর বৈওনো বীদস্তেজশচাণব আশঃ ।

শক্তিভূতো ব্রহ্মঃ শানঃ ক্ষেমোহেনো বর্দ্ধনরঙ্গঃ ।

গুই কীর্তিবশঃ কুণ্ড নন্দী শীলো ধনুগুণঃ ॥

দক্ষিণ রাঢ়ীয় কুলাচাখ্যের কারিকায় বাহাভরঘর এইরূপ লিখিত  
আছে ।

ব্রহ্ম বিষ্ণু ইন্দ্র রুদ্র আদিত্য চন্দ্র সোম ।

রক্ষিত রাহিত রাজ খান খোম হোম ॥

বন্দি অর্জুন কই রাহা দাহা দাম ।

উই পুই গুই শীল সাল পাল সাম ॥

নন্দী লাল গুহরি গোল মাল গঞ্জ ।

ধনুক বাণ গুণ ধাম ভদ্র ভূত ভঞ্জ ॥

রাণা দানা সানা নাথ রই পই ভর্ত্ত ;  
 খিল পিল মিল শূর নাগ নাদ গুপ্ত ॥  
 ধরণী অঙ্কুর স্রুত বিন্দু কুণ্ড ঘর ।  
 টেক গল্ভি খেম বর বেশ আর ধর ॥  
 হোড় দাড় বহর কার্ত্তি চার নার চাকি ॥  
 এক যায়ি করিবে এই বাহান্তর ঘর ডাকি ॥

অষ্টমর সিদ্ধ মৌলিক ও বাহান্তরঘর সাধ্য মৌলিক সকলেই রাজাজ্ঞা নিরোধাদ্য করিয়া রাজা বল্লালেব প্রত্যাবিত নিম্নম তিন-টার বশবর্ত্তী হইলেন কিন্তু কাত্যকুজাগত পঞ্চ শুদ্ধকায়স্থ ঐরূপ একটা অসম্মত প্রস্তাবে চণ্ডাখত হইয়া রাজার নিকট রাজাজ্ঞাব কঠোরতা বিষয়ে নিবেদন করিলেন । কাত্যকুজ হইতে যে পঞ্চঘর কায়স্থ বন্ধে আসিয়া গাম ববিয়াছিলেন তন্মধ্যে কুলশ্রেষ্ঠ দত্ত মহা-শয়কে সকলেই সম্মান করিতেন । সেই সময় দত্তবংশীয় সপ্তম পুরুষে বিনায়ক দত্ত ও তৎপুত্র বালক নারায়ণ দত্ত দত্তবংশে জীবিত ছিলেন । দত্তবংশ মালায় লিখিত আছে যে বিনায়কদত্ত বল্লালের মন্ত্রীপদে কিছু দিন অধিষ্ঠিত ছিলেন, কিন্তু বল্লালের নীচ সংসর্গ হেতু চক্ষুপীড়ার ছল করিয়া ঐ পদ পরিত্যাগ করতঃ বালিগ্রামে থাকিতেন । সেই কারণে তিনি স্বয়ং রাজ সভায় উপস্থিত না হইয়া তাঁহার পুত্র নারায়ণকে রাজসভায় পাঠাইয়াছিলেন । রাজার প্রস্তাবে রাজ সমক্ষে নারায়ণ কাত্যকুজাগত পঞ্চ কায়স্থের পক্ষ হইতে প্রতিবাদ করেন । অনেক তর্ক বিতর্কের সহিত বিচার হয় এবং পরিশেষে নারায়ণ বলেন যে সকল অবরবর্ণই

যখন ব্রাহ্মণের দাস তখন সম্মানসূচক বিনয়পূর্ণ দাস শব্দ কদাচ কোনস্থলে ব্যবহারে দোষ দেখি না, কিন্তু সাধারণতঃ দাস শব্দ নামের শেষভাগে অনিচ্ছা সত্ত্বে ব্যবহার করিতে স্বীকৃত হইলেন না। তিনি বলিলেন বেতনভূকদাসত্ব কখনই স্বীকার্য্য নহে। তাহা কেবল শূদ্রের কর্ম্ম।

“নাহং দাসোহি বিপ্রাণাং শূণ্ড বক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ।”

এই সকল কথা বলায় কালকুজাগত অপর সকল কায়স্থই সেইকালে তাহাতেই অনুমোদন করিলেন। রাজাও একটু দ্যস্ত হইলেন এবং শেষে বিচাব করিয়া বুঝিলেন যে এখন কোশল বাতীত ইহাদিগকে পদচ্যুত করিতে পারা যাইবে না। কারণত-গণকে পদচ্যুত না করিলে চাতুর্ভূষণ ধর্ম্ম লোপ হইবে না, এবং গ্রাম্যর দ্রষ্ট শাখা গোড়ভূমিতে আর দীপ্তি পাইবে না। অবশেষে কতকগুলি ব্রাহ্মণকে হস্তগত করিয়া সর্বপ্রথমে দত্তকে নিয়ন্ত্রণ করার প্রয়োজন দেখিয়া অগ্রেই গোপনে গোপনে বচ অর্থ পুরস্কারাদি স্বীকার করিয়া গুরুতর উদ্দেশ্য সাধনের চক্রে একটি প্রকাশ্য সভা আহ্বান করিবার স্থির করিলেন।

এমতে রাজা পণ্ডিত-ব্রাহ্মণ মণ্ডলীর সহিত যুক্তি করিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন যে নয়টী গুণ থাকিলে মনুষ্য কুলীন হয় অর্থাৎ নিজ কুলের মধ্যে প্রধান হয়। যথা

আচারো বিনয়ো বিন্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনঃ।

নিষ্ঠাশান্তিস্তপোদানঃ নবধাকুললক্ষণং॥

তিনি দেখিলেন দত্তের সকল গুণই আছে, এমত অবস্থায় তাঁহাকে দমন করার উপায় কি? স্থির হইল যে একটি সভায় পাচ ধর্ম্ম কালকুজাগত কায়স্থকে আহ্বান করা হউক। ব্রাহ্মণ-



গণ ঘোষ বনু মিত্র মহাশয়দিগের যশ কীর্তন করিবেন। উহাতে অপরের মুখে তাহাদিগের প্রতিষ্ঠা শ্রবণ করিলে তাহাদিগকে বিনয়হীন দোষে দোষী করা যাইতে পারিবে না। কিন্তু দম্ভকে পরিচয় বলিতে বলিলে তিনি অবশ্যই অনেক বিক্ষয়-শৃঙ্খল আপনাআপনি বলিয়া ফেলিবেন। তখন নিজের কীৰ্ত্তন নিন্দা করার বাহ্যে বিনয়হীনতারূপ দোষ পাওয়া যাইবে। সেই দোষেই তাঁহার পূর্বার্জিত প্রধান কুল হইতে তাহাকে বার্জিত করা হইবে। কি ভয়ানক কুচক্র ?

রাজার আদেশে সভা হইল। চতুর্দিকে পদাতিক সজ্জিত হইল। সকলে সভাতে উপবেশন করিলেন। রাজা অছিলা করিয়া কান্ধকুজাগত কায়স্থগণের পরিচয় জানিতে ইচ্ছা করিলেন। পূর্ব শিক্ষিত মত ব্রাহ্মণগণ বনু ঘোষ ও মিত্র মহাশয় গণের পরিচয়ে তাঁহারা আদিশূরের সময়ে যেরূপে পরিচিত হইয়াছিলেন তাহাই পরে পরে বলিলেন।

ঘোষ বিষয়ে—

স্বকৃতালি কৃতাম্বর এষ কৃতী  
ক্ষিতিদেবপদান্বজচারুরতিঃ ।  
মকরন্দ ইতি প্রতিভাতি যতিঃ  
বন্দ্যকুলোদ্ভবভট্টগতিঃ ॥  
স চ ঘোষকুলান্বজভানুরয়ং  
প্রথিতেন্দুযশঃ সুরলোকবশঃ ।

সততং স্তুত্বা স্তুতিশ্চ স্তুত্বাঃ

শরদিন্দুপয়োহস্তুধিকুন্দযশাঃ ॥

বস্ত্র বিষয়ে—

বস্ত্রধাপি চক্রবর্তিনো বস্ত্র তুল্যাবস্ত্রবংশ সন্তুবাঃ ।

বস্ত্রধা বিদিতা গুণার্ণ বৈনিয়তং তেজসিনো ভবন্তুন ॥

দশরথো বিদিতো জগতীতলে

দশরথঃ প্রথিতঃ প্রথমঃ কুলে ।

দশদিশাং জয়িনাং যশসাজয়ী

বিজয়তে বিভবৈঃ কুলসাগরে ॥

মিত্র বিষয়ে—

যশস্বিনাং যশোধরঃ সদাহি সর্বসাদরঃ ।

প্রমত্তসত্তমত্তহঃ শরৎস্ত্রধাংশুবদ্যশঃ ॥

প্রতাপ তাপনোত্তপদ্মিষালি যোষিদালিকো ।

বিভাতি মিত্রবংশসিন্ধুকালিদাসচন্দ্রকঃ ॥

তখন রাজা ঘোষ, বস্ত্র ও মিত্র মহোদয়গণের বশং পরিচয় শ্রবণ করিয়া গুহকে পরিচয়দিতে বলিলেন। ব্রাহ্মণেরা নিঃশব্দে রহিলেন। গুহ পূর্বে ব্রাহ্মণ দ্বারা লিখিত আপনার পরিচয় আপনি দিলেন।

দ্বিজালিপালনার্থকোহপ্যসৌ চ হর্ষসেবকঃ

কুলান্মুজ প্রকাশকো যথাক্ষকারদীপকঃ ।

অহং গুহকুলোদ্ভবো দশরথাভিধানো মহান্  
কুলান্বজমধুভ্রতো বিবিধপুণ্যপুঞ্জাশ্রিতঃ ।

গুহ বোধ হয় পাণ্ডিত্যে একটু কম ছিলেন। তাঁহার নিজের মুখেই ব্রাহ্মণ রচিত শ্লোক পঠিত হইল। তিনি প্রথম হইতে দত্তের সহিত ঐক্যমত থাকায় তাঁহাকেও অপমান করার অভি-প্রায় পূৰ্ব্ব হইতে ছিল। তিনি এখন আপনাকে গুহ বলিয়া পরিচয় দিগেন তখন রাজকোশলের সহায়রূপ রাজসভা-সদগণ সকলে হাস্য করিয়া তাঁহাকে অপমান করিলেন।  
২৭১—

নিশম্য গুহভাষিতং সকল সভ্য হাস্যং ব্যভূং ।  
স বঙ্গ গমনোদ্যতো বিবিধমানভঙ্গোযতঃ ॥”

সর্বশেষে রাজা দত্তকে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে দত্ত স্বয়ং শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন বলিয়া এবং গুহের অবমাননায় অসন্তুষ্ট হইয়া তৎক্ষণাৎ নিজ পরিচয় এইরূপে দিলেন ।

“অহং পুরুষোত্তমঃ কুলভৃদগ্রগণ্যঃ কৃতী  
সুদত্তকুলসম্ভবে নিগিলশাস্ত্রবিদ্বত্তমঃ ।

বিলোকিতুমিহাগতো দ্বিজবরৈশ্চ রাজ্যং প্রভো”

এই তিন ছত্র শ্রবণ মাত্রেরই এবং চতুর্থ ছত্র বলিবার পূর্বেই রাজা কণা তুলিলেন যে দত্তের নিজ পরিচয় মনো অত্যন্ত দিনগতীনতা দেখা যাউতেছে এবং যখন উহা কুললক্ষণ বিরুদ্ধ তখন কাব্যকাষেই দত্ত নিষ্কল হইলেন। শ্লোকটা অসম্পূর্ণ

রহিল দেখিয়া ক্যুরিকা লেখকগণ ঐ শ্লোক নিম্নলিখিত পংক্তি দ্বারা পূরণ করিয়া কারিকা মধ্যে সন্নিবেশিত করিলেন।

“চকার নৃপতিঃ স তং বিনয়হীনতো নিষ্কুলং ॥”

দত্ত অপমানিত হইলেন এবং রাজার চক্রে পড়িয়া সেই অবধি অকুলীন অবস্থায় রহিলেন। আদিশূর মহারাজা কুল-শ্রেষ্ঠ দত্তকে বঙ্গদেশে বাস করাইয়া তাঁহার কুল মর্যাদা বজায় রাখিয়াছিলেন। বল্লালসেন স্বার্থ-সিদ্ধির হেতু দত্তের সেই কুলমর্যাদা নষ্ট করিলেন। এমতে যেক্রপ বংশজগণ নিষ্কুল সেইরূপ নারায়ণ দত্ত কুলীন পুত্র হইয়াও রাজার নিকট মাত্ৰ না পাইয়া নিষ্কুল হইলেন। সেই কারণেই বালি সমাজস্থ দত্তগণ আপনাদিগকে কখনই মৌলিক বলিয়া পরিচয় দেন না। যে স্থলে রাজা যে কোন কারণেই হউক স্বয়ং হস্তক্ষেপ করিয়াছেন ও ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সহায়, সে স্থলে রাজাজ্ঞা পালন করা ধর্ম্ম সঙ্গত ও কর্তব্য বিবেচনা করিয়া দত্ত মহাশয় আর বিরুদ্ধিত্তি করিলেন না।

তিনি গৃহে প্রত্যাগত হইয়া দেশত্যাগ করিবার সঙ্কল্প করিলেন। তিনি যে রাজসভায় অপমানিত হইলেন তাহা তাঁহার মনেই রহিয়া গেল এবং দাস শব্দটী নামান্ত্রে ব্যবহার করিলেন না। মায়াশোচ ও স্বত্রত্যাগ ভয়ে কাণ্ডকুঞ্জে ফিরিয়া যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। তিনি বিশেষ অভিমানী ছিলেন, সেই কারণে কুলাচার্যাগণ লিখিয়াছেন যে—

যোষ বহু মিত্র কুলের অধিকারী ।

অভিমাণে বালির দত্ত যান গড়াগড়ি ॥

তাঁহার পরিচয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিতেন, যে—

দত্ত কারো ভৃত্য নহে শুন মহাশয়।

সঙ্গে আনিয়াছে মাত্র এই পরিচয় ॥

পরিশেষে দত্ত মহাশয় পুত্রটী ও পবিবার বর্গ সঙ্গে লইয়া বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিলেন। ঘোষ, বহু, মিত্র মহাশয়গণ সেই সময় হঠতেই কুলীন বলিয়া প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া রাজা-জামুসারে দাস শব্দ নামাতে ব্যবহার করিতে লাগিলেন এবং শূদ্রের জায় একমাস অশৌচ গ্রহণ করিলেন। এইরূপে ক্রমে ক্রমে শূদ্রাচার তাঁহাদিগের মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাঁহা-দিগকে যজ্ঞসূত্র বিবর্জিত করিল। গুহ মহাশয় মহা ফাঁপরে পড়িলেন। কি করিবেন স্থির করিতে পারিলেন না। রাজ-সভায় হাশ্বাস্পদ হইয়া দুঃখে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং প্রথমতঃ দত্ত মহাশয়ের অন্তকলণ করিবার উচ্চা করিলেন।

রাজা বল্লাল দেখিলেন যে তাঁহার অভিসন্ধি পূর্ণমাত্রায় সম্পন্ন হইল না। গুহ ও দত্ত উভয়েই মৌখিক আজ্ঞা স্বীকার করিয়া কার্যে অত্যাচার করিতেছেন। অবশেষে দত্ত মহাশয় যখন কাল-কুঞ্জে প্রত্যাগমন করিবার অভিপ্রায়ে বঙ্গদেশ পরিত্যাগ করিলেন তখন বল্লালের মনে হইল যে দত্ত তাঁহাকে ফাঁকি দিয়া তাঁহার হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইয়াছেন। এমতে গুহ যাহাতে কোন প্রকারে দত্তের অনুসরণ না করিতে পারেন তাহার বিশেষ বন্দ-বস্ত করিলেন। গুহ নানারূপ গোলযোগ দেখিয়া রাজার প্রেরিত ব্রাহ্মণ দিগকে বলিলেন যে, তিনি যদি রাজার নিকট হইতে ঘোষ, বহু, মিত্রের জায় সম্মান প্রাপ্ত হন তাহা হইলে

তিনিও রাজাকৃত, তিনটি নিয়মের অধীন হইবেন। গুহের মন পরিবর্তিত হইয়াছে জানিয়া রাজা বল্লাল বলিয়া পাঠাইলেন যে তিনি যখন পূর্ব বঙ্গের সমাজ সংস্কার করিবেন সেই সময় গুহকে সে প্রদেশের প্রধান কুলীন করিবেন। রাজার এইরূপ আশ্বাস বাক্য প্রাপ্ত হইয়া কাণ্ডকুজাগত গুহ স্বপরিবারে পূর্বদেশে গিয়া বাস করিলেন।

এদিকে বল্লাল দত্তকে বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করাইবার জন্য উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তাঁহার প্ররোচনায় যুবরাজ লক্ষণ সেন তাৎকালিক কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত ঘোষ মহাশয় দত্তের সম্বন্ধী সূত্রে আবদ্ধ থাকায় নারায়ণ দত্তকে বুঝাইয়া বঙ্গদেশে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিবার জন্য উক্ত ঘোষ মহাশয়কে প্রেরণ করিলেন। দত্তমহাশয়ও আটপুরুষ একত্রে ঘাঁহাদিগের সহিত বসবাস করিয়া- ছিলেন তাঁহাদের কথা স্মরণ করিয়া পুনরায় বঙ্গে প্রত্যাগমন করিলেন। সেই সময় লক্ষণসেন বঙ্গের রাজসিংহাসনে পিতৃপদে অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। দত্ত বঙ্গে প্রত্যাগমন করত কুলীন ভ্রাতৃদিগের সহিত হির করিলেন যে তিনি সভাতে উপস্থিত থাকিলে সর্বপ্রথমে মালা প্রাপ্ত হইবেন, ও তিনঘর কুলীন ব্যতিরেকে তাঁহার বংশে আদান প্রদান হইবে না, এবং তিনি আপনার নামের শেষে দাস শব্দ ব্যবহার করিবেন না। সকলেই এইরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইলে দত্ত মহাশয় পুনরায় তাঁহার বাস্তবিক প্রত্যাগমন করিলেন। বাটীতে আসিয়া দত্ত সাধারণের সমক্ষে বাহির হন না এবং নিজ চিত্তকে এইরূপ ভাবে প্রবোধ দিতেন। “দেখ আমি ক্ষত্রিয় ছিলাম; আমি প্রধান কুলীন অবস্থায় কায়স্থ সমাজে সর্বপ্রধান ছিলাম। দৈব বিপাকে

ও রাজ বিপাকে আমার কুল গেল। আমার কনিষ্ঠগণ এখন আমার জ্যেষ্ঠ; ভগবানের নামই আমার একমাত্র সঞ্চল।” এই রূপে নারায়ণ দত্ত নারায়ণ স্মরণ করিয়া দিনাতিপাত করিতে লাগিলেন।

দত্তবংশ মালা পাঠকরিলে কি প্রকারে সর্বদিক বজায় রহিল তাহা আমরা অবগত হই। তাহাতে দেখা যায় যে নারায়ণ দত্ত বলিতেছেন—“ভাল। রাজা আমার কৌলীন্ড লইলেন। বস্তুত বাক্যের দ্বারা কখনই বিনয় হীনতা হয় না। ‘সত্যঞ্চ স্নাতাবাগী ঋতঞ্চ প্রিয় দর্শিনঃ’ এই শ্রীমতে আমাদের সত্যান্বিত ঋত বাক্যকে আদর করাই উচিত। তাহা না করিয়া আমাদের বহুকাল প্রাপ্ত কৌলীন্ড সত্যকথা কলিয়া অপহৃত হইল। কৌলীন্ড যাউক তাহাতে দুঃখ নাই; কৌলীন্ড কিছু ধর্ম্মান্ত নহে। ধর্ম্ম আছে অথচ লোকদত্ত বা রাজদত্ত কোন কৌলীন্ড নাই তাহাতে কোনপ্রকার প্রকৃত ক্ষতি হয় না। পক্ষান্তরে ধর্ম্ম ছাড়িয়া যে কৌলীন্ডে আদর সে স্থলে অধর্ম্ম ও তাহার ফল অবশ্য হয়। স্মৃতরাং এইরূপ কৌলীন্ড গেলে আমাদের ক্ষতি নাই। কিন্তু তাহাতে দুঃখের বিষয় এই যে ভাবিকালে পূর্ব কথা ভুলিয়া অপর বংশ জাত লোকেরাও আমাদের বংশ জাত ব্যক্তিগণকে (শূদ্র) মৌলিকাদি শব্দ প্রয়োগদ্বারা অপমান করিতে থাকিবে। এখন যে ঘোষ বস্তু নিত্র ভায়াগণ আমাকে সমাজপতি বলিয়া অগ্রবর্তী করিয়া রাখিলেন তাহাকি তাঁহাদের সম্মানের মনে রাখিবেন। একে কলিকাল, তাহাতে প্রকৃত তত্ত্ব ও ধর্ম্ম চিন্তা হীন হইলে স্বার্থ আসিয়া শ্রায়কে স্থান দেয় না। আবার কায়স্থদের সম্মান লোভে আমাদের চিরবজ্রগণও

আমাদিগের অনাশ্রিত সম্ভান দিগকে অনেক প্রকারে কষ্ট দিতে চেষ্টা করিবে।” এই সকল ঘটনা কলিবৃদ্ধি ক্রমে জীবের দুর্ভাগ্য হইতে ঘটিতেছে। তাহা না হইলে কেনই বা বিজ্ঞ ও পরম-ধার্মিক ঘোষ বহু মিত্র মহাশয়গণ একরূপ কার্যে সম্মত হইবেন ? আমরা যখন কালকুল হইতে ব্রাহ্মণ রক্ষার্থ আসি, তখন কি আমরা একরূপ প্রতিজ্ঞা করি নাই ‘হে ধর্ম্ম ! তুমি সাক্ষী, আমরা পঞ্চভ্রাতা দেশত্যাগ করিয়া যাইতেছি। বোধহয় আর আসিব না। বিদেশীয় রাজা কিরূপ তাহা জানি না। যদি সম্পৎ লাভ হয় তবে পরস্পর সৌহার্দের সহিত ভোগ করিব, যদি বিপদ হয় তবে ঐক্যের সহিত আমরা সকলেই যথার্থ ক্ষত্রিয়ের স্থায় প্রাণত্যাগ করিব। আদিশূর হইতে সপ্ত, অষ্ট পুরুষ আমরা সেই রূপ প্রতিজ্ঞা পালন করিয়া আসিতেছি। কিন্তু এককাল পরে সেই ধার্ম্মিকগণ কেন নির্দয় হইলেন, ইহাই বড় দুঃখের বিষয়।’ এই সকল বিচার করিয়া তৎকালোচিত ব্যবহার রাখিবার জন্ত যজ্ঞস্থত্র পরিত্যাগ করিলেন। রাজদণ্ড ভয়ই এ কার্যে প্রধান প্রবর্তক। যজ্ঞস্থত্র পরিত্যাগের সময় তিনি নয়নজলে ভাসিয়া বলিলেন—‘হে ধর্ম্ম ! তুমি এ বিষয়ে সাক্ষী থাক। আমি নিতান্ত বাধ্য হইয়া এ কার্য্য করিতেছি, কোন পুরস্কারের লোভে করিতেছি না।’ দুঃখের বিষয় এই আমাদের নির্দয় ভ্রাতৃবর্গ তুচ্ছ কোলাহলের জন্ত শূদ্রাচারী হইলেন। আমাদের ও সেই সঙ্গে শূদ্রাচারী করিলেন, যে হেতু তাঁহাদিগের ছাড়িয়া আমি কি করিতে পারি ? কালকুলে গিয়া থাকিতে পারিব না। আত্ম হত্যা করাও বড় দোষ। সুতরাং স্বধর্ম্মাঙ্গ যজ্ঞ স্থত্রকে নয়নেব জলে বিসর্জন দিলাম।’ তাঁহার মনে ঐ রূপ কথা সর্বদা উদয়



হইতে 'লাগিল।' তিনি পুনরায় ভাবিলেন যদি সত্য বলিয়া কিছু থাকে তাহা হইলে সেই সত্যের গোপ নাই। কোন সময়ে নিশ্চয়ই এই যজ্ঞস্থত্র সত্যার্থে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া কায়স্থগণ পুনরায় ধর্ম রক্ষার্থে গ্রহণ করিবেন।

হৃদয়ে ক্ষত্রিয়াভিমান পূর্ণরূপে থাকিয়াও গুপ্ত হইয়া রহিল।  
বাছে শূদ্রাচরণ দ্বারা তাত্‌কালিক রাজার হস্ত হইতে পরিজ্ঞান পাইলেন। মাসাশৌচ স্বীকার করিবার সময় মনে করিলেন যে যখন তিনি যজ্ঞস্থত্র পরিত্যাগ করিয়াছেন তখন শাস্ত্রানুযায়ী মাসাশৌচ গ্রহণ করিতে তিনি বাধ্য। পশ্চিম প্রদেশে অনেক কায়স্থ কোন কোন ঘটনাক্রমে মাসাশৌচ গ্রহণ পূর্বক "মাসী" নাম ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদের দৃষ্টান্তেও তিনি প্রকৃতিস্থ হইয়া মাসাশৌচ স্বীকার করিলেন। সামাজিক ক্রিয়াতে দত্ত আর অভিমান রাখিলেন না। সামাজিক লোকেরা অনুগ্রহ পূর্বক তাঁহাকে যে সমাজপতি সম্মান মাত্র দিতে লাগিলেন তাহাতেই তিনি সন্তুষ্ট থাকিতে বাধ্য হইলেন।

মহারাজ আদিশূরের সময় যে পঞ্চব্রাহ্মণ ও পঞ্চ কায়স্থ গোড়ে আগমন করেন তাঁহারাি উত্তম ব্রাহ্মণ ও উত্তম কায়স্থ বিবেচিত হইয়া সাধারণতঃ বঙ্গদেশবাসী ব্রাহ্মণ কায়স্থ অপেক্ষা সর্ব বিষয়ে অধিক সম্মানিত হইতে লাগিলেন। নবাগত ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ আপনাদিগের মধ্যেই সংস্কার কর্ম প্রভৃতি সমাধানের জন্ত আপন আপন ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লইলেন। কাশ্যপ গোত্রীয় চট্ট আখ্যা প্রাপ্ত দক্ষ গোত্রম গোত্রীয় দণ্ডরথ বস্ত্র সহায় হইলেন। শান্তিল্য গোত্রীয় বন্দ্য আখ্যা প্রাপ্ত ভট্ট সৌকালিন গোত্রীয় মকরন্দ ঘোষের সহায় হইলেন। সাবর্ণ গোত্রীয় গঙ্গ আখ্যা প্রাপ্ত

বেদগর্ভ বিশ্বামিত্র গোত্রীয় কালিদাস মিত্রের সহায় হইলেন।  
 ঘোষ বনু মিত্র মহোদয়গণ আপন আপন গোত্রীয় ব্রাহ্মণ সমভি-  
 ব্যাহারে আগমন করেন নাই; সেই কারণে অত্র গোত্রীয়  
 ব্রাহ্মণদিগকে স্থায়ী স্থায় বংশের কার্য্যে বরণ করিলেন। ভরদ্বাজ  
 গোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্ত মহাশয় কাশ্যকুজ হইতে আসিবার  
 সময় ভরদ্বাজ গোত্রীয় মুখ আখ্যা প্রাপ্ত শ্রীহর্ষের সমভিব্যাহারে  
 আসিয়াছিলেন এবং এপ্রদেশে বাস কালীন পৌরহিত্যাদি গুরু  
 ক্রিয়ায় তাঁহাকেই বরণ করিয়াছিলেন। কাশ্যপ গোত্রীয় বিরাট  
 গুহ বাৎস্ত গোত্রীয় ঘোষাল আখ্যা প্রাপ্ত ছান্ডকে প্রথমতঃ  
 সহায় করিয়াছিলেন। বলালের সময় গুহ পূর্বদেশে গমন করিলে  
 তাঁহার স্মৃতি আর এপ্রদেশে থাকে নাই।

শুদ্ধ ইতিহাসের অভাবে কোন কোন কুলাচার্য্যকে পুরুষোত্তম  
 দত্তের গোত্র সম্বন্ধে ভুল করিতে দেখা যায়। তাঁহারা পুরুষোত্তম  
 দত্তকে ভাবদ্বাজ গোত্রীয় না বলিয়া মোদগল্য গোত্রীয় বলিয়া  
 লিখিয়া রাখিয়াছেন। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় বালিসমাজের পুরুষোত্তম দত্ত  
 সম্বন্ধে ঐ রূপ লেখাতে তাঁহারা ভ্রান্তিগণের ভ্রমপূর্ণ গবেষণাব  
 পরিচয় দিয়াছেন। কাশ্যকুজগণ ও কাশ্যকুজ কর্তৃক আনীত বালি  
 সমাজের দত্তবংশীয়গণ পুরুষোত্তম দত্ত হইতে অষ্টাবধি আপনা-  
 দিগকে ভরদ্বাজ গোত্রীয় বলিয়া সংস্কার প্রভৃতি বাবতীয় ক্রিয়া  
 সকল করিয়া আসিতেছেন। ঐ দত্তের মোদগল্য গোত্র স্বীকার  
 করিলে বলিতে হইবে যে বালি-সমাজের দত্তবংশীয়গণ পুরুষোত্তম  
 অষ্ট বিংশতি পর্য্যায় গোত্রভ্রম করিয়া আসিতেছেন ইহাও কি  
 সম্ভব পর ? এ সম্বন্ধে কুলাচার্য্যগণ ভ্রম অপনোদনের জন্ত  
 লিখিয়া রাখিয়াছেন যে—

“দুর্ব্বাক্য দুর্ব্বাসা, কুথু, শশাঙ্ক সুধীর ।

ভরদ্বাজ গোত্র চারি তনয় সতীর ॥

জন্মিলা পুরুষোত্তম দুর্ব্বাসার বংশে ।

উপাধি হইল দত্ত দান ধর্ম্ম অংশে ॥”

অতএব কাণ্ডকুজাগত পুরুষোত্তম দত্ত মহাশয় যিনি আদিশূর  
মহারাজা কর্তৃক যজ্ঞকর্ম্মে নিমন্ত্রিত হইয়া বঞ্চে আসিয়াছিলেন  
তিনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় এবং ভরদ্বাজ গোত্রীয় পুরোহিত তাঁহার  
সহায় হইয়া আসিয়াছিলেন । কিন্তু দত্তের মোদগল্য গোত্র বলিয়া  
যে কথা উঠিয়াছে তাহা নিষ্পত্তি করা প্রয়োজন । বঙ্গ সমাজ  
প্রবর্তনের সময় রাজসভাতে রাজগুপ্তী আখ্যায় নারায়ণ দত্ত নামে  
একব্যক্তি পুরুষোত্তম দত্তের পৌত্র বলিয়া পরিচয় দিতেছেন ।  
কিন্তু গোড়ে বিনায়ক দত্তের পুত্র যিনি বঙ্গাল কর্তৃক নিষ্কুল  
হইয়াছিলেন তিনি ভরদ্বাজ গোত্রীয় কাণ্ডকুজাগত পুরুষোত্তম দত্ত  
হইতে অষ্টম পুরুষে জন্মগ্রহণ করিয়া ছিলেন । এমতে পূর্ব্ববঞ্চে  
রাজসভায় বিদ্যমান নারায়ণ দত্তের পিতামহ কাণ্ডকুজাগত  
পুরুষোত্তম দত্তের সহিত এক ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত হইতে  
পারেন না । তিনি বিজয় সেনের সময়ে উত্তর রাঢ়ে বাস করিয়া-  
ছিলেন, এবং তিনিই মোদগল্য গোত্রীয় দত্ত । এই কারণেই দত্তবংশে  
গোত্র সম্বন্ধে ভ্রম উদ্ভিত হইয়াছে । দক্ষিণরাঢ়ীর ভরদ্বাজ  
গোত্রীয় দত্ত দিগের মধ্যে প্রবাদ আছে যে পূর্ব্ববঙ্গ সমাজ  
সংস্কারের সময় দত্ত কনৌজে প্রত্যাগমন চলে বঙ্গদেশ পরিত্যাগ  
করত বঙ্গালের হস্ত হইতে নিষ্কতি পাইয়াছিলেন । সেই কারণে  
দত্তের — ভাব বিশেষরূপে অনুভব করিয়া বঙ্গাল সেন নিজ

পারিষদেব মধ্যে নারায়ণ দত্ত নামক কোন বিশেষ বুদ্ধিমান ব্যক্তিকে কান্ঠকুজাগত পঞ্চকায়স্থের মধ্যে দত্ত বংশীয় বলিয়া সভাতে পরিচয় দিয়াছিলেন। ঐ নারায়ণ দত্তের মোদগল্য গোত্র ছিল। সেই জন্ত গোত্র সম্বন্ধে ভ্রম দেখিতে পাওয়া যায়।

পুনরায় উত্তর রাঢ়ীয় দিগের মধ্যে দাস বংশের প্রথমব্যক্তি পুরুষোত্তম নামে আখ্যাত থাকায় এবং তাঁহার মোদগল্য গোত্র হওয়ায় ভুলক্রমে অথবা দত্ত দাস স্রীকার না করায় তাঁহাকে দাস করিবার অভিপ্রায়ে, ঐ পুরুষোত্তম দাসের গোত্র পুরুষোত্তম দত্তের গোত্র বলিয়া প্রচার করা হইয়াছে। অগ্নিবেশ্ম গোত্রীয় নারায়ণ দত্ত নামে এক ব্যক্তিকে পূর্ববঙ্গে বটগ্রাম সমাজ স্থাপন করিতে দেখা যায়। কলিকাতা নগরীতে কোন কোন দত্ত বংশে কাশ্মপ গোত্র দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার কারণ এই যে ঐ দত্তগণ অষ্ট সন্মৌলিক দে, দত্ত, কর, পালিত, সেন, সিংহ, দাস, গুহ, কায়স্থের মধ্যে দত্ত কায়স্থবংশীয়। সন্মৌলিক অষ্ট ঘরের মধ্যে দত্ত কায়স্থেব সহিত কান্ঠকুজাগত পঞ্চঘরের মধ্যে কুলশ্রেষ্ঠ পুরুষোত্তম বংশীয় দত্তগণ কোন মতে ঐক্য নহেন। যাহারা কান্ঠকুজাগত দত্তকে মৌলিক বলেন তাঁহারা মৌলিক শব্দের অর্থ অবগত নহেন এবং পুরাতন ইতিহাস তাঁহাদিগের নিকট গভীর অন্ধকারময়। সেই হেতু তাঁহারা ভ্রম করিয়া থাকেন। কান্ঠকুজাগত বালিসমাজের দত্তগণ বল্লাল কর্তৃক কুল হারাইয়া নিষ্কুল হইয়া আছেন। তাঁহারা অকুলীন, মৌলিক নহেন।

রাজা বল্লাল সেন যখন গোড়ে কায়স্থ সমাজ সংস্কার করিতে উদ্বৃত্ত হইয়াছিলেন তখন দেখিতে পাওয়া যায় যে ঘোষ বংশে ষষ্ঠ পুরুষে প্রভাকর ও নিশাপতি বর্তমান ছিলেন। কুলীন আখ্যা

প্রাপ্ত হইয়া প্রভাকর আকনা সমাজ ও নিশাপতি বালি সমাজ প্রাপ্ত হন। বসু বংশে পঞ্চমপুরুষে শুক্তি, মুক্তি ও অলঙ্কার ঐ সময়ে বর্তমান ছিলেন। প্রথম দুই ভ্রাতা বল্লাল কর্তৃক কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া শুক্তি বসু বাগাঙা সমাজ ও মুক্তিবসু মাইনগর সমাজ প্রাপ্ত হন। বসু বংশীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা অলঙ্কার পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া সে প্রদেশের সমাজ সংস্কারের সময়ে তথায় বল্লাল কর্তৃক সম্মানিত হন। মিত্র বংশে নবমপুরুষে ধুঁই ও গুঁই দুই ভ্রাতা সমাজ সংস্কারের সময় এ প্রদেশে বর্তমান ছিলেন। বল্লাল কর্তৃক কুলীন হইয়া জ্যেষ্ঠ ধুঁই মিত্র বড়িসা সমাজ ও কনিষ্ঠ গুঁই মিত্র টেকা সমাজ প্রাপ্ত হন। উক্ত ছয় সমাজ সম্বন্ধে আমরা এই প্রবাদটি প্রাপ্ত হই।

“আকনায় প্রভাকর নিশাপতি বালি।

শুক্তি বসু বাগাঙাগেল মুক্তি বসু মাইনগরী ॥

ধুঁই মিত্র বড়িষাগেলা গুঁই মিত্র টেকা।

একে একে করে লও তিন কুল, ছয় সমাজের লেখা ॥”

দত্তবংশ মালা পাঠে অবগত হওয়া যায় যে দত্তবংশে বল্লালের সময়ে সপ্তম পুরুষে বিনায়ক দত্ত বর্তমান ছিলেন। তাঁহার পুত্র নারায়ণ রাজ সভায় উপস্থিত হন। এমতে দেখিতে পাওয়া যায় যে বল্লাল যেরূপ আদিশুর মহারাজ হইতে বস্তুত বর্চ রাজা অর্থাৎ ১। আদিশুর, ২। বীরসেন, ৩। সামন্ত সেন, ৪। হেমন্ত সেন, ৫। বিজয় সেন, ৬। বল্লাল সেন, সেই রূপ দত্ত বংশে সপ্তম পুরুষ, ঘোষ বংশে বর্চ পুরুষ, বসু বংশে পঞ্চম পুরুষ

ও মিত্র বংশে নবম পুরুষ বল্লালের সমসাময়িক, এবং ঐ সকল ব্যক্তিগণ বল্লালের সমাজ সংস্কারের সময় বর্তমান ছিলেন ।

বল্লাল যে কুল নিয়ম করিলেন তাহাই সমাজে প্রচলিত আছে ।

“আদৌ মুখ্যাস্তদনু কনিষ্ঠঃ ষড়্ ভ্রাতাহসৌ তদনুগরিষ্ঠঃ ।

মধ্যাংশোয়ং তুর্গ্যকনামা কুলজাশ্চৈত্রে বহুসম্মানাঃ ॥

কনিষ্ঠস্ত্র দ্বিতীয়োপি পুত্রঃ ষড়্ ভ্রাতুরেব চ ।

মধ্যাংশস্ত্র দ্বিতীয়শ্চ তথা তুর্গ্যকপুত্রকঃ ॥

মুখ্য কুলের জ্যেষ্ঠ পুত্র অতি চমৎকার ।

জন্ম মুখ্য ক্রিয়াদোষে ধ্বংশ নাহি যায় ॥

দ্বিতীয় কনিষ্ঠ সংজ্ঞা তৃতীয় মধ্যাংশ ।

চতুর্থ তেজস্বী হয় সেহ তার অংশ ॥

পঞ্চমাদি পবে যত মুখ্যের সন্তান ।

মধ্যাংশ দ্বিতীয় পুত্র সবার আখ্যান ॥

মুখ্যানাঞ্চ দ্বিতীয়শ্চ তৃতীয়োপি স্মৃতা বুভৌ ।

বর্দ্ধিহা মুখ্যতাং প্রাপ্য বিভাতঃ কুলমণ্ডলে ॥

ষড়্ ভ্রাতা চ কনিষ্ঠস্বং বর্দ্ধিহা লভতে কুলং ।

কনিষ্ঠস্ত্র দ্বিতীয়োপি তুর্গ্যস্বং লভতে তদা ॥

তৃতীয়স্ত্র দ্বিতীয়োপি কিঞ্চিৎ তুর্গ্যস্বমেব চ ।

ইদানীং মত্ততে তচ্চ কুলজৈশ্চ বিধানতঃ ॥

এই সকল কুল নিয়ম কেবল বল্লালের চাতুরী মাত্র । ফলে কুলীন আগ্যা প্রদান পূর্বক শুদ্ধ চিত্রগুপ্ত বংশীয় ব্রহ্মভেজঃ সম্পন্ন কায়স্থ মহোদয়গণকে একটা সামান্য বিষয়ে লিপ্ত রাখিয়া ও বংশের মধ্যে কলহ ও বৃথা অহঙ্কার প্রবেশ করাইয়া দিয়া রাজা

বল্লভসেন প্রবল প্রতিহিংসার বীজ গাঢ়রূপে সমাজে প্রোথিত করিলেন। সেই বীজ বৃক্ষ হইয়া এতাবৎকাল লুক্কায়িত ভাবে বর্ণ ধর্ম লোপ করিতেছিল। কায়স্থগণের মনোমধ্যে কোনরূপ সন্দেহ এতাবৎ উত্থাপিত না হওয়ায় ও দেশ, কাল, পাত্র ভেদে স্বেযোগ না পাওয়ায়, কায়স্থগণ বল্লভের চাতুর্যপূর্ণ নবাবিস্কৃত কুল প্রথা রক্ষা করিতেছিলেন। অজ্ঞাতভাবে অবস্থিত বৃক্ষটি অত্যন্ত পুণাতন হওয়ায় মৃত্যুশ্বাস হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। সেই কারণে বর্তমান কালে সমগ্র বঙ্গের কায়স্থ জাতির চারি শ্রেণীর ও উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ কায়স্থগণের মধ্যে পুত্র কন্যা আদান প্রদানের প্রস্তাবে কৌলীন্ত প্রথার অপকারিতা কায়স্থগণ বুঝিয়াছেন। বঙ্গ দেশীয় আনুষ্ঠানিক কায়স্থসভার নিয়মাবলীতে ২১ সংখ্যক নিয়মে “কৌলীন্তের আবশ্যক নাই” বলিয়া লিখিত হইয়াছে। বিবাহে পণ লওয়া প্রভৃতি কার্য্য সকল কেবল কৌলীন্তের দোহাই দিয়া হইয়া থাকে। অনেকে অনুমান করেন আন্তর্গণিক বিবাহপ্রথা প্রচলিত হইলে বিবাহের ব্যয় নিশ্চয়ই সংক্ষেপ হইবে এবং বল্লভ সেন কৃত বর্ণধর্ম-লোপের-নিমিত্ত-রূপ কৌলীন্ত প্রথা ক্রমে বিলুপ্ত হইবে তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

রাজা বল্লভসেন কায়স্থ ও অন্যান্য সমাজে এক কৌলীন্ত প্রথার সৃষ্টি করায় তাঁহার অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছিল। এমতে চতুর্দশ বিলুপ্ত হইতে চলিল। সমাজে কুলীন কুলীন করিয়া বঙ্গদেশ-বাসীগণ মত্ত হইলেন। কায়স্থগণের মধ্যে কেহ কেহ আত্মরক্ষা করিয়া সম্মানিত মনে করিলেন। সাধ্যমৌলিক ও নবীন সিদ্ধমৌলিকগণের মধ্যে ঐ ক্রিয়া প্রভূত পরিমাণে চলিতে লাগিল। দত্ত নিঃশব্দে দেখিলেন যে তাঁহার কুলীনদিগের সহিত

স্বীকৃত ক্রিয়া কলাপ নবীনমৌলিক ও কষ্টমৌলিকগণ সঁকলেই গ্রহণ করিতেছেন ও সমাজে আত্মরস ক্রিয়ার একটা ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছে ।

মহুশ্য কখন স্থির ভাবে থাকিতে পারেন না । একটা না একটা কার্য্যে লিপ্ত থাকিয়া সময় কাটাইয়া থাকেন । সেই হেতু যখন কায়স্থগণ দত্তকে সমাজপতি দেখিলেন তখন তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই স্থির করিলেন যে তাঁহাদের ও একটা উচ্চ পদ প্রাপ্ত হওয়া আবশ্যক । এইরূপ স্থির করিয়া কেহ কেহ সকল কায়স্থ-গণকে কুল নির্দেশ পূর্বক একটা পর্য্যায় ধরিয়া আপনার আশ্রয়ে একত্র করত সভাক্রিয়া গোষ্ঠীপতি নাম লইবার জন্ত ব্যস্ত হইলেন । এই ক্রিয়ার নাম একযায়ি । কএকবার কুলাচার্যের দ্বারা কুলীনদিগের সাহায্যে একযায়ি ক্রিয়া হয় । ত্রয়োদশ পর্য্যায় হইতে একযায়ি আমরা লিপিবদ্ধ দেখিতে পাই । ঐ পর্য্যায় পুরন্দর খাঁ একযায়ি করেন । তাঁহার পুত্র কেশব খাঁ চতুর্দশ পর্য্যায় একযায়ি করেন । তাঁহার পুত্র রুঞ্চ বসু বিশ্বাস পঞ্চদশ পর্য্যায় একযায়ি করেন । বোড়শ পর্য্যায় দয়ারাম পালকে এক-যায়ি করিতে দেখা যায় । রামভদ্র পাল সপ্তদশ পর্য্যায় একযায়ি করেন । তৎপরে সেনবংশীয় ভৈয়ে কিঙ্কর সেন অষ্টাদশ পর্য্যায় একযায়ি করেন । \* ১২৪২ বঙ্গাব্দে ২২ শে বৈশাখ গোপীকান্ত দিংহ চৌধুরী ঊনবিংশ পর্য্যায় একযায়ি করেন । বিংশ ও এক-বিংশ পর্য্যায় কুলাচার্যগণকে একযায়ি করিতে দেখা যায় । ১৭০৩ শকের ২০ শে মাঘ মহারাজ নবকৃষ্ণ দ্বাবিংশ পর্য্যায়ের একযায়ি করিয়াছিলেন । ১২১৯ বঙ্গাব্দে ১৪ই শ্রাবণ রাজা রাজকৃষ্ণ ত্রয়োবিংশ পর্য্যায়ের কুলীনদিগের একযায়ি করেন ।



১২৫১ সালে শোভাবাজারের রাজাগণ মিলিত হইয়া চতুর্বিংশ পর্যায়ের একযায়ি করেন। ১৭৬৬ শকে ছাত্তাবু ও লাটুবাৰু একটী খণ্ড একযায়ি করেন। ১৭৭৬ শকে রাজা রাধাকান্তদেব ঐ চতুর্বিংশ পর্যায়ের একযায়ি শোধন করেন। ১২৮৬ সালের মাঘমাসে শ্রীযুক্ত অনাথ নাথ দেব মহাশয় পঞ্চবিংশতি পর্যায়ের একযায়ি করেন। এই শেষ একযায়ি। তাহার পর অতাবধি একযায়ি ক্রিয়া হয় নাই। সমাজপতির মান ক্ষয় হয় বলিয়া বালি-সমাজেব দত্তগণ একযায়ি ক্রিয়ার কখনই সহায় নহেন। বস্তুত এইরূপ সমাজপতি ও গোষ্ঠীপতি প্রভৃতি মিথ্যাবাক্য তুলিয়া আমরা প্রকৃত কথা ভুলিয়া গিয়া বঙ্গালের সময় হইতে বুধাচারে কাল যাপন করিতেছি মাত্র। বঙ্গালের চাত্তাবু বুধিতে না পারিয়াই এইরূপ বর্ণধর্ম্মে বিপ্লব ঘটিয়াছে। বর্তমান কালে একযায়ির পরিবর্তে বঙ্গদেশীয় কায়স্থসভা সমগ্র বঙ্গের চারিশ্রেণীর কায়স্থগণকে প্রতিবর্ষে একত্র কথিয়া বর্ণধর্ম্ম পুনঃ সংস্থাপনের যে যত্ন করিতেছেন, তাহাতে আমরা ঐ বার্ষিক সাম্মান্য গুলিকে মুক্তকণ্ঠে মহা মহা একযায়ি বলিয়া প্রকাশ করিতে পারি। এই একযায়ি গুলির উদ্দেশ্য মহৎ হওয়ায় বঙ্গদেশেব বর্ণধর্ম্মের মহা উপকার সাধন হইতেছে।

বঙ্গদেশের বর্ণধর্ম্ম বিপ্লবের ঘটনা গুলি পাঠ করিলে প্রত্যেক কায়স্থের হৃদয় ব্যথিত হইবে সন্দেহ নাই এক্ষণে একবাক্যে প্রত্যেক কায়স্থ মহোদয়ের প্রতিজ্ঞা করা আবশ্যক যে রাজা বঙ্গাল সেন কায়স্থবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া কর্ম্ম দোষে অপমানিত হইয়া যে বর্ণধর্ম্মের মানি রূপ কার্য্য করিয়াছেন তাহা সমূলে উৎপাটন করা কায়স্থ জীবনের কর্তব্য। মাসাশোট, নামাস্তে

দাস শব্দ যোজন ও সূত্রত্যাগ নিয়মগুলি কায়স্থ ধর্ম বিরুদ্ধ। বল্লাল সেন তাৎকালিক রাজাঞ্জার দ্বারা কার্য্য সিদ্ধ করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বর্ত্তমান কালে সদাশয়, ধর্ম্মরক্ষক, প্রজাপালক ব্রীটিশ কেশরীর আশ্রয়ে বর্ণধর্ম্ম নির্বিবাদে নিশ্চয়ই পুনর্জীবিত হইতে পারিবে। ব্রাহ্মণগণ সমাজের সর্ব্বোচ্চ স্থান অধিকার করায় তাঁহাদিগের সম্মান শতাধিক বৃদ্ধি পাইবে। শূদ্র সমাজের নাম গন্ধ বিলুপ্ত হইবে। চাতুর্কর্ণ্য ধর্ম্ম পুনরায় দেখা দিবে। এইরূপ প্রজাবৎসল সহৃদয় রাজা পাইয়া যদি আমরা কেবলমাত্র কাল বিলম্ব করি তাহা হইলে দোষ আমাদেরই হইবে। আমাদের দিগের ধর্ম্ম বিলুপ্ত হইয়া থাকিবে। শূদ্রাচার নিবন্ধন আমরা ইহকাল ও পরকালে বুঝা কষ্ট পাইব। শাস্ত্র মতে শূদ্রের কোন বিষয়ে কোন অধিকার নাই জানিয়া শূদ্রাচার নিবন্ধন আনাদিগের মন ও আত্মার উন্নতির পথ অবরুদ্ধ রহিবে। ইহা অত্যন্ত লজ্জা ও দুঃখের বিষয়। প্রশস্ত সময় জানিয়া সকল কায়স্থ মহোদয় এক হইয়া বর্ণধর্ম্ম রক্ষা করুন।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণের বিভাগ ।

আদিশূর রাজার সময় পোণ্ডুবন্ধনে রাজধানী ছিল। ঐ সহরটী মালদহে অথবা মালদহের নিকটবর্তী কোন স্থানে, মতভেদে বণ্ডুয়ায় অবস্থিত ছিল। তাঁহার রাজ্য সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত থাকায় কান্তকুজাগত পঞ্চ কায়স্থ দক্ষিণ ভাগে আসিয়া গঙ্গাতীরে বালি, কোন্নগর প্রভৃতি গ্রামে বাস করিয়াছিলেন। বিজয়সেন মহারাজ দক্ষিণ ভাগকে বাসোপযোগী উত্তম স্থান হির করিয়া ও নবাগত পঞ্চ কায়স্থকে ঐ বিভাগে সচ্ছন্দে সমৃদ্ধির সহিত বাস করিতে দেখিয়া নবদ্বীপ সহর পত্তন করায় বাবতীয় রাজানুচর ও রাজ সংশ্লিষ্ট ভদ্র সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ নূতন রাজধানী নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে আগমন করতঃ বাস করিতে লাগিলেন। কতকগুলি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি পোণ্ডুবন্ধনেই রহিয়া গেলেন। গঙ্গার উত্তর ভাগকে উত্তর রাঢ় ও দক্ষিণ ভাগকে দক্ষিণ রাঢ় ও পূর্ব ভাগকে বঙ্গদেশ বলিয়া সেই সময় হইতে নিরূপিত হইয়া আনিতেছে। কান্তকুজ হইতে সমাগত কায়স্থগণের মধ্যে গঙ্গার উত্তরাংশে বাহাবা বল্লাল সেনের রাজত্ব কালে বাস করিতেছিলেন তাঁহার উত্তররাঢ়ীয় ও বাঁহারা আদিশূরের সময় হইতে দক্ষিণে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন তাঁহার দক্ষিণ রাঢ়ীয় বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন। বল্লাল সেন যখন দক্ষিণ রাঢ়ে ভ্রমাত্মক কুলীন প্রথা প্রবেশ করাইলেন, ঠিক সেই সময় উত্তর রাঢ়বাসীগণকে ঐ রূপ একটা কল্পিত সংস্কারের বশবর্তী করে নাই। কিন্তু অনতি-

বিলম্বেই উহা ঘটিয়াছিল। দক্ষিণ রাঢ় বাসী দিগের মধ্যে প্রথমত সমাজ বিপর্যায় করিয়া, বল্লালসেন পরে তাঁহার বাল্যাবস্থার আদিপত্যের স্থান বিক্রমপুরে গিয়া সে প্রদেশে সমাজ সংস্কার করেন। বল্লালের প্রতি দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থগণের ভক্তি ও শ্রদ্ধা অপূৰ্ণ হইলে তাঁহার প্রতিহিংসারূপ ঝটিকার তোলপাড় হইয়া দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ সমাজ শূদ্রাচারী হইলেন। দক্ষিণ রাঢ় প্রদেশে সম্পূর্ণ ভাবে মনোরথ সিদ্ধ করিতে অসমর্থ হইয়া রাজা বল্লাল বিক্রমপুরে পুনরায় সমাজ সংস্কারের ভান করিয়া সেখানে বস্তু ও গৃহকে ভাল কুলীন করেন। মোদগল্য গোত্রীয় দত্তকে অর্দ্ধ কুলীন করিয়া যান। পরে ঘোষ ও মিত্র বংশের কতকগুলি ব্যক্তির কুলীনত্ব লাভ হয়। গুপ্তি ও মুক্তি বস্তুর ভ্রাতা অলঙ্কার সে প্রদেশে গমনপূর্বক পরম বস্তু নামে আখ্যাত হইলে তাঁহার দুই পুত্র পুণ্ড্র ও লক্ষ্মণ রাজসভায় শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া বিখ্যাত হন। গুহ স্ববংশে বঙ্গদেশে বাস করায় তাঁহারাও উত্তম কুলীন হন। ভরদ্বাজ গোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্তের বংশে বঙ্গ সমাজ সংস্কারের সময় কেহ উপস্থিত না থাকায় নারায়ণ দত্ত নামক কোন ব্যক্তি কাণ্ডকুজাগত দত্ত পরিচয়ে অর্দ্ধ কুলীনত্ব লাভ করেন। পরে সুভাষিত ঘোষ ও অশ্বপতি মিত্রের কুলীনত্ব লাভ হয়। ঐ বঙ্গ সমাজ সংস্কারের সময় ভৃগুনন্দী ও উপরিউক্ত নারায়ণ দত্ত উপস্থিত ছিলেন। ভৃগুনন্দীর বয়স তখন অল্প ছিল। বল্লালের সমাজ সংস্কার তাঁহার মনোমত না হওয়ায় একটী উত্তম সমাজ স্থাপন করিবার অভিপ্রায়ে বৃদ্ধাবস্থায় শিবনাগের, পুত্র জটধর নাগের, সাহায্যে নরহরিদাস ও মুরারী চাকীর দ্বারা বারেন্দ্র সমাজ গঠন করেন। উহার অনতিপূর্বেই উত্তর

রাষ্ট্রীয় গণের সমাজ সংস্কার হয়। রাষ্ট্রীয় সমাজের পর্যায় গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে আদিশুরের সময় হইতে ২৬২৭২৮ পর্যায় প্রায় সকলে বর্তমান কালে অবস্থান করিতেছেন। বঙ্গজ সমাজে ২২২৩২৪ পর্যায়ের উপর দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহার কারণ এই যে বঙ্গজ সমাজে আদিপুরুষ যিনি বঙ্গে আগমন করেন তাঁহাকে প্রথম পুরুষ গণনা করিয়া মধ্যে অন্ত কোন নামে দ্বিতীয় পুরুষ ধরিয়া বঙ্গালের সমাজ সংস্কারের সময় যে ব্যক্তি পূর্ব বঙ্গে উপস্থিত ছিলেন তাঁহাকে তৃতীয় পুরুষ ধরায় কায়েকায়েই ৩৪ পুরুষের ব্যবধান আপনা হইতে হইয়াছে। দত্তবংশ দৃষ্টান্ত স্বরূপ ধরিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে নারায়ণ দত্ত যিনি দক্ষিণরাঢ়ে নিকুল হইলেন তিনি পুরুষোত্তম দত্ত হইতে অষ্টমপুরুষে জাত, পঞ্চান্তরে পূর্ববঙ্গে সজ্জিত নারায়ণ পুরুষোত্তম দত্ত হইতে তৃতীয় পুরুষ। অষ্টম পুরুষ ও তৃতীয় পুরুষের মধ্যে ব্যবধান পঞ্চপুরুষ আপনা হইতে হইতেছে। বসুবংশ ধরিলেও ঐ রূপ পাওয়া যায়। শুক্তি ও মুক্তি বসুর ভ্রাতা অলঙ্কার বসু দশরথ বসু হইতে পঞ্চম পুরুষ। তাঁহার পুত্রদ্বয় পুষণ ও লক্ষণ পূর্ববঙ্গে কুলীন হইয়াছিলেন। পূর্ববঙ্গের ইতিহাসে পাওয়া যায় যে অলঙ্কার বসু দশরথের পুত্র ; পুষণ ও লক্ষণ পৌত্র। তাহাতে শুক্তি ও মুক্তি পঞ্চম পুরুষে জাত হইয়া পূর্ববঙ্গে দ্বিতীয় পুরুষে অলঙ্কারের ভ্রাতা হইতেছেন। এমতে ও তিন পুরুষ ব্যবধান দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গে বসু বংশে ২২২৩ পর্যায় সচরাচর দেখা যায়, অথচ এ প্রদেশে বসু বংশে ২৫২৬২৭ পর্যায় প্রায়ই দৃষ্ট হয়। ঘোষ এবং মিত্র বংশে ও ঐ রূপ ২২২৩২৪ পর্যায় পূর্ববঙ্গে দেখিতে পাওয়া যায়,

কিন্তু দক্ষিণ রাঢ়ীয়' দিগের মধ্যে ২৫।২৬।২৭ পর্যায় আজকাল চলিত। এই গুলি স্থির ভাবে পর্যালোচনা করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যাইবে যে বল্লালসেনের দক্ষিণরাঢ়ে সমাজ সংস্কারের পর পূর্ব বঙ্গে সমাজ সংস্কারের সময়ে তাঁহারা উপস্থিত ছিলেন তাঁহারা আদিপুরুষকে ধরিয়া লইয়া ও পিতাকে এক পুরুষ ধরিয়া আপনাকে তৃতীয় পুরুষে স্থাপন করতঃ পর্যায় গণনা রক্ষা করিয়াছেন। বারেন্দ্র শ্রেণীতে আজকাল ১৫।১৬ পর্যায় সচরাচর দৃষ্ট হয়। বল্লালের সময় হইতে দক্ষিণ রাঢ়ীয় গণের গণনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে বর্তমান সময়ে ১৭।১৮।১৯ পুরুষ হয়। অতএব ১৮ হইতে ১৬ বাদ দিলে দুই পুরুষ ব্যবধান থাকে। ইহার কারণ যে ভৃগুনন্দী বারেন্দ্র সমাজ বৃদ্ধাবস্থায় সংস্কার করিয়া ছিলেন। ভৃগুনন্দীর বাল্যাবস্থা হইতে বৃদ্ধাবস্থায় দুই পুরুষ আপনা হইতে হইয়াছিল। আমার অনুমান হয় যে বল্লালের সমাজ সংস্কারের প্রায় ৬০ বৎসর পরে বারেন্দ্র সমাজ গঠিত হয়।

যাহা হউক আদিশুরের সময় হইতে রাঢ়ীয় শ্রেণীগণ একত্র ছিলেন। বিজয়সেনের সময় রাঢ়ীয়গণ দুই ভাগে বিভক্ত হন। বল্লাল সেন দক্ষিণ রাঢ়ীয়দিগের ৭ম পুরুষে সংস্কার করেন। উহার কিছুকাল পরেই তাঁহার দ্বারা বঙ্গজ সমাজ গঠিত হইয়াছিল। তাহার ও দুই পুরুষ পরে বারেন্দ্র সমাজের জন্ম হয়। বঙ্গজ ও বারেন্দ্র সমাজ মাধ্য মধ্যে পরিবর্তন লাভ করে। দলুজ-মর্দন রাজা হইয়া বঙ্গজ সমাজকে নূতন ভাবে গঠন করেন। বহুকাল পরে পরমানন্দ রায় ও বঙ্গজ সমাজের কিছু পরিবর্তন করেন।

দক্ষিণরাঢ়ীয় সমাজ। এই সমাজটী বল্লাল কর্তৃক আলোড়িত হইয়া পরিবর্তিত ভাবে তাঁহার ও তাঁহার পুত্র লক্ষণ সেনের

রাজত্ব কালে নূতন ভাব ধারণ করে। কাশুকুজাগত পঞ্চ কায়স্থের মধ্যে ঘোষ বসু ও মিত্র কুলীনত্ব লাভ করেন। দত্ত নিষ্কুল হইয়া থাকেন। ঐহ রাজসভায় লজ্জা প্রাপ্ত হইয়া ঐ রাজার হস্ত হইতে পরিত্রাণ প্রাপ্তির উপায় দেখিতে না পাইয়া স্ববংশে এ প্রদেশ পরিত্যাগ করতঃ পূর্ববঙ্গে গমন করিয়া বাস করেন। অষ্টঘর গোড় কায়স্থ ঘাঁহারা প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গে বাস করিতে ছিলেন তাঁহারা সম্মৌলিক আখ্যায় রাজা কর্তৃক সম্মানিত হন। এই গোড় কায়স্থগণের মধ্যে অনেকে দিল্লির সন্নিকটে গিয়া ভাট নাগরীগণের সহিত গোলোযোগ বাধাইয়া ছিলেন; সেই কারণেই সে প্রদেশে অত্যাধিক কতকগুলি গোড়কায়স্থ দেখিতে পাওয়া যায়। পরশুরামের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করতঃ চান্দ্রসেনী কায়স্থগণ এবং সূর্য্যবংশীয় অশ্বপতির ও চন্দ্রবংশীয় কামপতির পুত্রগণ বংশবৃদ্ধির সহিত বিস্তারিত হইয়া গোড়ে আসিয়া ঘাঁহারা বাস করিয়াছিলেন তাঁহারা ৭২ ঘর সর্ব্ব সমেত নির্দিষ্ট হইয়া বল্লাল কর্তৃক ৭২ ঘর ক্ষত্রিয় কায়স্থ বলিয়া দক্ষিণ রাঢ়ে প্রচারিত হইয়াছিলেন। তাঁহারা অষ্টঘর সম্মৌলিক কায়স্থগণের নিম্নে মাত্র প্রাপ্ত হইয়া সাধা বা কষ্টমৌলিক নামে অভিহিত হন। এমতে সম্মৌলিক আটঘর বঙ্গের আদিম নিবাসী কায়স্থ। ক্ষত্রিয় ৭২ ঘর কায়স্থ বহুকাল পরে আগমন করায় তাঁহাদিগকে অতি কষ্টে মৌলিক বলিতে হইয়াছে। পঞ্চঘর কায়স্থ ঘাঁহারা আদিশূরের রাজত্ব কালে বঙ্গদেশে আসিয়া-ছিলেন তাঁহারা কেহই মৌলিক নহেন। পুরন্দর খাঁর সময়ে দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থগণের একঘায়ি হইয়া সেই সময়ে কতকগুলি নূতন নূতন বিধির সৃষ্টি হয়। ঐ গুলি আধুনিক।

উত্তর রাঢ়ীয় 'দমাজ'। আদিশূরের রাজত্বকালে উত্তররাঢ়ীয় ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় ভাগ ছিল না। কেহ কেহ বলেন যে আদিত্যশূর যখন যগন্দের রাজা ছিলেন সেই সময় সৌকালিন গোত্রে সোম ঘোষ, বাৎস্ত গোত্রে অনাদিবর সিংহ, মোদগলা গোত্রে পুরুষোত্তম দাস, কাণ্ডপ গোত্রে দেব দত্ত, ও বিষ্ণামিত্র গোত্রে সুদর্শন মিত্র পূর্বদেশে আসিয়া রাজত্ব গ্রহণ প্রাপ্ত হন। তৎপরে শাণ্ডিল্য গোত্রে ঘোষ, কাণ্ডপ গোত্রে দাস, ভরদ্বাজ গোত্রে সিংহ ও কর নবাগতের সহিত মিলিত হন। সমাগত পঞ্চকায়স্থ পঞ্চ শ্রীকরণ বলিয়া উত্তর বঙ্গে প্রচারিত আছেন। তাঁহারা চিত্রগুপ্ত বংশীয় করণ আখ্যা প্রাপ্ত পুত্রের বংশজাত বলিয়া পরিচয় দেন। কিন্তু পুরাকালে করণ অর্থে কলম অর্থাৎ লেখনী বুঝাইত। তাঁহাদিগকে শ্রীকরণ বলায় লেখনী তাঁহাদিগের জীবনের মত উদ্দেশ্য বলিয়া অনুমিত হয়। সম্ভবতঃ করণী শব্দ হইতে কেরাণী (Clerks = Scholars, clergies) কথার উৎপত্তি হইয়াছে এবং Civil Department ইহাদিগের দ্বারা গঠিত। উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থদিগের মধ্যে ঘোষ ও সিংহ কুলীন; দাস, দত্ত ও মিত্র সম্মৌলিক; এবং দাস, ঘোষ, কর ও সিংহ সামান্ত মৌলিক।

প্রবাদ নানারূপ হইয়া থাকে। ইতিহাস ও অনেক সময়ে অমূলক হয়। যতদূর আমরা স্থির করিতে পারিয়াছি তাহাতে আমাদের বিশ্বাস যে আদিশূর রাজার রাজত্বকালে পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে পঞ্চকায়স্থ ও পঞ্চ ব্রাহ্মণ আগমন করেন। রাজা যখন নবদ্বীপে রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিলেন, তাঁহার সহিত



রাজত্ববর্গ প্রায় সকলেই দক্ষিণরাঢ়ে গঙ্গাতীরে বাস করিলেন। কতকগুলি কায়স্থ যাঁহারা ঐ প্রদেশে অবস্থান করিতে লাগিলেন তাঁহারা ক্রমে উত্তর রাঢ়ীয় বলিয়া অভিহিত হইলেন। প্রথম হইতেই বসু, দত্ত ও গুহ স্ববংশে উত্তর রাঢ় পরিভ্রমণ পূর্বক দক্ষিণ রাঢ়ে বাস করিয়াছিলেন। ঘোষ ও মিত্র বংশে দুই ঘরের মধ্যে কেহ কেহ উত্তর রাঢ়ে বাস করিলেন। বল্লালসেন যখন দক্ষিণ রাঢ়ে সমাজ সংস্কার করিলেন তখন হইতে বঙ্গের সর্বস্থানে সমাজ সংস্কারের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি হওয়ার স্থানে স্থানে কেন্দ্র স্থাপন পূর্বক নিজ নিজ মাহাত্ম্য বুদ্ধির জগৎ সকলে ব্যস্ত হইয়াছিলেন। সেই সময়েই উত্তর রাঢ়ীয়দিগের মধ্যে নূতন কুলীন প্রভৃতির সৃষ্টি হইয়াছিল, কিন্তু বল্লালের প্রেরণা তাঁহাদিগের উপর বলপ্রয়োগে অসমর্থ থাকায় নামান্ত্রে দাস শব্দ ব্যবহার তাঁহারা অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন। যখন পোগু বর্দ্ধনে রাজধানী বিলুপ্ত হইল তখন ঐতিহাসিক ঘটনা গুলি ও তৎসঙ্গে লোপ হইয়াছিল। উত্তর রাঢ়ীয় ঘোষ ও মিত্রের গোত্র দক্ষিণ রাঢ়ীয়দিগের সহিত এক দেখিতে পাওয়া যায়। উহাই আমাদিগকে নিভুল পথে আনয়ন করিবার প্রদর্শক।

বঙ্গজ সমাজ। পশ্চিম বঙ্গে সমাজ সংস্কার করিয়া দত্ত ও গুহকে নিজ অতীন্দ্রিত মতে আনয়ন করিতে অসমর্থ হইয়া বল্লালসেন মৃত্যুর কিছু পূর্বেই পূর্ববঙ্গে বিক্রমপুর সমাজ সংস্কার করেন। তিনি বঙ্গজ সমাজে গোতম গোত্রে বসু বংশে পুষ্প ও লক্ষ্মণকে, কাঞ্চপ গোত্রে গুহ বংশে দশরথকে ও সৌকালিন গোত্রে ঘোষ বংশে স্তুতিযিতকে কুলীন এবং মৌদাল্য

গোত্রে দত্তবংশে নারায়ণকে অর্দ্ধকুলীন সম্মানে ভূষিত করেন। এই সাড়ে তিন' ঘর কারস্থ বিক্রমপুর সমাজে বর্তমান ছিলেন। কেহ কেহ বলেন ঐ সময়ে বিধামিত্র গোত্রে মিত্রবংশে তারা-পতি বা অশ্বপতি কুলীনত্ব লাভ করেন। নাগ, নাথ, দাস মধ্যালা শ্রেণীভুক্ত হন। সেন, সিংহ দেব, ব্রাহ্ম এবং পঞ্চ দশ ঘর যথা, কর, পালিত, দাম, চন্দ্র, পাল, ভদ্র, ধর, নন্দী, কুণ্ড, সোম, রক্ষিত, অঙ্গুর, বিষ্ণু, আঢ্য ও নন্দন, মহাপাত্র বলিয়া প্রচারিত হন। অবশিষ্ট হোড় প্রভৃতি ঘর সকল অচলা নামে খ্যাত হন। কিন্তু ইতিহাস উত্তমরূপে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে বল্লালসেন ৩৯ ঘর বঙ্গ কুলীন করিয়া যান এবং দত্তজমর্দন মহারাজ বাকলা সমাজ স্থাপন করত বঙ্গ কারস্থগণকে উপরিলিখিত কুলীন, মধ্যালা মহাপাত্র ও অচলা ভাগে বিভক্ত করেন। আঁশ গুহের বংশ-ধরগণ যশোহর সমাজ গঠন করেন।

বারেন্দ্র সমাজ। এই সমাজে কুলীন বলিয়া কোন কথা নাই। প্রথমতঃ সাতটি মাত্র বংশ লইয়া এই সমাজটি গঠিত হয়। তন্মধ্যে তিন ঘর সিদ্ধ ও চারি ঘর সাধ্য। দাস, নন্দী, চাকী তিন ঘর সিদ্ধ, এবং নাগ, সিংহ, দেব ও দত্ত, চারি ঘর সাধ্য বলিয়া পরিগণিত হন। শেষোক্ত চারিঘরের মধ্যে নাগ সাধ্য হইলেও সিদ্ধের তুল্য। ভৃগু নন্দী এই সমাজের প্রবর্তক। বারেন্দ্র সমাজ স্থাপন সম্বন্ধে প্রবাদ আছে :—

বল্লালের মত ছাড়ি,

ভৃগুনন্দী নরহরি,

মুরহর দেব তিন জন।

‘পশ্চিম হইতে যবে,                      আইলা এদেশে সবে,

নাগ হইতে হইল স্থাপন ॥’

কাশ্যপ গোত্রীয় তেজোধর নন্দীর বংশেজাত ভৃগুনন্দী বঙ্গজ সমাজ প্রবর্তনের সময় বল্লালের ক্রিয়ায় প্রতিবাদী হইয়াছিলেন। কিন্তু সেই সময়ে আপনার ক্ষমতা বিশেষ প্রবল না হওয়ায় কিছুই করিয়া তুলিতে পারেন নাই। রুদ্ধাবস্থায় শিব নাগের পুত্র জটাধর নাগের সহায়তায় অত্রিগোত্রে দাস বংশে নরহরিকে, গৌতম গোত্রে চাকি বংশে মুরহরকে ও আপনাকে প্রধান সংজ্ঞায় স্থাপন করেন। সৌপায়ন (সৌপর্ণ) গোত্রে নাগ বংশে জটাধর ও কঙ্কট সহায় থাকায় তাঁহাদিগকে সিদ্ধের তুল্য বলিয়া প্রকাশ করেন। নারায়ণ দত্তের সহিত সম্পূর্ণভাবে মিল না হওয়ায়, এবং নারায়ণ দত্ত মূলে ভরদ্বাজ গোত্রীয় না হইয়া মৌদালা গোত্রীয় হওয়ায়, তাঁহাকে ও বাৎস গোত্রীয় পরাক্ষিৎ সিংহকে এবং আলম্যান গোত্রীয় কেশব দেবকে সাধা বলিয়া শ্রেণীবদ্ধ করেন। যদিও বারেন্দ্র শ্রেণীর কায়স্থগণ অনেকে স্বীকার করেন না তথাপি একটা প্রবাদ আছে, যে নরপতি শর্মা পোয়া-ঘর বলিয়া নন্দী ও চাকীর দ্বারা প্রচারিত হইলে জটাধর নাগ তাহা শ্রবণ করিয়া উক্ত শর্মাকে দূর করিয়া দেন। এ প্রবাদটী অমূলক বলিয়াই বোধ হয়। যাহা হউক ঐতিহ্যভীত এক্ষণে বারেন্দ্র শ্রেণীতে ঘোষ, গুহ, মিত্র, সেন, নাগ, দাস, নন্দী, দেব, ধর, কর, চন্দ্র, রক্ষিত, রাহা, দাস, পাল, কুণ্ড, সোম, চাকী, বল, গুণ, রুদ্র, হোড়, ভূত, আইচ প্রভৃতি কয়েক ঘর ভুক্ত হইয়া-ছেন। এই সকল কায়স্থের সংখ্যা বাহাস্তর ঘর বলিয়াই স্থির করা হয়।

ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণের বঙ্গে আগমন সম্বন্ধে অনেক, অনেক-  
রূপ প্রবাদ প্রচার করিয়া থাকেন। কেহ বলেন মগধরাজ  
আদিত্যশূরের সময় অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর প্রথম ভাগে  
ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ পশ্চিম হইতে পূর্বদেশে আসিয়াছিলেন।  
কেহ বলেন গোড়রাজ আদিশূরের সভায় পৌণ্ড্রবর্দ্ধনে কাণ্ড-  
কুজ হইতে কায়স্থগণ ব্রাহ্মণগণের সমভিব্যাহারে খ্রীষ্টীয় নবম  
শতাব্দীর শেষ ভাগে আগমন করেন। কেহ বলেন বিজয়-  
সেনের সময় খ্রীষ্টীয় দশম শতাব্দীর শেষাংশে ব্রাহ্মণ কায়স্থগণ  
বঙ্গে আসেন। পুনরায় কোন কোন মতে শ্রামলবর্মার  
সভায় পূর্ব বঙ্গে ব্রাহ্মণ কায়স্থগণ খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর  
মধ্যভাগে আগমন করেন। কাহারো কাহারো মতে ব্রাহ্মণ  
ও কায়স্থগণ স্বতন্ত্রভাবে চারিবার পশ্চিম হইতে বঙ্গদেশে  
আসিয়াছিলেন। তাঁহারা বলেন যে যখন যখন কায়স্থরাজাগণ  
কোন যাগ যজ্ঞ সম্পাদন করিতেন তখনই পশ্চিম হইতে  
শুদ্ধ ব্রাহ্মণ কায়স্থ আনাইয়া ঐ কার্যগুলি তাঁহাদিগের  
দ্বারা সম্বষ্ট চিন্তে সম্পাদন করিতেন। এইরূপ ক্রিয়ায় বোধ  
হয় তাঁহাদিগের বিশ্বাস ছিল যে পৌণ্ড্র দেশে ব্রাহ্মণ কায়স্থ  
মাত্রেরই আগমন করিলে মনুজ্ঞ বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইয়া নিশ্চেষ্ট  
হন। যাহা হউক ঐরূপ কল্পনার উপর নির্ভর করিয়া উহা  
একটি স্থির সিদ্ধান্ত বলিয়া স্বীকৃত হইতে পারে না।

বাচস্পতি মিশ্রের মতে ৯৫৪ শকে, ভট্টমতে ৯৯৪ শকে,  
ক্ষিতীশ বংশাবলীমতে ৯৯৯ শকে, কায়স্থকৌন্তভমতে ৮১৪ শকে,  
দত্তবংশ মালার মতে ৮০৪ শকে, এবং ডাক্তার রাজেন্দ্রলালের  
মতে ৮৮৬ শকে, ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ বঙ্গদেশীয় আদিশূর রাজার

সভায় উপস্থিত হইবার জন্ত গোড়ে আগমন করেন ।  
যথা :—

বেদবাণাঙ্ক শাকেতু গোড়ে বিপ্রাঃ সমাগতাঃ ।

সৌভরিঃ পঞ্চধর্ম্মায়া আগতা গোড় মণ্ডলে ।

আয়াতাঃ পঞ্চবিপ্রাশ্চ কান্তকূজপ্রদেশতঃ ।

( ইতি বাচস্পতি মিশ্র )

শক ব্যবধান কর অবধান ব্রাহ্মণ পণ্ডাৎ যদা ।

অঙ্কে অঙ্কে বামাগতি বেদযুক্তা তদা ॥

কন্তাগত তুলান্ধ অঙ্কে গুরুপূর্ণ দিশে ।

সহর প্রহর কোলাহ তেজিয়ে গোড়ে প্রবেশিলেন এসে ॥

( ইতি ভট্টগ্রন্থ )

নবনবতাধিক নবশতী শকাদে প্রাপ্তপকলিহা

বাসে নিবেশয়ামাস । ( ইতি ক্ষিতীশবংশ চরিতাবলী )

কান্তকূজান্তারদ্বাজঃ কল্যাণাং পুরুষোত্তমঃ ।

গোড়ে সমাগতঃ শাকে স বেদাষ্টশতাদকে ॥

( ইতি দত্ত বংশমালা । )

“886 A. D.” Dr. Rajendra Lala Mitra's

‘Indo Aryans. Vol II.’ (page 259)

এমতে দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রত্যেকেই নিজ নিজ মতে কায়স্থগণের বঙ্গে আগমনের সময় নির্দ্ধারিত করিয়াছেন এবং একের সহিত অন্যের মিল নাই। বল্লাল সেন দানসাগর গ্রন্থ ১০১৯ শকে রচনা করেন। আইনীআকবরীর মতে বল্লাল সেনের রাজত্বকাল পঞ্চাশ বৎসর। বল্লালের মৃত্যুর কিছু পূর্বেই

দানসাগর গ্রন্থ লিখিত হয়। বিজয় সেন ও বহুদিবস ব্যাপী রাজত্ব করেন, এবং বিজয় সেনের প্রৌঢ় বয়সে বল্লাল সেনের জন্ম হয়। এমতে বিজয় সেন ও বল্লালের রাজত্ব এক শত বৎসর ধরিলে ঐত্বুক্তি হইবে না। হেমন্ত, সামন্ত, বীরসেন ও আদিশূরের রাজত্ব কাল আর একশত কুড়ি বৎসর ধরিলে আদিশূর মহারাজ (৮০০) আট শত শকাব্দার রাজত্ব করিতেন বুঝা যায়। ইহাতেই স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাউতেছে যে ৮০৪ শকে অথবা ৮১৪ শকে কাম্বূজগণের বঙ্গে আগমন হইয়াছিল। দত্তবংশমালায় যে ৮০৪ শকের কথা উল্লেখ আছে তাহাই সচরাচর ঐতিহাসিক ঘটনায় কাম্বূজগণের বঙ্গে আগমনের সময় বলিয়া নির্ণীত করিলে তাহা বিশেষ অসমঞ্জস হইবে বলিয়া বলিয়া বোধ হয় না।

কাম্বূজগণের বঙ্গে আগমন কাল হইতে পূরন্দর খাঁ ও পরমানন্দ রায়ের সময় পর্য্যন্ত সমাজ সম্বন্ধে নূতন নূতন ভাব প্রায়ই ধারণ করিত। বল্লাল সেন যে কুলক্রিয়াক্রম সমাজ সংস্কার করিয়াছিলেন তাহাষ্ট অল্পকরণীয় জ্ঞানে ঐ কালের মধ্যে প্রতিভা সম্পন্ন ব্যক্তিগণ আত্ম প্রাণত্যাগে সমাজে কুপ্রথা, সূত্রথা নানারূপ ঘটাইয়াছিলেন। কিন্তু বল্লাল যে চাতুরী খোদয়া সমগ্র বঙ্গকে শূদ্র ভাবাপন্ন করিয়া স্বার্থ সিদ্ধ কার্য্য ছিলেন তাহার পূরবর্তী সমাজ সংস্কারকগণ সেইরূপ গুণাকর চাতুরীকে মনোমধ্যে স্থান দেন নাই। তাহার সমাজ সংস্কার করিলে তাহাদিগকে লোকে সমাজের কৰ্ত্তা বলিয়া জ্ঞান করিবে এইরূপ বুদ্ধিতেই তাহার পরিচালিত হইয়াছিলেন। কিন্তু যিনি যে বিশ্বাসেই এতাবৎ কার্য্য করিয়াছেন তাহাদিগের অধিকাংশই ভুল পথ অবলম্বন করিয়া প্রকারান্তরে সমাজের

অপকার ব্যতীত উপকার করেন নাই। যে সমাজে শূদ্রাখ্যা প্রাপ্ত ব্যক্তির প্রতিষ্ঠা অত্যন্ত অধিক এবং তাঁহারা ই যে সমাজে গণ্যমান্য ব্যক্তি বলিয়া পরিচিত সেই সমাজকে সমাজ বলিয়া জ্ঞান করা কতদূর শাস্ত্র সঙ্গত তাহা পাঠক মাঝেই বিচার করিবেন। শাস্ত্রমতে শূদ্র জাতির সমাজ নাই। শূদ্র জাতি স্বভাবতঃ আচার ভ্রষ্ট। কায়স্থ জাতিতে সেই শূদ্রাখ্যা প্রদান করিয়া ঐ জাতিকে শূদ্র মনে করা যে কতদূর অসঙ্গত তাহা বর্ণনাতীত। বল্লাল কুল-লক্ষণে বিধান করিলেন “আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রভৃতি”। কিন্তু এ স্থলে জিজ্ঞাস্য এই যে বল্লাল যখন কায়স্থগণকে আপনার জায় জাতি চ্যুত করাইবার মানসে তাঁহাদিগকে সূত্রত্যাগ, দাস শব্দ প্রভৃতি ব্যবহার করিবার জ্ঞপ্তি আদেশ প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে আচার ভ্রষ্ট করাইলেন, তখন কুলীন আখ্যা প্রদান করিয়া তাঁহাদিগকে আচার সম্পন্ন, আচারযুক্ত, আচারী বলিয়া জন-সমাজে মুখে প্রকাশ করিলে কি কুলীন আখ্যা প্রাপ্ত কায়স্থগণ সত্য সত্যই ধর্ম্মানুযায়ী আচার রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, অথবা মনে মনে তাঁহারা আপনাদিগকে গুচ্ছাচারী বলিয়া জ্ঞান করিতে পারিয়াছিলেন? ঐ সকল কায়স্থমহোদয়গণের এবং বিশেষতঃ সমগ্র ভারতবর্ষের কায়স্থজাতির, অবনতি সম্বন্ধে ব্যবহারিকবর ত্রীযুক্ত শ্যামাচরণ সরকার মহাশয় তাঁহার ব্যবস্থা দর্পণ গ্রন্থে স্পষ্টই বলিয়াছেন যে—

“There is therefore a preponderance of authority to evince that the Kayasthas, whether of Bengal or of any other country, were Kshatriyas. But

since several centuries passed the Kayasthas (at least those of Bengal) have been degenerated to *Sudradom* not only by using after their proper names the Surname "*Dasa*", peculiar to the Sudras, and giving up their own which is "*Burman*," but principally by omitting to perform the regenerating ceremony "*Upanayan*" hallowed by the *Gayatri*."

শ্যামাচরণ বাবু শুদ্ধ ব্রাহ্মণ হওয়ায় বঙ্গদেশীয় সমাজের ছুরবস্থা সন্দর্শনানন্তর ব্যথিত হৃদয়ে উপরি উক্ত চুস্তুকটী তাঁহার গ্রন্থে লিখিয়া রাখিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। কায়স্থগণ স্বভাবতঃই উচ্চ জাতি হইয়াও তাঁহাদিগের ক্রিয়াকলাপ শূদ্রের ত্যায় হওয়ায় যে সমাজের অত্যন্ত অবনতি হইয়াছে, তাহা তিনি উক্ত কয়েকটী ছত্রে বিশেষরূপে দেখাইয়াছেন। এমতে সমগ্র বঙ্গদেশবাসী কায়স্থসন্তানগণ ঐ অপযশ অপনোদন করিবার জ্ঞাত তৎপর হইলে সমাজের বিশেষ মঙ্গল সাধন হইবে। আমরা বিশ্বস্ত হুত্রে অবগত আছি যে এখনো বঙ্গদেশে কয়েক ঘর কায়স্থ আছেন যাহারা পুরুষানুক্রমে হুত্র ধারণ পূর্বক কায়স্থের সম্মান সন্মভাবে বল্লালের কাল হইতে অদ্যাবধি রক্ষা করিয়া আসিতেছেন। নদীয়া জেলার অন্তর্গত রুকনপুর গ্রামে হরিহোড়ের বংশধরগণ কায়স্থজাতির সৃষ্টি হইতে কখনই হুত্র ত্যাগ করেন নাই বলিয়া বিশেষরূপে গৌরব করিয়া থাকেন। ময়ূরভঞ্জরাজার গুরু বংশীয়গণ চিরন্তন যজ্ঞহুত্রধারী।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়াও আমাদের অবস্থার উন্নতি



করিতে' আমরা কি প্রয়াস পাইব না ? সমগ্র ভারতে চিত্রগুপ্ত বংশীয়, এবং চন্দ্র সূর্য্য বংশোদ্ভব কায়স্থ সন্তানগণ এক ভাবাপন্ন ও উচ্চ জাতি বলিয়া সম্মানিত হইবেন না ? কায়স্থগণের পরস্পরের মধ্যে সৌহার্দ ঘনীভূত হইবে না ? সোমবংশীয় মহারাজ জানকীরাম বাহাদুরের পুত্র মহারাজ দুর্লভরাম মহীন্দ্র বাহাদুর, যিনি বঙ্গ বিহার উড়িষ্যা প্রদেশের রাজকীয় সমুদায় কার্যনির্বাহের ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, এবং উড়িষ্যার সুবেদার ও পাটনার নবাব বলিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন, সেই মহারাজ মহীন্দ্র বাহাদুর, কথিত আছে যে, তাঁহার বাটীতে সমগ্র ভারতে বিস্তৃত চিত্রগুপ্ত বংশীয় দ্বাদশ বিভাগ হইতে কায়স্থ মহোদয়গণকে নিমন্ত্রণ করিয়া একত্রিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি বঙ্গদেশীয় কায়স্থ হইয়াও আচার সম্পন্ন সূর্য্যধ্বজ প্রভৃতি বিজ্ঞাচারী কায়স্থগণকে তাঁহার বংশের জিয়ায় আপনার বাটীতে আনয়ন করিয়াছিলেন। যদি আমরা আচার সম্পন্ন হইতে পারি তাহা হইলে সুদূর পশ্চিমে অবস্থিত আচারযুক্ত চিত্রগুপ্তদেববংশীয় সূর্য্যধ্বজ প্রভৃতি কায়স্থগণের মধ্যে অস্বদেশীয় কায়স্থগণের যে মনোমালিন্য আছে তাহা অপসারিত করিতে সমর্থ হইব। লাল শালিগ্রাম আলাহাবাদ কায়স্থ সমাজকে উন্নতাসনে প্রতিষ্ঠিত করিতে' সমর্থ হইয়াছেন এবং তিনি স্বয়ং মড়ভট্টা নামক একখানি বহু পুরাতন পুস্তক হইতে দেখাইয়াছেন যে বঙ্গাগত পঞ্চ ঘর কায়স্থের বীজ পুরুষ শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব। ঐ পঞ্চ কায়স্থের বংশাবলী শ্রীচিত্রগুপ্ত দেব হইতে পর্য্যায়ক্রমে ঐ পুস্তকে লিখিত আছে। আমরা হৃষ্টচিত্তে প্রকাশ করিতেছি যে কায়স্থগণের যজ্ঞহৃত্র পুনর্গ্রহণে

সমাজে কায়স্থ জাতির উন্নতির চিহ্ন দেখা দিয়াছে। পূর্বে কথিত হইয়াছে যে আলাহাবাদ কায়স্থ সমাজ বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণকে অবমাননা করিয়াছিলেন। কিন্তু সে দিবস বঙ্গ দেশীয় কায়স্থসভার একটী অধিবেশনে আমরা অবগত হইয়াছি যে বঙ্গদেশীয় উপবীতধারী সদাচারী সংস্কার যুক্ত দ্বিজ কায়স্থগণকে ঐ আলাহাবাদস্থ কায়স্থ সমাজ নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। এই সংবাদে আমরা যারপর নাই সুখী হইয়াছি। সকলেই অবগত আছেন যে “প্রথমে যোগ্যতা লাভ করিলে পরে আশা করিতে পারা যায়।” বর্তমান কালে কায়স্থগণ যখন দশবিধ সংস্কার করিয়া আচারী হইয়া আপনাদিগকে স্বজাতীয় ধর্মে স্থাপন করত উন্নত অবস্থা আনয়ন করিতে যোগ্য হইতেছেন, তখন তাঁহাদিগের উচ্চ আশার ফল অবশ্যই তাঁহারা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হইবেন, তৎসম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। তাঁহারা জাতি-সমাজে যথাবিধি সম্মান সর্বত্র অবশ্যই প্রাপ্ত হইবেন। আচারযুক্ত হইতে পারিলে সমগ্র চতুর্দর্শ সমাজ তাঁহাদিগকে যুগপৎ ভয় ও সম্মান করিবে। সেই কারণেই আমাদের বিশেষ অনুরোধ যে, সকল কায়স্থ মহোদয় শিক্ষা প্রদান অপেক্ষা দৃষ্টান্তে অধিক-তর ফলোদয় হয় জানিয়া, নিজ নিজ দৃষ্টান্তে সমাজের উন্নতি সাধনে ত্রুতী অবশ্যই হইবেন। শুদ্ধাচারের প্রতি লক্ষ্য অবশ্যই রাখিবেন। যজ্ঞোপবীত ধারণপূর্বক ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রী-জপ প্রভৃতি ক্রিয়া দ্বারা মন ও আত্মার সদাতি করিবেন। যাহাতে ‘আচারো বিনয়ো বিদ্যা’ প্রভৃতি বিশেষণ বাচক শব্দগুলি যথার্থই কায়স্থ শরীরে এবং বিশেষতঃ কুলীন মহোদয়গণের মধ্যে সুচারুরূপে প্রয়োগ হইতে পারে তজ্জন্য বিশেষ যত্ন করিবেন।

‘সংস্কারযুক্ত’ ও ‘আচার সম্পন্ন’ বলিয়া যে কীথাগুলি প্রচলিত আছে তাহা কেবল বাক্যান্তর মাত্র ।

সকল প্রকার আচার শূন্য হইলে কায়স্থ বলিয়া যে টুকু মর্যাদা বঙ্গ সমাজে আছে তাহা অপসারিত হইবে । বিধবার পত্যস্তর গ্রহণ সম্বন্ধে অনেক বাদানুবাদ, বিচার ও মীমাংসা হইতেছে । কিন্তু কোন বিচারই যুক্তিযুক্ত নহে বাহাতে মান-বকে আচার ভ্রষ্ট করে । বিধবা বিবাহ শাস্ত্রসিদ্ধ হইলেও হইতে পারে, কিন্তু যে সকল ব্যক্তি এই সকল বিষয় লইয়া কায়স্থসমাজে আলোচনা করিতেছেন তাঁহাদিগের মধ্যে কয়জন ব্যক্তির মন সৰ্ব্ব বিষয়ে উন্নত অবস্থায় সংরক্ষিত, এবং কয়জনের আচার ব্যবহার শাস্ত্রানুযায়ী পরিচালিত ? কায়স্থের স্বধর্ম্ম কয়জন রক্ষা করিয়া থাকেন ? কয়জন দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া বর্ণধর্ম্ম বজায় রাখিয়া মতামত প্রকাশ করিতেছেন ? সমগ্র পৃথিবীর যবনাচারী জাতিগণ ও ভারতবর্ষীয় নীচবর্ণ শূদ্র-জাতির বর্ণধর্ম্মের সহিত সংশ্লিষ্ট কি ? তাঁহারা যতই উন্নত হউন না কেন, তাঁহাদিগের আচার ব্যবহার উচ্চ জাতির দ্বারা সর্বদাই প্রশংসা চক্ষে দৃষ্ট হয় । তাঁহাদিগের মতামত গ্রহণীয় বলিয়া মনে হয় না । যে সকল কায়স্থ সংস্কৃত নহেন তাঁহারা যথা বাদানুবাদ করিয়া অমূল্য সময়ের অপব্যবহার করত গৃহে ‘কলহ’ প্রবেশ করাইতে-ছেন । আমাদের বিনীত নিবেদন যে ব্রাহ্মাচারী কায়স্থ মহোদয়গণ সর্বপ্রথমে কায়স্থের বর্ণধর্ম্মে যে সকল আচার পদ্ধতি শাস্ত্রে নির্ণীত আছে তাহা পালন পূর্বক আপনাকে ব্রহ্মভেজ যুক্ত কায়স্থ বলিয়া উচ্চ বর্ণে প্রতিষ্ঠিত করত বাদানুবাদ ও বিচারে যোগ্যতা লাভ করিয়া সমাজে কদাচার বর্জন এবং

সদাচার গ্রহণরূপ<sup>১</sup> বিদ্বৎ-মত স্থাপন করুন। এমতে বর্ণ ধর্ম শুদ্ধতা লাভ করিবে। আর্য্য গৌরব বর্দ্ধিত হইবে।

কায়স্থগণের উন্নতি ও অবনতির ইতিহাস নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। যদিও দুই একখানি বিশ্বাস যোগ্য গ্রন্থ কোথাও পাওয়া যায়, তাহা যে সকল ব্যক্তির নিকট আছে তাঁহারা প্রকাশ করিতে অথবা হস্তান্তর করিতে সম্মত নহেন। এই হেতু আমাদের সমাজ অজ্ঞতা বশত এতদূর অবনত হইয়াছিল। আমরা “দত্তযামল” নামক একখানি পুঁথি স্বর্গীয় কালীকৃষ্ণ দত্ত দাদামহাশয়ের নিকট দেখিয়াছিলাম। ঐ পুঁথি খানিতে নানাপ্রকার পুরাতন ঐতিহাসিক কথা লিখিত ছিল। তিনি গত হইলে ঐ পুঁথিখানির জন্ত অনেক অনুসন্ধান করিয়াও প্রাপ্ত হই নাই। তাহা আমাদের দুর্ভাগ্য। দত্তবংশের ইতিহাস যে বৃহৎ দত্ত বংশ মালায় আছে তাহাই অবলম্বন করত মদীয় পিতৃদেব দত্ত কুলোজ্জ্বল বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ শ্রীল শ্রীযুক্ত কেদারনাথ দত্ত ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয় দত্তবংশমালা নামক একখানি ক্ষুদ্র গ্রন্থ জনসাধারণের হস্তে দিয়াছেন। ঐ গ্রন্থে কায়স্থ জাতি যে কতদূর শ্রেষ্ঠ এবং তাঁহারা বর্ণধর্মের কোন স্থান প্রাপ্তির যোগ্য তাহা তিনি সূচারুরূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। কায়স্থগণের বঙ্গে আগমনের পর দত্তবংশে যে সকল ঘটনা হইয়া গিয়াছে তাহা ঐ পুস্তকখানিতেই দেখিতে পাওয়া যায়। ঐপুস্তকখানি পাঠ করিলে কায়স্থ জাতি যে কখনই শূদ্র নহেন ও তাঁহারা সংস্কারী ছিলেন এবং তাঁহাদিগের সংস্কার লাভের যোগ্যতা আছে তাহা স্পষ্টই বুঝা যায়। মদীয় পূজ্যপাদ পিতৃদেব যদিও এখন পরিব্রাজক অবস্থায় অবস্থিত এবং সমাজের সংশ্রব হইতে নির্লিপ্ত আছেন, তথাপি তিনি

বর্তমান' কালে কায়স্থগণের সংস্কার দর্শন করিয়া আশাতীত আনন্দ অনুভব করিয়াছেন। যাহাতে কায়স্থগণের উন্নতি হয় ও তাঁহাদের শূদ্রাখ্যা যাহাতে একেবারে দূরীভূত হইতে পারে এবং পরিশেষে তাঁহারা দশবিধ সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া দ্বিজাচার গ্রহণ করতঃ বর্ণধর্ম সংরক্ষণে সমর্থ হন, তাহা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত তাঁহার জীবনের অধিকাংশ ভাগই ব্যাপৃত হইয়াছে। ষাট বৎসর ধরিয়া তিনি বঙ্গদেশীয় কায়স্থগণকে কায়স্থ বর্ণধর্ম রক্ষা করিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া আসিয়াছেন। সন ১২৮২ সালে তিনি যখন পুর্ণিয়া জেলার অন্তর্গত আরারিয়া সবডিভিসনে রাজকর্মচারীরূপে নিযুক্ত ছিলেন সেই সময়ে তাঁহার দত্তবংশ-মালা গ্রন্থখানি সর্বপ্রথমে যন্ত্রস্থ হইয়া পুস্তকাকার ধারণ পূর্বক সাধারণে প্রচারিত হয়। ঐ পুস্তক খানিতে সকল কথা বিস্তৃতরূপে লিখিত না থাকায় রাজকর্ম হইতে অবসর গ্রহণের কিছু দিবস পরে ১৩০৬ সালে উহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ করেন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে যখন কায়স্থ কারিকা গ্রন্থ প্রকাশিত হইতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে কায়স্থ জাতির উৎপত্তি সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি ঐ গ্রন্থে প্রকাশ করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতীত সংবাদ পত্রের স্তম্ভে অনেক সময় অনেক উপদেশ দ্বারা এবং নিজের ক্রিয়া ও কর্মের দ্বারা কায়স্থ সমাজকে উন্নত করিবার জন্ত চেষ্টার ক্রটি তিনি কখনই করেন নাই। ধার্মিকপ্রবর স্বর্গীয় মদনমোহন দত্তের বংশে জন্মগ্রহণ করতঃ ধর্ম জগতে অবস্থান করিয়া ধর্মপথ অবলম্বন পূর্বক ধর্ম পালন করাই জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য দেখাইয়াছেন। ধর্ম, বর্ণাশ্রমই হউক অথবা আর্থিক বা পারমার্থিক হউক, চিরকালই ধর্ম, এবং হিন্দু-

ধর্ম সনাতন ভাবে আৰ্য্য সম্ভানগণের হৃদয়ে ও মনে 'অত্যন্ত নিগূঢ় ভাবে প্রৌথিত থাকায় সমাজের ক্রিয়াগুলি সমস্তই সত্য-ধর্মে প্রতিষ্ঠিত। যে সকল ব্যক্তি ঐ গুলির প্রতি অশ্রদ্ধা করেন তাঁহারা আৰ্য্য-সম্ভানগণের সম্মান নষ্ট করিতে বসিয়াছেন এবং সমাজের অহিতকারী। চতুর্ধর্ষণ সংস্থাপনরূপ ক্রিয়া দ্বারা সমাজ বিগুঢ় ভাব ধারণ করিতেছে দেখিয়া যে সকল ব্যক্তি উহার বিরুদ্ধাচরণ ও প্রতিযোগিতা করিতেছেন তাঁহাদিগের হৃদয়ের পরিচয় তাঁহারা জগতের সমক্ষে দিতেছেন এবং সেই সকল ব্যক্তি সামাজিক বলিয়া গণ্য হইবার কতদূর যোগ্য তাহা পাঠকবর্গ ভাবিয়া দেখিবেন। জ্যোতিষশাস্ত্র মতে যে দিবস যে নক্ষত্রে ও যে রাশিতে মনুষ্যের জন্ম হয় তাহা অবলম্বন পূর্বক সেই ব্যক্তির গণ ও বর্ষ গ্রহাচার্য্যগণ বিচার করেন। নবজাত শিশুগণ উচ্চগণ ও উচ্চ বর্ষ লাভ করিলে স্বভাবতঃ উন্নত অশ্রু-করণ-যুক্ত হইয়া পৃথিবীর সর্বপ্রকার মাঙ্গল্যের কারণ হন। নীচগণে ও নীচ বর্ষে জন্ম হইলে কি করিয়া তাঁহাদিগের নিকট হইতে উচ্চ অশ্রুঃকরণের পরিচয় পাওয়া যাইবে? সংস্কার ক্রিয়া তাঁহাদিগের ক্রিয়া বলিয়া মনে হয় না। যজ্ঞোপবীত তাঁহাদিগের নিকট হস্তগুচ্ছ মাত্র। যে সকল ব্যক্তি ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ বর্ষে জন্ম গ্রহণ করিয়া ধর্মে প্রতিষ্ঠিত ব্রাহ্মণাচার ও ব্রহ্ম-কায়স্থাচার অবহেলা করেন, তাঁহারা স্বাভাবিক জন্মগত গণ ও বর্ষের দ্বারা মন ও আত্মাকে উন্নত করিতে অসমর্থ হইয়া সমাজের মঙ্গল বিধানের অন্তরায় হন। ভগবানের সৃষ্টিতে ভালমন্দ সর্বত্রই বিদ্যমান। একটীর অভাবে অপরটীর দোষগুণ স্থির করা মানবের ক্ষমতাসীত।

গ্রন্থ সমাপ্তির পূর্বে বঙ্গদেশীর শ্রীচিত্রগুপ্ত দৈব সমুদ্র এবং সূর্য্য চন্দ্র বংশোদ্ভব সকল কায়স্থ মহোদয়গণকে পুনরায় নিবেদন করি যে তাঁহারা যেন তাঁহাদিগের অতি বৃদ্ধ পূর্ব পূর্ব পুরুষ-গণের পথানুসরণ করিয়া আপনাদিগের জাতিধর্ম্ম সংরক্ষণে প্রাণপণে চেষ্টা করিতে ক্রটি না করেন। বৃদ্ধ পূর্ব পুরুষ-দিগের গৌরব ও সম্মান রক্ষা করিতে বিরত না হন। যথো-করেক পুরুষ কিঞ্চিৎ আচার ভ্রষ্ট হইয়াছেন বলিয়াই যে বর্জ-মান কালে যাহারা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বা করিবেন তাঁহারাও আচার ভ্রষ্ট থাকিবেন এই বাকি রূপ কথা ? যদি পিতাকে কোন অনায়াস অথবা গর্হিত কার্য্য বাধ্য হইয়া করিতে হয়, তাহা হইলে পিতার অনুসরণ করিতে গিয়া পুত্রকেও ঠিক সেইরূপ গর্হিত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে ইহা কোন শাস্ত্রে লেখে ? এই সকল কথা মনোমধ্যে স্থাপন পূর্বক লায়ের ফাঁকিপূর্ণ বিচারগুলি অত্যন্ত সাবধানের সহিত বর্জন করিয়া মহাজনগণের পথ অনু-সরণ করুন। কায়স্থের ধর্ম্ম রক্ষা করিয়া দশবিধ সংস্কারে সংকলিত হউন। শুদ্ধাচারে জীবন যাত্রা নির্বাহ উদ্দেশ্যে যজ্ঞো-পরীত ধারণ পূর্বক ব্রহ্মতত্ত্ব-সম্পন্ন হইয়া আপনার ও জগতের উপকার সাধন করুন। এ সম্বন্ধে আর কোনরূপ দ্বিধা করিবার আবশ্যক নাই। কায়স্থগণ ক্ষত্রিয় শ্রেণীর ক্রিয়াকলাপগুলি করিলে ব্রাহ্মণগণের উচ্চতম স্থান অধিকার হইবে এবং শূদ্র সমাজ কথাটা কায়স্থের পক্ষে বঙ্গদেশে ব্যবহৃত হইবে না।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থ খানি কায়স্থ মহোদয়গণের সমক্ষে উপস্থিত করিয়া যাহাতে তাঁহাদিগের সর্বপ্রকার উন্নতি সাধন হইতে পারে, তজ্জন্ম জগৎপাতা জগদীশ্বরের নিকট কায়মনোবাক্যে

প্রার্থনা করি যে তাঁহার কৃপায় অচিরে কায়স্থগণের শুদ্ধতা লাভ হউক। কায়স্থ সমাজ শ্রেষ্ঠ জাতির সমাজ বলিয়া পুনরায় জগতে গণ্য হউক। শূদ্রাচারের চিহ্নমাত্র কায়স্থসমাজ হইতে বিলুপ্ত হউক। কায়স্থগণ শাস্ত্র নির্দিষ্ট ধর্ম্য প্রতিপালন করুন। বর্ণশ্রেষ্ঠ ধার্মিক ব্রাহ্মণগণের সহায়তা কায়স্থগণ গ্রহণ করুন। আমার নিবেদন যে এই পুস্তকখানি কায়স্থগণ যত্ন করিয়া সঙ্গে রাখিবেন এবং যে সকল কায়স্থগণ এখন পর্য্যন্তও নিদ্রাভিভূত আছেন তাঁহাদিগকে পাঠ করাইয়া তাঁহাদিগের নিদ্রা ভঙ্গ করাইবেন। কায়স্থ মহোদয়গণ তাঁহাদিগের নিজগুণে পুস্তকের দোষ গুণ ক্ষমা করিবেন।

“বয়মপি যদি দুষ্টং প্রোক্তবস্তুঃ প্রমাদাৎ

তদখিলমপি বুদ্ধা শোধয়ন্ত প্রবীণাঃ ।

স্থলতি থলু কদাচিদ্ গচ্ছতো হস্ত পাদঃ

কচিদুপি বদ বক্তা বক্তি মোহাদ্বিরুদ্ধং ॥

গুণিগণ গুহ্মিতকাব্যে মৃগয়তি থলো দোষং ন জাতুগুণং ।

মণিময় মন্দির মধ্যে পশ্চতি পিপীলিকা ছিদ্রং ॥

যে মৎসরা হতধিয়ঃ থলু তে চ দোষং

পশ্যন্ত নাগমনয়ন্ত গুণং গুণজ্ঞাঃ ।

আলোকয়ন্তি কিল যে চ গুণং ন দোষং

তে সাধবঃ পরমমী পরিতোষয়ন্ত ॥”

ভগবানের কৃপা ব্যতিরেকে কোন কার্য্য করিতে মনুষ্যের সাধ্য কি? তাঁহার ইচ্ছা না হইলে কোন কার্য্যই সম্পন্ন



হইতে পারে না ও হয় না। সেই ভগবানের ইচ্ছায় কায়স্থ জাতির সামাজিক অবস্থা যখন পুনরুদ্ধার হইবার উপক্রম হইয়াছে তখন তাঁহারই স্মরণাপন্ন হইয়া বঙ্গাঙ্গী ১৩১৬ সালে এই ক্ষুদ্র ব্রহ্মকায়স্থ গ্রন্থখানি বালিসমাজান্তর্গত হাটখোলা দত্ত বংশীয় শ্রীললিতাপ্রসাদ দত্ত বর্মা কর্তৃক বঙ্গদেশীয় কায়স্থ-গণের স্বজাতির ধর্ম সংরক্ষণের জন্ত লিখিত হইল।

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতঃ স্তবন্তি দিব্যৈঃ স্তবৈ  
বেদৈঃ সান্নিপদক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।  
ধ্যানাবস্থিততদাতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো  
যস্যাস্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণা দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

সমাপ্তোয়ং গ্রন্থঃ

## ক পরিশিষ্ট ।

নিম্ন লিখিত গ্রন্থ গুলির সাহায্যে ব্রহ্ম-  
কায়স্থ গ্রন্থ লিখিত হইয়াছে ।

বেদ চতুষ্টয়  
উপনিষৎ, ছান্দোগ্য প্রভৃতি  
রামায়ণ  
মহাভারত  
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
শ্রীমদ্ভাগবত  
পদ্মপুরাণ  
স্কন্দ পুরাণ  
ভবিষ্য পুরাণ  
গরুড় পুরাণ  
বৃহত্তারদীয় পুরাণ  
বৃহদ্রত্ন পুরাণ  
বিষ্ণু পুরাণ  
অষ্টাদশ ধর্মশাস্ত্র (প্রাচীন স্মৃতি)  
যজু সংহিতা  
যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা  
বিষ্ণু সংহিতা  
বৃহৎ পরাশর সংহিতা  
ষোড়শ সংহিতা

মহাকাল সংহিতা  
বর্ণ-সংবিদ তন্ত্র  
বিজ্ঞান তন্ত্র  
মেরু তন্ত্র  
বৃহদ্রোতম  
অষ্টাবিংশতি তন্ত্র  
সর্ব সংকল্প পদ্ধতি  
সংক্রিয়া সার দীপিকা  
মিতাক্ষরা  
বীরমিত্রোদয়  
বিজ্ঞানেশ্বর  
মৃচ্ছকটিক  
মুদ্রারাক্ষস  
কথা সরিৎসাগর  
রাজ তরঙ্গিনী  
আইনী আকবরী  
বিশ্বকোষ  
অমরকোষ  
শব্দকল্পদ্রুম

বল্লাল চরিত	বৃহৎদত্ত বংশমালা
শূদ্রকমলাকর	দত্তবংশ মালা .
কর্ণাট রাজ্ঞী	কায়স্থ তত্ত্বাশুধি
রামজয় কৃতপঞ্জি	আর্য্য কায়স্থ দীপিকা
শিলালিপি	কায়স্থের বর্ণ নির্ণয়
দত্ত যামল	ঢাকুর
কায়স্থ ঘটক কারিকা	কায়স্থোপনয়ণ
কায়স্থ কুলাচার্য্য কারিকা	কায়স্থ কুসুমাজলী
প্রবানন্দ লিখিত কারিকা	বঙ্গে সমাজিকতা
কবিভট্ট শালীবাহন কৃত গ্রন্থ	দুর্গামঙ্গল
দ্বিতীশ বংশ চরিতাবলী	মড়ভট্টা
কায়স্থ মূলপুরুষ জাতিনির্ণয়	জাতি বিজ্ঞান
কায়স্থ কুলদর্পণ	আনুষ্ঠানিক কায়স্থ সভার
কায়স্থ ধর্ম্ম নিরূপণ	প্রকাশিত নিয়মাবলী
কায়স্থ ধর্ম্ম নির্ণয়	বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার
কায়স্থ কৌস্তভ	কায়স্থ পত্রিকা
Kayastha Ethnology	কায়স্থ সংহিতা
ঘটক লিখিত একষাণি	আর্য্য কায়স্থ প্রতিভা
কায়স্থ বংশাবলী	কায়স্থ তত্ত্ব

( Santosh editon ) বঙ্গদেশীয় কায়স্থ সভার বিবরণী

Shyama Charan Sarkar's "Byabastha Darpan"  
 Dr. Rajendra Lal Mitra's Researches  
 General Cunningham's Researches.  
 Mr. R. C. Dutt's "Ancient India"  
 Princep's Table. Census Report.

## খ পরিশিষ্ট ।

দত্ত যামল গ্রন্থ হইতে দত্তবংশাবলী যতদূর সংগ্রহ করিতে  
পারা গিয়াছে তাহা এই স্থানে প্রদত্ত হইল ।

১ । বিষ্ণু	২২ । চিত্রসেন
২ । ব্রহ্মা	২৩ । চৈত্ররথ
৩ । চিত্রগুপ্ত	২৪ । চিত্রভানু
৪ । বিশ্বভানু	২৫ । চিত্রশিখণ্ডী
৫ । বিবস্থান	২৬ । লোন
৬ । বান	২৭ । মহাশাল
৭ । আরস্থান	২৮ । মহামনা
৮ । অংগমান	২৯ । চন্দ্র
৯ । দীর্ঘবাহু	৩০ । শ্রবস্ত
১০ । লঘুবাহু	৩১ । স্মমনা
১১ । পৃথু	৩২ । প্রতীচি
১২ । সত্যবান	৩৩ । শঙ্কু
১৩ । চম্প	৩৪ । ত্রিশঙ্কু
১৪ । চিত্র	৩৫ । দেবরাজ
১৫ । জাতিমন্ত	৩৬ । সূদেব
১৬ । প্রদীপ	৩৭ । ভূদেব
১৭ । বজ্রনাভ	৩৮ । হরিত
১৮ । বৃহদশ্ব	৩৯ । চঞ্চু
১৯ । অনু	৪০ । জয়
২০ । উশীনর	৪১ । বিজয়
২১ । দীপ	৪২ । প্রসেন

৪৩। চারুপদ	৬৭। সত্যশ্রবা
৪৪। সংযাতি	৬৮। উরুশ্রবা
৪৫। যযাতি	৬৯। মহামতি
৪৬। অহংযাতি	৭০। স্মৃতপা
৪৭। প্রবীর	৭১। অস্মক
৪৮। প্রচিস্তান	৭২। বলীক
৪৯। সুখদেব	৭৩। নিষধ
৫০। অমুদেব	৭৪। রুকক
৫১। স্মৃতি	৭৫। দেবানীক
৫২। ইন্দ্র	৭৬। উক্ধ
৫৩। অরুণ	৭৭। ভগিরথ
৫৪। বেন	৭৮। কুন্ত
৫৫। বাহু	৭৯। নিকুন্ত
৫৬। বীরবাহু	৮০। সূক্ষ্য
৫৭। ভদ্রবাহু	৮১। ধর্ম
৫৮। রুদ্রবাহু	৮২। সূকদেব
৫৯। বিশ্ববাহু	৮৩। সম্প্রতি
৬০। সত্যানর	৮৪। দদ্র
৬১। প্রতীক	৮৫। ধাতেনু
৬২। অংশু	৮৬। অক্রোধন
৬৩। প্রাংশু	৮৭। মহারথ
৬৪। সুরথ	৮৮। বিহরথ
৬৫। প্রচেতা	৮৯। জয়দ্রথ
৬৬। খট্টিঙ্গ	৯০। তরত

৯১ ।	ভরদ্বাজ	১১৫ ।	নাভ
৯২ ।	অগ্নিরা	১১৬ ।	পুলক
৯৩ ।	বৃহস্পতি	১১৭ ।	অস্তাচল
৯৪ ।	মহাবল	১১৮ ।	নীলাশ্বর
৯৫ ।	সুবল	১১৯ ।	ধীসেন
৯৬ ।	বৃহদল	১২০ ।	ধীমান
৯৭ ।	সত্যব্রত	১২১ ।	মতিমান
৯৮ ।	রামচন্দ্র	১২২ ।	সগর
৯৯ ।	হরিশ্চন্দ্র	১২৩ ।	সিদ্ধু
১০০ ।	জ্ঞানব্রত	১২৪ ।	রত্নবর্ষ
১০১ ।	সর্ষকাম	১২৫ ।	রত্নাকর
১০২ ।	অগ্নিবর্গ	১২৬ ।	নিত্য
১০৩ ।	সুবর্গ সেন	১২৭ ।	ইন্দু
১০৪ ।	হিরণ্যনাভ	১২৮ ।	অগস্ত্য
১০৫ ।	রুদ্র	১২৯ ।	অগ্নিদেব
১০৬ ।	রুদ্রাসন	১৩০ ।	দুর্ক্যাশা
১০৭ ।	গালসেন	১৩১ ।	নহষ
১০৮ ।	মিথুন	১৩২ ।	বশিষ্ঠ
১০৯ ।	ভদ্র	১৩৩ ।	আপষ
১১০ ।	বীরভদ্র	১৩৪ ।	ক্রতু
১১১ ।	অতিবাহ	১৩৫ ।	হরিভূজ
১১২ ।	বীরবাহ	১৩৬ ।	দেব
১১৩ ।	হরিবাহ	১৩৭ ।	মহাদেব
১১৪ ।	হর্ষ	১৩৮ ।	প্রব

১৩৯।	বিক্র্য	১৪৭।	সোম
১৪০।	স্বর্ঘ্য	১৪৮।	দত্ত'
১৪১।	বলি	১৪৯।	সুদত্ত
১৪২।	আদিত্য	১৫০।	অগ্নিদত্ত
১৪৩।	মঙ্গল	১৫১।	শিবদত্ত
১৪৪।	বরুণ	১৫২।	পুরুষোত্তম ( ইনি বঙ্গে
১৪৫।	শশাঙ্ক		আগমন করেন। )
১৪৬।	নর		

বঙ্গাগত দত্তদিগের বংশাবলী দত্তবংশমালা গ্রন্থে  
যাহা দত্তদিগের নিকটে বঙ্গে পুরুষানুক্রমে  
সংরক্ষিত হইয়া আসিতেছে।

১।	পুরুষোত্তম	১৪।	কামদেব
২।	গোবর্দ্ধন	১৫।	কৃষ্ণানন্দ
৩।	নীলাম্বর	১৬।	কন্দর্প
৪।	গোবিন্দ	১৭।	গোবিন্দ শরণ
৫।	দিবাকর	১৮।	বানেশ্বর
৬।	মহীপতি	১৯।	রামচন্দ্র
৭।	বিনায়ক	২০।	কৃষ্ণচন্দ্র
৮।	নারায়ণ	২১।	মদনমোহন
৯।	গদাধর	২২।	রামতনু
১০।	কান্ত	২৩।	রাজবল্লভ
১১।	মুরারি	২৪।	আনন্দ চন্দ্র
১২।	তেকড়ি	২৫।	কেদার নাথ
১৩।	রত্নাকর	২৬।	ললিতাপ্রসাদ

## গ পরিশিষ্ট ।

শ্রীমন্নारायण स्वामीकृत सारग्राही वैष्णव

महिमास्तकम् ।

ॐ तत्सत् ।

शक्तौशो भगवान् परावरगतो ब्रह्मात्मरूपः स्वयं  
रूपैः तस्य विशेषविग्रहगतं संव्यामधाम्नि स्थितं ।

कनकप्रभाटीका । ॐ नमो नारायणाय । नारायणं नमस्कृत्य  
श्रुतं नारायणं तथा । प्रणम्यते मया टीका नाम्नेयं कनकप्रभा ॥  
गाङ्गसैकतके ग्रामे गोड़े गोपकर्मः स्वधीः । पुरुषोत्तम  
सेवायामाप्ते विष्णुजनप्रियः ॥ तत्प्रसादादहं सर्ववेदान्तसार  
सेवया । गृहं त्यज्वा हरिद्वारे वसामि जाह्नवीतटे ॥ सर्व  
शक्तीनामीश्वरो भगवान् चिदचिच्छक्तिसञ्ज्ञतो सदैवधर्मपूर्णद्वन्द्वग-  
वतः सर्वेश्वरश्च । परास्यशक्तिर्विविधैव श्रयते स्वाभाविकी  
ज्ञानबल क्रियाच 'इत्यादि श्रुतिभ्यः । सर्वं ध्वनिदं ब्रह्म  
नेह नानास्तिकिञ्चन इति श्रुतिवाक्यरीत्या तस्यैव परावर

सर्व शक्तिर ईश्वर परावरगत ब्रह्मात्मरूप स्वयं भगवान् कृष्ण ।  
संव्यामधामस्थित विशेष विग्रह गत ताहार नित्यरूप । स्वतन्त्र  
सहित नित्यलीला गत ताहार वैभव । ताहार कृपालेश नाड



সল্লীণাবিভবং স্বভক্তসহিতং দৃষ্ট্বা কৃপালেশতঃ  
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥১  
সত্বং যদ্বিমলঞ্চ চিন্ময়গুণং মুক্তং রজস্তামসৈঃ  
তদ্বিষ্ণোঃ পদমেব মায়িকসতঃ পরং বিদিত্বা মহৎ ।

গতং স্বয়ং ব্রহ্মায়রূপত্বঞ্চ । দিব্যে পুরে হেষ সংব্যোম্মায়া  
প্রতিষ্ঠিত ইতি, তদ্বরঃগায়স্যা কৃষ্ণঃ পরমং পদমবভাতি  
ভূরীতিচ শ্রবণাং বিষ্ণোঃ পরমং পদং পরব্যোমাখ্যং নির্ণীতমস্তি ।  
তদেব তৎকৃপয়া দ্রষ্টব্যং যথা নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যো ন মেধয়া  
ন বহুনা শ্রুতেন । যমেবৈষ ব্রহ্মতে তেন লভ্যোত্তম্যৈষ আত্মা  
ব্রহ্মতে তত্ত্বং স্বামিতি । সারগ্রাহিজনাঃ তদর্শনেন জয়ন্তি ।  
তে তু জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদা চরমানন্দপ্রদা ইত্যর্থঃ ।  
তে জগতাং গুরব ইতি ॥ ১

ন চক্ষুষা গৃহ্যতে নাপি বাচা নানৈর্দেবৈস্তপসা কৰ্ম্মণা বা ।  
জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধ সত্ত্বস্তত্ত্বতং পশ্যতে নিরলং ধ্যায়মানং ।  
প্রাকৃতচক্ষুষা প্রাকৃতবাচা । ভগবদিতরান্যদেবৈঃ । কৰ্ম্মজ্ঞানাদ  
ভূততপসা । জ্ঞানসাপ্রসাদ এব ভক্তিস্তয়া বিশুদ্ধসত্ত্বঃ সনু  
রজস্তমো মুক্তং সত্বং বিশুদ্ধসত্ত্বং । তদেব বিষ্ণোঃ পদং । কঠে ।

করতঃ সারগ্রাহীজনগণ সৰ্বার্থ সিদ্ধিদাতাস্বরূপে জগতে  
জয়যুক্ত হউন । ১

রজ তম হইতে মুক্ত চিন্ময় বিমল গুণই সত্ব গুণ । তাহাই  
বিশুদ পদ । তাহাকে মায়িক সত্ত্ব হইতে পরম শ্রেষ্ঠ জানিয়া

জ্ঞাত্বা ভেদ মতঃ পরং চিদচিতোঃ যন্নির্বিশেষভ্রমঃ  
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥ ২

বিজ্ঞান সারথিস্তু মনঃ প্রগ্রহবান্নরঃ । সোঃধ্বনঃ পারমাত্মোতি  
তদ্বিশোঃ পরমং পদমিতি । চিদচিদ্বস্ত তত্রৈব । ইন্দ্ৰিয়েভ্যঃ  
পরা হর্থী অর্থেষাশ্চ পরং মনঃ । মনসশ্চ পরাবুদ্ধিবুদ্ধেরায়া  
মহান্পরঃ ॥ মহতঃ পরমব্যক্তমবাক্যং পুরুষঃ পরঃ । পুরুষান্ন  
পরং কিঞ্চিৎ সা কার্কা সা পরাগতিঃ ॥ এষ সৰ্কেষু ভূতেষু গৃঢ়ায়া  
ন প্রকাশতে । দৃশ্যতে স্বগ্রয়া বুদ্ধ্যা হৃদয়া হৃদ্য দর্শিভিঃ ।  
শুদ্ধসত্ত্বজ্ঞানেন নির্বিশেষ ভ্রমনিবৃত্তিঃ স্যাৎ । যথা মৃগকে ।  
ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতারকং নেমা বিদ্যাতো ভাস্তি  
কুতোয়মগ্নিঃ । তমেবভাস্তমমুভাতি সৰ্বং তস্য ভাসা সৰ্বমিদং  
বিভাতি । তন্নাম বৈচিত্র্যাজ্জগদ্বৈচিত্র্যাদিকং । মায়িকবিশ্বস্য  
ব্রহ্মান্বনহাং সত্যং যথা ব্রহ্মৈবেদং অমৃতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং  
বসিষ্ঠং । তথাপি তন্নায়াঃ মায়িকবিশ্বতঃ পরং । যথাতত্রৈব ।  
হিরণ্যে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্মনিষ্কলং । তচ্ছূদ্রং জ্যোতিষাং  
জ্যোতিস্তন্বদায়বিদো বিদুঃ । তজ্জ্ঞানেন শুদ্ধিঃ যথা তত্রৈব ।  
ভিত্তিতে হৃদয়গ্রহিচ্ছিত্তে সৰ্বসংশয়াঃ । ক্ষীয়ন্তে চাসা কস্ম্যপি  
তগ্নিন্ দৃষ্টে পরানর ইতি ॥ ২

এবং চিৎ ও অচিৎ এই দুইয়ের বিশেষগত ভেদ জানিয়া  
সৰ্বার্থ সিদ্ধিপ্রদ সারগ্রাহী ভক্তজন জয়যুক্ত হউন । এই ভেদ  
তত্ত্ব তর্ক দ্বারা জানিতে গিয়া মায়াবাদীদিগের নির্বিশেষ ভ্রম  
উদয় হয় । ২

জীবঃ বহিঃগতক্ষুলিঙ্গসদৃশাস্তচ্ছক্তিজাতাহবলাঃ  
 তৎকারুণ্যবিনাসশক্তিবিভবাস্তংসাম্যলাভাদিষু ।  
 তদৈমুখ্যবিপাকশোধনপরা মায়েতি বোধোন্নতাঃ  
 সাবগ্রাহিজনঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥ ৩

মুণ্ডকে । এষোগুণাত্মা চেতসা বেদিতব্যঃ । সত্যেন লভ্য-  
 স্তপসা হোম আত্মা সমাগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্যেন নিত্যং । অস্ত্যঃ  
 শরীরে জ্যোতির্ময়ো হি শুভ্রো যঃ পশ্যন্তি যতঃ ক্লান্দোষাঃ ।  
 কিং তৎস্বরূপং । তত্রৈব । তদেতৎ সত্যং যথা সূদীপ্তাং পাব্কাং  
 বিক্ষুলিঙ্গাঃ সহস্রশঃ প্রভবন্তি স্বরূপাঃ । তথাঙ্করাদ্বিবিধাঃ  
 সৌম্যভাবাঃ প্রজায়ন্তে তত্র চৈবাপিষন্তি । তেষাং স্থিতিস্তত্রৈব ।  
 দ্বাস্পূর্ণা সমুজ্জা সখায়া সমানং বৃক্ষঃ পরিষস্বজাতে । তয়োন্নয়ঃ  
 পিঙ্গলঃ স্বাদন্ত্যনশন্ন্যোহভিচাক্ষীতি । সমানে বৃক্ষে পুরুষো  
 নিমগ্নোহনীশয়া শোচতি মুহমানঃ । জুষ্টং যদা পশ্যতি হৃন্ত-  
 মীশং অস্ত্য মহিমানমেতিবীতশোকঃ । যদা পশ্যঃ পশ্যাতে  
 রুজ্জবর্ণং কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিং । তদা বিদ্বান্ পুণ্য-  
 পাপে বিধূয় নিরঞ্জনঃ পরমং সাম্যমুপৈতি ইত্যাদি । মায়ায়াস্ত-  
 দ্বৈমুখ্যাদোষশোধকতাং দর্শয়তি তত্রৈব । কামান্ যঃ কাময়তে  
 মন্যমানঃ স কামভির্জায়তে তত্র তত্র । পর্যাগ্তকামস্য  
 কৃতান্ননস্তু ইহৈব সৰ্ব্বে প্রবিলয়ন্তি কামা ইতি ॥ ৩

জীব সমূহ বহিঃগত ক্ষুলিঙ্গ সদৃশ । তাহাদের আকার  
 সদৃশ ক্ষুদ্র বলের সহিত ভগবচ্ছক্তি হইতে জাত । ভগবানের  
 কারুণ্য বিনাস শক্তি বিভব । ভগবানের সহিত তাহাদের

সর্ব্বেশে দৃঢ়তাবশোধিতধিযো দেবান্তরে মানদাঃ  
সর্ব্বৈহ্মে 'তদধীনসেবকতয়া দিব্যন্তি বিশ্বোহধুনা ।

কঠে । যা প্রাণেন সম্ভবত্যদিতিদেবতায়ী । গুহাং  
প্রবিশ্যতিষ্ঠতীং সা ভূভেতি বাক্যায়তে । এতদ্বৈতং । একো  
বশী সর্ব্বভূতান্তরায়ী একং রূপং বহুধা যঃ করোতি । তমায়হং  
সেহ্ম পশ্যন্তি ধীরাস্তেযাং স্তম্বং শাস্তং নেতরেধাং । নিতোব  
নিভান্যং চেতনশ্চেতনানাং একো বহুনাং যো বিদধতি  
কামান্ । ভবাদস্যাম্লিপতি ভয়ান্তপতি সূর্য্যঃ । ভয়াদিভ্রুশ্চ  
বৃষ্ণশ্চ বৃদ্ধাধাবতি পঞ্চমঃ । ঐতরেয়ে । তমশনয়ো পিপাসে  
অব্রতায় বাভ্যামভিপ্রজানীহি ইতি । সতে অব্রবীদেতাস্থেব  
বাঃ বহাস্বা ভজ্যামোভানুভাগিতৌ করোমীতি । তস্মাদ্  
যস্মৈকদৈব দেবতায়ৈ হবির্গৃহ্যতে । ভাগিন্যাবেবাস্যামশনয়ো  
পিপাশে ভবতঃ ॥ তৈত্তিরীয়ে । সর্ব্বৈহ্মৈ দেবা বলিমাবহন্তি ।  
যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যং

ভোগলাভ সমান । জীবগণের ভগবৎ বৈয়ুখ্য বিপাক শোধন  
পরা মায়াশক্তি, ইহা জ্ঞাত হইয়া জীবগণ ক্রমশঃ উন্নতিলাভ  
করেন । এই জীবতত্ত্বকে অবগত হইয়া সর্ব্বার্থ সিদ্ধি প্রদসার-  
গ্রাহীজন জগতে জয়যুক্ত হন ॥ ৩

সর্ব্বেশ্বর কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি শোধিত বুদ্ধির সহিত অল্প দেবতাব  
যথাযোগ্য সম্মান করেন । অল্প সমস্ত দেবতাকে ক্রমেণ  
অধীন সেবক বলিয়া জানেন । সেই সমস্ত দেবতা নিজ নিজ  
অধিকারে সম্প্রতি বিরাজমান আছেন এবং কাল উপস্থিত

লীয়ন্তে সময়ে তদীহিতবলাদেবং বিদিষ্টা ধ্রুবং  
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৪  
বেদার্থোদ্ধরণে স্মৃতিকুশলাঃ সদ্ধাক্যসম্মানদাঃ  
তত্ত্বা দূষিত মানমেব সকলং প্রত্যক্ষসিদ্ধাদিকং ।

প্রয়ন্ত্যতিসংবিণন্তি । একেশ্বরে তস্মিন্ দৃঢ়ভাবফলং যথা  
স্বৈতাস্বতরে । ক্ষরং প্রধানমমৃতাক্ষরং হরঃ ক্ষরাত্মনা বীশতে  
দেব একঃ । তস্যাভিধানাচ্ছোজনাং তত্বঃভাবাদ্ ভূয়শ্চাস্তে  
বিশ্বমায়। নিবৃত্তিঃ । তত্রৈবেক দেবনিষ্ঠা । যো দেবানামধিপো  
যস্মিন্ন্লোকা অধিপ্রিতাঃ । য ঈশে দ্বিপদচতুষ্পদঃ কশ্মৈ দেবার্য  
হবিষা বিধেম । একেশস্য স্বরূপং তত্রৈব । সৰ্ব্বাংশ উৰ্দ্ধমধঃ  
তির্য্যক্ প্রকাশয়ন্ ব্রজতে যদ্বদনভান্ । এবং সদেবো ভগবান্  
বরণ্যো যোনি স্বাভাবাদধিতিষ্ঠত্যেকঃ ॥ ৪

তস্ম বা এতস্ম মহতোভূতস্ম নিঃশঙ্কিত মেতত্ত্বদৃগ্বেদ ইত্যাদি ।  
যুগ্মকে । স্বে বিজ্ঞে বেদিতব্যে ইতি হস্ম যদ্বক্ষ বিদো  
বদন্তি পরা দৈবাপরাচ । অথ পরা যয়া তদক্ষরমধি-  
গম্যতে । ছান্দোগ্যে সনৎকুমার নারদ সদ্ধাদে । যত্র নাগ্নাৎ  
পশ্চতি নাগ্নাৎ শৃণোতি নাগ্নদ্বিজানাতি সভূমা, অথ যত্রাগ্নাৎ  
হইলে কৃষ্ণে লয় প্রাপ্ত হইবেন । কৃষ্ণের অন্তঃগ্রহই অগ্নিদেবতা  
গণের বল ইহা জানিয়া সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধিপ্রদ সারগ্রাহী ভক্তগণ  
জগতে জন্ম যুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৪

স্মৃতি দ্বারা বেদের যথার্থ তাৎপর্য্য উদ্ধার করিয়া  
থাকেন । সাধু গুরুগণ যে উপদেশ দিয়া থাকেন তাহার

গীতাভাগবতাদিপূজনপরাঃ নিত্য সতাং সঙ্গমু •  
সারগ্রাহিজনঃ জয়ন্তি জগতাং সর্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৫

পশ্চতি অগ্ৰচ্ছৃণোত্যগ্ৰদ্বিজানাতি তদন্তঃ। যো বৈ ভূমা  
তদমৃতমথযদন্তঃ তদ্যাত্নাং। প্রত্যক্ষাদি প্রমাণানাং অল্প  
সাধনত্বং। তন্ত্বেপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামীত্যাদৌ বেদেষু  
ভূমাহেন আত্মা এব জিজ্ঞাস্তঃ। ছান্দোগ্যে। আত্মবেদং সর্ব-  
মিতি। সবা এষ এবং পশ্চন্ এবং মন্বান এবং বিজানন্  
আত্মরতিরাত্মাক্রীড় আত্মমিথুন আত্মানন্দঃ স স্বরাড্  
ভবতি। সৎসাক্য সম্মানদাঃ। সৎ সম্প্রদায় গুরু বাক্যা-  
নুসারেণ বেদার্থোদ্ধরণে যন্তস্তে। মুণ্ডকে। তস্মাদাত্মজ্ঞঃ  
হর্ষয়েৎ ভূতিকামঃ। পুনঃছান্দোগ্যে। শ্রামাচ্ছবলং প্রপদ্যে  
শবলাচ্ছ্যামং প্রপদ্যে অশ্ব ইব রোমাণি বিধূয়পাপং চত্ৰ-  
ইব রাহোমুখাং প্রমুচ্য ধ্বা শরীর মকৃতং কৃতাত্মা ব্রহ্ম-  
লোকমভিসম্ভবামি ইত্যভিসম্ভবামি। অত্র শ্রামশবলাদি  
প্রপত্তিরেব পুরাণাদিষু বর্ণ্যতে। শ্রীগীতা শ্রীভাগবত শ্রীপদ্ম  
পুরাণাদিকং সারগ্রাহিজনঃ পুজয়ন্তীতি স্বকর্তব্যং চিন্ত-  
নীয়ং ॥৫

সম্মান করেন। প্রত্যক্ষ অনুমানাদিসিদ্ধ জড়দূষিত অসৎ  
প্রমাণ পরিত্যাগ করেন। যে হেতু জড়প্রমাণ সমূহ  
চিদ্ধিযয়ে কার্য্য করিতে পারে না। অপ্রাকৃত ভগবলীলা ও  
উপদেশ পূর্ণ শ্রীভগবদ্গীতা শ্রীভাগবত প্রভৃতি বৈদিক  
শাস্ত্রের পূজা করেন। সাধুসঙ্গ ব্যতীত অগ্ৰ সঙ্গ তাঁহারা

ভেদাভেদমতানুবুদ্ধিরহিতাস্তকস্পৃহাবিহীনাঃ  
দ্বৈতাদ্বৈতবিরোধভঞ্জনধিয়শ্চিচ্ছক্তিগদ্বন্ধনি ।

স্বৈতাস্বতরে । কিংকারণং ব্রহ্ম কুতর্কজাতাঃ জীবাম  
কেন কচ প্রতিষ্ঠিতাঃ । অধিষ্ঠিতাঃ কেন স্বথৈতরেণ বর্ত্তামহে  
ব্রহ্মবিদো বাবস্তান্ ॥ কালঃ স্বভাবো নিয়তির্বদৃচ্ছা ভূতানি  
যোনিঃ পুরুষ ইতি চিন্ত্যা । সংযোগ এযাং নদ্বাদ্যভাবাদা-  
দ্রাপ্যনীশঃ সুখদুঃখহেতোঃ ॥ তে ধ্যান যোগাক্ষুণ্ণতা অপশু-  
দেবায়ুশক্তিং স্বশুণৈর্নিগূঢ়াং । যঃ করণানি নিখিলানি তানি  
কালায়ুযুক্তাশ্চিহ্নিত্যেতৎকঃ ॥ পাদোস্ত বিশ্বা ভূতানি  
ত্রিপাদস্যানুতং দিবি । নতস্তু কার্য্যং করণঞ্চ বিদ্যতে নতৎ-  
সমশ্চাত্ত্যধিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাস্তু শক্তিবিবিধৈব শ্রয়তে  
স্বাভাবিকৌ জ্ঞান বল ক্রিয়াচ । ঈশতে ঈশানিতিঃ পরম  
শক্তিভিরিতি তস্তু নিত্যবিশেষাৎ । মায়াস্ত প্রকৃতিং বিদ্যা-  
ন্নায়িনস্ত মহেশ্বরং ইতি । সর্কাজীবে সর্কসংস্থে বৃহন্তে অগ্নিন্  
হংসা ভ্রাম্যতে ব্রহ্মচক্রে । পৃথগায়ানং প্রেরিতারঞ্চ মত্বা  
জুহ্যতে স্তেনামুতহমেতি । জীবৈশ্বরয়োর্ভেদাভেদামতবাদান্বয়ঃ  
দ্বৈতাদ্বৈতবিরোধঞ্চ পরিহৃত্য অচিন্ত্যশক্তি যদ্ব্যকৃতত্বৈ সর্কং

করেন না । এইরূপ সর্কার্থ সিদ্ধিপ্রদ সারগ্রাহী মহাভাগ  
জগতে জয় যুক্ত হইয়া থাকেন ॥৫

কেবল ভেদবাদ ও কেবল অভেদ বাদ দুইটী তর্কান্ব  
বুদ্ধি । তাহাতে রহিত হইয়া তর্কস্পৃহা পরিত্যাগ করেন ।  
দ্বৈত ও অদ্বৈত দুইটী মত বিরোধ নিষ্পত্তি করিবার অভি-

চিন্তাতীতপ্ৰৈশক্তিবিষয়ে সৰ্ব্বং হি সত্যং স্বতঃ  
সারগ্রাহি জনাঃ জয়ন্ত জগতাং সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৬  
বৈরাগ্যেপি বিরাগবুদ্ধিসহিতা রাগে বিরাগাপ্তিতাঃ  
সৰ্ব্বৈশার্চিতভাবশুদ্ধমনসো মোক্ষোপি বীতম্প্রহাঃ ।

স্বভাবতঃ সত্যং ভবতীতি জ্ঞানেন প্রেরিতারং পৃথগায়ানং  
মদ্রা ততোঃস্মৃতদ্ব্যমতীতি বেদসম্মতিঃ । অত্র মতবাদ তর্ক  
মপি নিরস্তং । যথা কঠে । ন নরোণাবরেণ প্রোক্ত এব সুবি-  
জ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ । অনন্তপ্রোক্তে গতিরত্র নাস্তি  
অনীয়ান্ হতর্কমণুপ্রমাণাং । নৈষা তর্কেন মতিরাপনেয়া  
প্রাক্তন্যেনৈব সুজ্ঞানায় প্রেষ্ঠা । যন্তমাপঃ সত্য ধৃতিবর্তাসি  
তাং নোভূয়ান্চিকিতঃ প্রেষ্ঠা ॥৬

ছান্দোগ্যে । তদৈতদ্বক্ষ্য প্রজাপত্যে উবাচ । প্রজাপতি  
মর্নবে । অমুঃ প্রজাভাঃ । আচার্য্যকুলাদেদমধীত্য যথা বিধানং  
গুরো কৰ্ম্মাতিশেষেণাভিসমারূঢ়া কুটম্বে শুদ্ধদেশে স্বাধ্যায়  
মধীয়ানো ধার্ম্মিকান বিদধৎ আয়ানি সৰ্ব্বৈশ্চিয়াগি সম্প্রতিষ্ঠাপ্য  
অহিংসন সৰ্ব্ব ভূতানি অমৃত্র তীর্থেভাঃ সখস্বেবং বর্জয়ন্ যাবদায়ুষং  
ব্রহ্মলোকমভিসম্পৃশ্যতে ন চ পুনরাবর্ততে নচ পুনরাবর্ততে ।  
অত্র বৈরাগ্যে বিরাগঃ দর্শিতঃ । বৃহদারণ্যকে । যেনাহং নামৃতাস্যাং  
লাষে চিচ্ছক্তি মদব্রজে সকলই সত্য ইহা বুঝিয়া সৰ্ব্বার্থসিদ্ধি  
প্রদ সারগ্রাহীগণ জগতে জয় যুক্ত হন ॥৬

চিদ্রাগ দ্বারা বিষয় বৈরাগ্যে বিরাগ বুদ্ধিযুক্ত । জড় বিষয়  
রাগে বিরাগযুক্ত । সৰ্ব্বৈশ্বর ক্রম্বে অপিতভাব দ্বারা শুদ্ধ চিন্তা ।



হিহ্মা দেহগতং কুবুদ্ধিজন্মলং সম্বন্ধতহোজ্জ্বলাঃ  
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৭॥

কিমহং তেন কুর্যাৎ । তদুত্তরং । সহোবাচ নবা অরে পত্ন্যঃ কামায়  
ইত্যারভ্য নবা অরে সৰ্বশ্চ কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বনন্তু  
কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবত্যাশ্বা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যো  
নিদিধ্যাসিতব্যো মৈত্রেয়ি আশ্বনো বা অরে দর্শনেন শ্রবণেন  
মত্যা বিজ্ঞানে বেদং সৰ্বং বিদিতং । অত রাগে বিরাগো দর্শিতঃ ।  
সৰ্ব্বাৰ্থার্থপর্ণমেব দর্শিতমস্তি ঈশাবাক্যে । ঈশাবাস্যমিদং সৰ্বং  
যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ । তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীধা মাগৃধঃ কন্তুসিদ্ধনং ।  
মোক্ষে স্পৃহাহীনতা তৈত্তিরীয়ে । রসো বৈ সঃ । রসং হেবায়ং  
ললানন্দী ভবতি । আনন্দো ব্রহ্মেতি ব্যক্তানাং । সৈবা ভার্গবী  
বারুণী বিত্তা পরমে বোমন্ প্রতিষ্ঠিতা । এতেন নির্ভেদ লক্ষণ  
মোক্ষেপি নিরন্তঃ । সম্বন্ধতজ্ঞানেন দেহাত্মবুদ্ধিজাতমলং  
তাজন্তীতি । যদাত্মত্বেনতু ব্রহ্মতত্ত্বং দীপাপমেনেহযুক্তঃ প্রপশ্যেৎ ।  
অজং ধ্রুবং সৰ্ব্বতরৈর্বিগুহং জ্ঞানাদেবং মুচ্যতে সৰ্ব্বপাটৈঃ ।  
তমকৃতুং পশ্যতিবীতশোকা ধাতুঃ প্রসাদান্নহিমানমীশং ।  
তদ্বথা । ও ব্রহ্মবিদাপ্নোতি পরং । সত্যং জ্ঞানমনন্তং ব্রহ্ম যো  
বেদ নিহিতং গুহায়াং পরমেবোমন্ । সো গুহুর্থে সৰ্বান্ কামান্  
সহ ব্রহ্মণা বিপশ্চিততি । জীবেশ মায়াসম্বন্ধজ্ঞানমেব সম্বন্ধ  
তত্ত্বং তেন উজ্জ্বলাঃ সম্পন্নাঃ ইতি ॥ ৭ ॥

মোক্ষেও বিগত স্পৃহ । জড়দেহগত বুদ্ধি মনকে দূরে পরিত্যাগ  
করেন । সম্বন্ধ জ্ঞানে উজ্জ্বল বুদ্ধি সারগ্রাহীগণ সৰ্বলোকের  
সৰ্বার্থ সিদ্ধি প্রদান পূর্বক জয়যুক্ত হইয়া থাকেন ॥ ৭ ॥

ক্ষান্তাঃ দৈন্যদয়াদিভূষণযুতাঃ প্রেমাশ্রকম্পান্বিতা  
ব্যাগ্রাঃ স্নোন্নতিসাধনে হরিকথাশ্রুত্যাদিরাগোৎসবাঃ।

বেদতাৎপর্যাভিজ্ঞসারগ্রাহিশিক্ষা তৈত্তিরীয়ে । সত্যং  
বদা । ধর্ম্মকর । স্বাধ্যায়ান্মা প্রমদ । আচার্য্যায় প্রিয়ং ধনং  
আহুত্যা প্রজাতন্তুং ব্যবচ্ছেৎসীঃ । কুশলান্ প্রমদিতব্যং । ভূতৌ  
ন প্রমদিতব্যং । স্বাধ্যায় শ্রবণাভ্যাং ন প্রমদিতব্যম্ । দেব-  
পিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতব্যং । মাতৃ দেবো ভব । পিতৃ-  
দেবো ভব । আচার্য্য দেবো ভব । অতিথি দেবো ভব । যাত্ন-  
বর্জ্জানি কশ্মাপি যানি সেবিতব্যানি নো ইতরাণি । যাত্নান্মাকং  
সুচরিতানি তানি তয়োপাস্তানি নো ইতরাণি । শ্রদ্ধয়া দেয়ং ।  
যে তত্র ব্রাহ্মণা সম্মর্শিতা যথাতে তত্র তত্র বর্তেয়ন্ তথা তত্র  
বর্তেয়াঃ । এষা প্রবৃত্তিপক্ষীয়া । যুগুকে । পরীক্ষ্যালোকান্  
কশ্মচিৎতান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদমায়াং নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেনঃ । এষা  
শিক্ষা নিবৃত্তিপক্ষীয়া । ব্রাহ্মণঃ বেদবিৎ ব্রহ্মবিচ্চ । য এতদক্ষরং  
গার্গি বিদিত্বাৎস্যাল্লোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণ ইতি বৃহদারণ্যক  
বচনাৎ । এতৎস্বভাবাঃ সারগ্রাহিজনাঃ ক্ষান্তাঃ ক্ষমাশীলাঃ ।  
দৈন্যদয়াদিভূষিতা প্রেমভাবান্বিতাঃ । স্নোন্নতিসাধনে আত্মো-  
ন্নতি সাধনে ব্যগ্রা উৎকণ্ঠিতাঃ । হরিকথাশ্রবণাদৌরাগোৎস  
যুক্তাঃ । হৃঃসঙ্গাঃ আত্মহনো জনাঃ অবিভোপাসকাঃ । অতি-

ক্ষান্তা ক্ষমাশীল । দৈন্যদয়াদি ভূষণযুক্ত । প্রেমাশ্রকম্পান্বিত ।  
স্বীয় উন্নতি সাধনে সর্বদা যত্নবান । হরিকথা শ্রবণাদিতে  
রাগোৎসব লব্ধ । ভগবল্লীলা স্থলবাসে সর্বদা রত । সর্বদা

লীলাস্থানরতা হরেঃ পুলকিতাঃসঙ্গতঃ শঙ্কিতাঃ  
সারগ্রাহিজনাঃ জয়ন্তি জগতাং সৰ্ব্বার্থসিদ্ধিপ্রদাঃ ॥৮

বিদ্যারতা বা । অসম্ভুতুপাসকাঃ জড়সম্ভুতুপাসকাঃ । যথা  
বাজসনেয়ে । অহর্য্যানাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃতাঃ ।  
তাংস্তে প্রেত্যভিগচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনা । আত্মানং ঘন্তি ইতি  
আত্মহন । অন্ধতমঃ প্রবিশন্তি যেঃবিদ্যামুপাসতে । ততো  
ভূয়ো ইবতে যউবিদ্যায়াং রতাঃ । অবিদ্যা অজ্ঞানলক্ষণা । অত্র  
বিদ্যা মূষাবাদলক্ষণা । অন্ধতমঃ প্রবিশন্তি যেঃসম্ভুতিমুপাসতে  
ততো ভূয়ইবতে তম উ সম্ভুত্যায়াং রতাঃ । সম্ভুতি জড়াত্মোৎপত্তিঃ  
লক্ষণাবুদ্ধিঃ । অসম্ভুতিঃ প্রপঞ্চাগমনাস্বীকার বুদ্ধিঃ । এত-  
দুপাসকাস্তু দুষ্টাঃ তেষাং সঙ্গেষু শঙ্কিতাঃ । এবম্ভুতাঃ সারগ্রাহিনাঃ  
সাধবঃ । জগৎপূজ্যত্বাং তেষাং সঙ্গাৎ সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধিস্থাদিতি ॥ ৮

শাকেষ্ট শতকে পঞ্চ ষষ্ঠ্যদ্ব সংযুতে ময়া ।

কনকেন কৃতঃ টীকা নান্নেয়ং কনক প্রভা ॥

ইতি কনকপ্রভা সমাপ্তা ॥

হরিপ্রেমো পুলকিত । দুঃসঙ্গ কোন প্রকারে না ঘটে তাহাতে  
শঙ্কিত । সারগ্রাহী বৈষ্ণব মহাজনগণ জগদুত্তর সৰ্ব্বার্থ সিদ্ধি  
প্রদান পূৰ্বক জয়যুক্ত হন ॥ ৮

## নির্ঘণ্ট

অতীন্দ্রিয়	৫	কল্যাণ দেবী	২২
অনন্তদেব	৫, ৬	কল্হন পণ্ডিত	২১
অম্বষ্ঠ	, ৭, ১৩, ২১, ৭৩	ক্ষত্রিয় ও কায়স্থ এক	
অশোক	৭৬	বাক্য	৮, ৯
অণৌচকাল	৭, ৩৭, ৫৯, ৬০,	ক্ষত্রিয় শব্দের অর্থ	৮-১০
অহিষ্ঠান	৫-৭	কাএত	৭৪
আদিশূর	২১, ২২, ৭৭-৮৪	কায়স্থ আদিশূর	৭৮
অদ্ভুতশূর	৭৭	কায়স্থ কুলীন সমাজ	১০৯, ১১০
আত্মরস	১১২, ১১৩	কায়স্থ ক্ষত্রিয় বর্ণ	২৪-৩৬
আত্মর্চনিক কায়স্থ		কায়স্থপণের বঙ্গে	
সভা	৬৩, ১১২	আগমন	১১৫-১২৭
আর্য্যোচ্চন্দ প্রকাশ	১৯	কায়স্থ লক্ষণ	৪৯
আর্য্যাবর্ত নাম	১৯	কায়স্থ শব্দের অর্থ	৮-১০
আলাহাবাদ কায়স্থ		কায়স্থের ক্ষত্রিয়াচার	৪,
সভা	৬৬, ১৩১		৭-১৩, ৭৫
ইরাবতী	৫, ৭	কায়স্থের দ্বিজাচার	৭-১৩, ২৩, ২৪
উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থ	১১৬, ১২১	কায়স্থের স্বধর্ম্ম	১২, ১৬-১৮,
উপনয়ন	২৮, ৩৬, ৩৭, ৩৯,		২২, ২৯, ৪৯
	৪১, ৪৫, ৪৬-৪৮,	কায়স্থের সম্মান	১৭-১৯, ২১,
	৫০-৫৮, ৬৩, ৬৪,		২৪-২৬
উপবীতি হইবার কাল	৫৮, ৫৯	কায়স্থোৎপত্তি	২, ৩, ৫-৭,
একষায়ি	১১৩, ১১৪		১১, ১২, ৭১
কর্ণাট রাজ্য	৮৩	কুলশ্রেষ্ঠ	৫-৭
করণ	৫, ৬, ৭৩	কুলীন	৯২, ৯৭, ১১০-১১২

কুশঙিকা	৪০	দত্ত যামল	১৩৩
গণ ও বর্ণ	১৩৫	দত্তের গোত্র	১০৭-১০৯,
গণেশ ও কার্তিক ৯,৪৯,৫০, ৭৫		দত্তের বঙ্গ পরিত্যাগ	১০২
গোষ্ঠীপতি	১১৩, ১১৪	দত্তের বঙ্গে পুনরাগমন	১০৩
গোস্বামী	৭	দত্তের শূদ্রাচার দর্শনে	
গৌড়	৫-৭, ৬৭	পরিতাপ	১০৪
গ্রন্থি বন্ধন	৪৮	দ্বাদশ বিভাগ	৫, ৬
চতুর্বর্ণ-উৎপত্তি	২	দাস শব্দ ৩৭, ৮২, ৯৩, ৯৭, ১০২	
চাণক্য	২১	দ্বিজ	১৫, ২৭, ২৮
চারু	৫	ভূর্গামঙ্গল	৮৬
চারুণ	৫	দেবযানী	১০
চারুদত্ত	২০	দেবীবর	৮০-৮২
চিত্র	৫	ধরণী কোষ	৬৮
চিত্র গুপ্তদেব ৩-৭, ৬৯-৭২, ৭৪		নারায়ণ	৯৬, ১০১, ১১৭
চিত্র গুপ্ত স্তব	৭১, ৭২	নৈগম	৫-৭
চিত্রচারু	৫	পঞ্চকায়স্থের পরিচয়	৯৮-১০১
ছায়াভব	৭	পরশুরাম	১১, ৭৫
ছায়াসুতা	৫-৭	পৌণ্ড্র বর্জন	৭০, ১১৬, ১২২
জয়পীড়	২২	প্রভু	৭, ১৩
জয়ন্ত	২১	প্রাণ্ডিবাক	২১
ঠাকুর	৭	প্রায়শ্চিত্ত	২৭
দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ ১১৬, ১১৯		বঙ্গজ কায়স্থ ১১৭, ১১৮, ১২২	
দত্তকে নিষ্কুল করণ	১০১	ব্যবস্থা, পণ্ডিতদিগের	২৬-৩৫
দত্ত বংশমালা	১৩৩		৪২-৪৬

বন্দ্য সংজ্ঞা	১৮, ৩১, ৩২	বারাসংহ	২২, ৭৯
বল্লাল সেন	২৪, ৩৬, -৩৮, ৬৪, ৮৬-১০৩	বীর সেন	৭৬, ৭৮, ৯০
ব্রহ্ম কত্রিয়	৮-১০, ১২	বীর্যাবান	৫
ব্রহ্মকায়স্থ শব্দের অর্থ	১, ২, ৭-১২	ব্রহ্মলত্ন থণ্ডন	৬৭-৭০
ব্রহ্মতেজ	৩, ৬৭	বৈদেহ	৭৩
বারেন্দ্র কায়স্থ	১১৯, ১২৩	বৈষ্ণবাচার	৪৯, ৫০
বাহুলীক	৫-৭, ৭৩	বৌদ্ধ প্রাদুর্ভাব	৭৫, ৭৬
ব্রাহ্মণ ও কায়স্থে সম্বন্ধ	৭১, ৯৩, ১০৭, ১০৮	ভক্তিবিনোদঠাকুর	১৩৩, ১৩৪
ব্রাহ্মণদিগের অবিবেচনা	৩৭, ৬৪, ৬৫, ৭০, ৮০	ভট্ট নাগর	৫-৭
ব্রাহ্মণদিগের সহায়তা	২৬-৩৫ ৪২-৪৬	ভানু	৫
ব্রাত্য	৫৮	ভৃগুনন্দী	১১৭, ১২৩
ব্রাত্যশ্রোম	২৭	ভোজগর্ভবংশীয় রাজা	২২
বিজয়সেন	৮৪-৮৬, ৯০	মড়ভট্টা	১৩০
বিধবা বিবাহ সম্বন্ধে বিচারের যোগ্যতা	১৩২	মতিমান	৫
বিভানু	৫	মহীন্দ্রহর্ষ ভরাম বাহাদুর	১৩০
বিনায়ক	৯৬	মাধুর	৫-৭, ২৪, ২৫
বিশ্বভানু	৫	মাহিষ্য	৭৩
বিষ্ণু শব্দ	৫-৭	মুঞ্জ মেখলা	৫৪, ৫৫
		মৌলিক	৯৪, ৯৫
		মৃচ্ছকটিক	২০
		যজ্ঞ আদিশূরের	২২, ২৩, ৭৯
		„ বাজপেয়ী	৮০, ৮২, ৮৩ ২৫, ২৬

যজ্ঞ হুত্র ধারণের যজ্ঞ	৪৮, ৫৫	শূরসেন	৭৬, ৭৭, ৯০
যজ্ঞোপবীত	১৪-১৬	শ্রীধর্মশর্মা	৫
	২৪, ২৮, ৩৬, ৪৭, ৪৮	শ্রীবাস্তব	৫-৭
যযাতি	১০	শ্রীরামচন্দ্র	১১
রঘুনন্দন	৬৭-৭০	সখসেন	৫-৬
রাব্ধস	২১	সচ্ছদ্র	৬৯
রাজবৎ	৭, ১৩	সমাজপতি	১০৩, ১০৪, ১১৩
লক্ষ্মণ সেন	৮৭	১১৪	
শকট	২১	সরস্বতী ও লক্ষ্মীর সহায়তা	৯
শিলালিপি	৮৪, ৮৫	সংস্কারে কায়স্থের	
শূদ্র কমলাকর	৭৩	অধিকার ১৫, ১৬, ৪০, ৪১	
শূদ্র সংশ্রবে ফল	৮১	সামন্ত	৮৪, ৮৫
শূদ্রাখ্যা অপনোদন	১৬, ১৭	সুচারু	৫
১৯, ২৩, ৫৮, ৬২, ৬৪,		সুদক্ষিণা	৫, ৭
১১৪, ১১৫, ১২৯, ১৩১,		সূর্য্য দেব	৫, ৬
১৩৬-১৩৮		সূর্য্যধ্বজ	৫-৭
শূদ্রাচার	৩৭, ৩৮, ৪১, ৫৮,	হিমবান	৫
৬০, ৬২, ৬৩, ৯২, ৯৩, ১২৮		হেমন্ত	৮৪, ৮৫

কলিকাতা

২ নং লাটুয়াবুর লেন, "ফাইন আর্ট প্রেসে"

শ্রীনগেন্দ্রনাথ শীল দ্বারা মুদ্রিত ।

# VADE MECUM

## ব্রহ্ম কায়স্থ

নিম্ন লিখিত ঠিকানায় প্রাপ্তব্য ।

দেব শ্রীসিদ্ধেশ্বর ঘোষ বর্মা ।

সজ্জনতোষনী কার্যালয়,

১৮১ নং মানিকতলা ষ্ট্রীট,

বিভন্ন স্কোয়ার ডাকঘর,

রামবাগান, কলিকাতা ।

মূল্য—১১/০

কাপড়ে বাঁধা—৫/০

ভিঃ পিঃ কমিশন

ও

ডাকমাণ্ডল সতত ।



নিম্ন লিখিত পুস্তকগুলি সজ্জনতোষনী  
 কার্যালয় ১৮১ নং মানিকতলা ট্রাষ্ট, রামবাগান,  
 বিডন স্কোয়ার পোস্ট অফিস, কলিকাতা,  
 ঠিকানায় প্রাপ্তব্য।

## ভাক্তিগ্রন্থ।

১। শ্রীগঙ্গাপুরাণ (সম্পূর্ণ সংস্কৃত মূল বঙ্গাক্ষরে, সূচীপত্র সহ) ৫৫০০০ শোক, ১৯২২ পৃষ্ঠা ডিমাই ৮ পেঞ্চী, সুন্দর ও যত্নের সহিত মুদ্রিত। ভাগ কাগজে ৬/ হরিদাবর্ণ কাগজে ৭/০ কাপড়ে বাঁধা লইলে আরও ১/০ করিয়া অধিক পড়ে।

২। শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, শ্রীকৃষ্ণ দাস কবিরাজ কৃত মূল, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত বিমল ভাষা ভাষা সহ, সমগ্র সুন্দর অক্ষরে দুই খণ্ডে উত্তম কাপড়ে বাঁধা। এতৎ সহ অন্যান্য আরও ৮ খানি ভক্তিগ্রন্থ উক্ত পুস্তকে সংযুক্ত আছে, যথা—  
 ১। শ্রীআমায় সূত্র, ২। হরিভক্তি কল্পমণ্ডিকা ৩। শ্রীভগ-  
 বক্তাবলী বা মায়াবাদ শতদ্বন্দ্বী, ৪। ঈশোপনিষৎ ভাষা ও  
 টীকা সহ, ৫। মনঃসন্তোষিনী, ৬। মোড়শ গল্প, ৭। শ্রীলক্ষ্মী-  
 চরিত, ৮। শ্রীরাধিকা সহস্র নাম, শ্রীবালকৃষ্ণ সহস্র নাম ও  
 শ্রীগোপাল সহস্র নাম। সমগ্র মূল্য ৫/ পাঁচ টাকা মাত্র।

৩। শ্রীভাগবতাকর্মরীচিমালা। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
 কর্তৃক বঙ্গানুবাদ সহ, ভাগবতের বিশুদ্ধ ভক্তি মার্গের শ্লোক  
 গুলি সংগৃহীত হইয়া, সধক, অভিধেয় ও প্রয়োজন তব

নির্দেশিত হইতেছে । ১। বিংশ কিরণে পুস্তক খানি সম্পূর্ণ হইয়াছে।  
 একটা একটা বিষয় লইয়া এক একটা কিরণ লিখিত হইয়াছে ৭ যথা  
 ১। প্রমাণ নির্দেশ, ২। ভাগবতাকোদয়, ৩। ভাগবত বিবৃতি  
 ৪। ভগবৎস্বরূপ তত্ত্ব, ৫। ভগবৎশক্তি তত্ত্ব, ৬। ভগবদ্রসতত্ত্ব  
 ৭। জীবতত্ত্ব, ৮। বদ্ধজীব লক্ষণ, ৯। ভাগ্যবজ্জীব লক্ষণ, ১০।  
 শক্তিপরিণাম, ১১। অভিধেয় বিচার, ১২। সাধন ভক্তি, ১৩।  
 ঐকান্তিকী নামাশ্রয়, ১৪। ভক্তি প্রাতিকূল্য বিচার, ১৫।  
 ভক্ত্যাশুকূল্য বিচার, ১৬। ভাবোদয় ক্রম, ১৭। প্রয়োজন বিচার,  
 ১৮। সিদ্ধ প্রেম রস মহিমা ১৯। সিদ্ধ প্রেমরস গরিমা ২০।  
 রস মধুরিমা। কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২৮ দুই টাকা মাত্র।

৪। শ্রীশ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, বলদেব বিদ্যাভূষণ ভাষ্য ও  
 শ্রীল ভক্তি বিনোদ ঠাকুর কৃত বিষদ অম্ববাদ সহ মূল্য ১৫০, ঐ  
 উত্তম কাপড়ে বাঁধা ১৮০। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, মূল, বলদেব  
 বিদ্যাভূষণ ভাষ্য গীতা একত্রে  
 কাপড়ে বাঁধা মূল্য ২৮ দুই টাকা মাত্র।

৫। শ্রীশ্রীচৈতন্য শিক্ষামৃত—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কর্তৃক  
 সরল বঙ্গ ভাষায় প্রণীত। নীতি, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, মুক্তি,  
 ভক্তি ও প্রীতি সম্বন্ধীয় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার উপদেশ এই গ্রন্থে প্রমাণ  
 মালার সহিত বিস্তৃত রূপে বর্ণিত হইয়াছে। পরমার্থ ধর্মনির্ণয়,  
 গৌণ বিধি, পুণ্যকর্ম, বর্ণবিচার, আশ্রম বিচার, আত্মিক,  
 পাপবিচার, বৈদীভক্তি ও তাহার লক্ষণ ভক্তি অম্বশীলন বিধি,  
 অনর্থবিচার, রাগাশুগাত্তি, ভাবভক্তি, ভাবুক লক্ষণ, জ্ঞান  
 বিচার, রতিবিচার প্রেমভক্তি রস, সাধারণ রস, উপাসনা মাত্রেয়  
 রস, শান্তরস, প্রীত ভক্তিরস বিচার প্রভৃতির সিদ্ধান্ত হইয়াছে।

যাঁহারা বৈষ্ণবদিগের শাস্ত্র আলোচনা করিতে ও তাঁহাদিগের পবিত্র ধর্ম শিক্ষা করিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা প্রথমে এই গ্রন্থখানি পাঠ করিবেন। সম্পূর্ণরূপে পরিবর্দ্ধিত হইয়া ২য় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। উত্তম কাপড়ে বাধা স্বর্ণাক্ষরে নাম সহ মূল্য ১৥০ দেড় টাকা মাত্র।

৬। শ্রীব্রহ্মসংহিতা, মূল ( সটিক ও সামুবাদ ) মূল্য ১২

৭। শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত মূল ( সটিক ও সামুবাদ ) মূল্য ১২ ।

৮। শ্রীকৃষ্ণসংহিতা। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণীত। আর্য্য শাস্ত্রের যথার্থ তাৎপর্য্য অবলম্বন করিয়া এই গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে। বৈষ্ণবতত্ত্বই আর্য্য ধর্ম্মের পরম ও চরমাংশ, তৎসম্বন্ধে বিশেষ বিচার করা হইয়াছে। শাস্ত্র, সৌর, গাণপত্য, শৈব ও বৈষ্ণব সকলেই এই গ্রন্থে নিজ নিজ অধিকার বিচার করিবেন। অবতার বিচার, অভিধেয় বিচার, আত্ম তত্ত্ব, আর্গ্যা-শব্দ, আশ্রম ধর্ম্ম, ভারতীয় ইতিহাস, কর্ম্মকাণ্ড, কান্তভাবে, কুতর্ক নিবারণ, কৃষ্ণতত্ত্ব, গ্রীষ্টের বাৎসল্য রস, গুরুবিচার, চন্দ্রবংশ, চৈতন্য প্রভু, জীবশক্তি, জ্ঞান, তত্ত্ব তাৎপর্য্য, দর্শনশাস্ত্র, ধর্ম্ম, বিজ্ঞান, প্রেমভক্তি, ব্রহ্মতত্ত্বভক্তি, রতি রস, বর্ণধর্ম্ম, বৈকুণ্ঠ, প্রভৃতি নানাবিধ বিষয় লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থখানি স্তম্ভিত উপক্রমণিকা ও উপসংহার সহ ১০টী অধ্যায় সংস্কৃত ভাষায় লিখিত, নিয়ে অহুবাদ প্রদত্ত আছে। মূল্য ১২ টাকা।

৯। শ্রীশ্রীহরিনাম চিন্তামণি। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত সরল পদ্য গ্রন্থ। এই গ্রন্থে শ্রীনাম মাহাত্ম্য স্মৃচনা, নাম গ্রহণ বিচার, নামাভাস বিচার, নামাপরাধ, সাধুনিন্দা, দেবাস্তরে স্বাতন্ত্র্য, জ্ঞানাপরাধ, গুরুবজ্ঞা, প্রতিশাস্ত্র নিন্দা, নামে অর্থবাদ অপরাধ,

মামবলে পাপবুদ্ধি, শ্রদ্ধাহীনজনে নামোপদেশ, অল্প শুভকর্মের সহিত নামকে তুল্য গান, নামাপরাধ প্রমাদ, অহং মম তাঁবা-পরাধ, সেবাপরাধ ও ভজন প্রণালী প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত আছে। শ্রীহরিদাস ঠাকুরের মুখ নিহত নাম সম্বন্ধীয় যাবতীয় সিদ্ধান্ত শ্রীমহাপ্রভু শ্রবণ করিতেছেন। বাঁহাদিগের হরিনামে কিছু মাত্র শ্রদ্ধা আছে এই পুস্তক খানি তাঁহাদের হৃদয়ের ধন। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

১০। শ্রীশ্রীগৌরাঙ্গ শ্রবণমঙ্গল স্তোত্রং, শ্রীশ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত মূল ও শ্রীবাৎসল্য কৃত সংস্কৃত টীকা, ইংরাজী প্রবন্ধনা সহ। পুস্তক খানি সংস্কৃতাক্ষরে মুদ্রিত কাগড়ে বাঁধা ১ এক টাকা মাত্র। ঐ পুস্তকের হিন্দি (বঙ্গভাষায়) অনুবাদ মতঙ্গ ১০ এক আনা মাত্র।

১১। শ্রীসংকীর্ণা সারদীপিকা। শ্রীমদোশাল ভট্ট গোস্বামী কৃত। সরল বঙ্গভাষায় অনুবাদ সহ। বৈষ্ণব স্মৃতি মতে বাঁহারা সংস্কারাদ করিবেন তাঁহাদিগের এই পুস্তকের মত গ্রহণ নিতান্ত প্রয়োজন। প্রত্যেক বৈষ্ণবের দৃষ্টিতে সংকীর্ণাসার দীপিকা থাকা আবশ্যক। কাগড়ে বাঁধা মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

১২। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সহস্র নাম—মূল ও অনুবাদ সপ্রমাণ। মূল্য ১ এক টাকা মাত্র।

১৩। শ্রীভজন রহস্য—অষ্ট নাম সাধন, সংক্ষেপে অর্চন পদ্ধতি সহ সরল পদ্যে লিখিত, শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুর কৃত। মূল্য ১০ দশ আনা মাত্র।

১৪। শ্রীশ্রীকৃষ্ণ বিজয় (বল ভাষায় আদি পদ্য গ্রন্থ) মূল্য ১০।  
আট আনা মাত্র।

১৫। শ্রীশ্রীবিষ্ণু সহস্র নাম । মূল বলদেব ভাষ্য ও অনুবাদ  
মূল্য ১০ আট আনা মাত্র।

১৬। শ্রীগৌর বিরুদাবলী—বঙ্গানুবাদ সহ মূল্য ১০। পাঁচ  
আনা মাত্র।

১৭। শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধাম সাহায্য। প্রমাণ ঋণ ও পরি-  
ক্রমাধু। শ্রীনবদ্বীপ ধাম মণ্ডলের মানচিত্র সহ, পদ্যে।  
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর র্ত্ত। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

১৮। প্রেম প্রদীপ ( উপস্থাপ ) শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর  
র্ত্ত। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

১৯। ভাবাবলী মনঃশিক্ষা ও শিক্ষাষ্টক। একত্রে পুঁথির  
আকারে ভাল কাগজে মুদ্রিত। মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।

২০। শ্রীসঙ্কল্লকল্পদ্রুম। শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুর র্ত্ত। মূল্য  
শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর র্ত্ত। অনুবাদ সহ। মূল্য ১০ চারি আনা  
মাত্র।

২১। সঙ্কল্লনতোষনী পত্রিকা। ৪র্থ ঋণ হইতে ৭শ ঋণ  
পর্যন্ত। প্রতি ঋণের মূল্য ১২ ডাক মাণ্ডল সত্ত্ব ১০।

২২। কল্যান কল্পতরু। শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর র্ত্ত।  
দ্বিতীয় সংস্করণ ক্ষুদ্র আকারে ১০০ ঋণ একত্রে লইলে মূল্য ১১/০  
এক টাকা নয় আনা। এক ঋণের মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র।





